This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

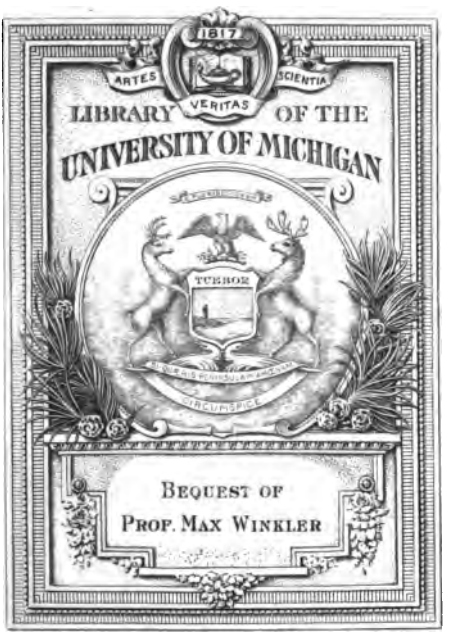
A 023,780

BILDER AUS DER DEUTSCHEN LITTERATUR

KELLER

REVISED EDITION

NEW YORK · CINCINNATI · CHICAGO
AMERICAN BOOK COMPANY


1817
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE
BEQUEST OF
PROF. MAX WINKLER

K3
1905

Bilder

aus der

Deutſchen Litteratur

von

J. Keller

Profeſſor der deutſchen Sprache und Litteratur am Normal College
der Stadt New York.

Revised Edition

NEW YORK - : - CINCINNATI - : - CHICAGO
AMERICAN BOOK COMPANY.

COPYRIGHT, 1895 and 1905, BY
AMERICAN BOOK COMPANY
KELLER, LITER.
W. P. 1

Winkler Bequest
2-11-31

PREFACE.

THIS work does not pretend to contain a complete and chronological narrative of German literary history, though the historical continuity has been preserved as much as is possible within the limited space.

The bare skeleton of the history of literature, the mere recital of dates and names arouses little interest in the student; and, lacking this most vital element of all instruction, the student soon forgets what has been but drudgery to acquire. In order to give the skeleton flesh and blood, to infuse life into the mere outline of names and dates, the author has adopted the expedient of briefly reciting the contents of the chief works of the more important authors. Of course, it would be far preferable to have the student read the works themselves, but as the time of instruction and of study is necessarily limited, this in most cases is utterly out of the question.

The recital, therefore, of the contents of these works has this object: It awakens the student's interest, and puts him upon at least a "speaking acquaintance" with the great writers and their chief works. It does not burden him with dates and with the names of persons or the title of books, but attaches to every name and title some significance by associating them with the sketch of a life or of the contents of a book.

As to the last chapter, it will be seen that some of the modern literary schools [Richtungen] have been left unnoticed. It is not the object of this work to present a complete view of all the literary tendencies of any period; far less could this be its purpose concerning a period, in which the question is as yet undetermined, which one of its various schools will ultimately deserve permanent recognition.

It has been the author's aim to choose language which a student with a fair reading knowledge of German will be able readily to understand and read at sight.

I. KELLER.

NEW YORK, *June*, 1895.

Inhaltsverzeichnis.

		Seite
I. Die deutsche Sprache	Gotisch	9
	Nordisch	10
	Deutsch	12
II. Die älteste Zeit, bis 1150	1. Schriftdenkmäler aus der heidnischen Zeit:	
	a) Die Merseburger Zaubersprüche	13
	b) Das Hildebrandlied	13
	2. Geistliche Dichtungen:	
	a) Der Heliand	14
	b) Der Krist	15
	3. Lateinische Dichtungen	15

Die alte Zeit, von 1150–1300.

III. Die Volksdichtung	1. Das Nibelungenlied	17
	2. Die Klage	25
	3. Das Gudrunlied	26
IV. und V. Die Kunstdichtung	1. Das Kunstepos:	
	a) Wolfram von Eschenbach	30
	b) Hartmann von Aue	38
	2. Der Minnegesang:	
	a) Geistliche Minnelieder	39
	b) Walther von der Vogelweide	40
	c) Freidanks Bescheidenheit	42
	d) Der Sängerkrieg auf der Wartburg	43

Die Zeit des Verfalls, von 1300–1720.

		Seite
VI. Die Meiſterſinger	a) Die Meiſterſinger-Schulen	45
	b) Hans Sachs	47
VII. Das Volkslied und Volkstümliche Lieder		49
VIII. Die neuhochdeutſche Sprache	a) Luthers Überſetzung der Bibel	58
	b) Die Sprachgeſellſchaften	60
IX. Das Tierepos und die Fabel	a) Reinike Vos	63
	b) Die Fabel	68
X. Satiriker, Volksbücher und Abenteuerromane	a) Sebaſtian Brant	72
	b) Thomas Murner	72
	c) Johann Fiſchart	73
	d) Till Eulenſpiegel	73
	e) Die Schildbürger	73
	f) Doktor Johann Fauſt	73
	g) Simplicius Simpliciſſimus	75

Die neue Zeit, von 1720–1832.

		Seite
IX. Gottſched und Klopſtock		78
XII. Leſſing 84	a) Kritiſche Werke	85
	b) Dramatiſche Werke	89
	c) Fabeln	93
XIII. Göthe 95	a) Die bedeutenderen Dramen	96
	b) Epen	102
	c) Romane	103
	d) Der weſt-öſtliche Divan	105
	e) Wiſſenſchaftliche Werke	105
	f) Gedichte	105
XIV. Schiller 119	a) Dramen	119
	b) Proſa-Werke	126
	c) Gedichte	127

Seite

XV. Die Romantiker 161
- a) Fouqué 161
- b) Tieck und Schlegel 162
- c) Chamisso 163
- d) Kleist 173
- e) Die Schicksalstragödie . . . 174

XVI. Andere Zeitgenossen der Klassiker 177
- a) Arndt 177
- b) Schenkendorf 180
- c) Körner: 182
- d) Rückert 183
- e) Uhland 190
- f) Schwab und Kerner 199
- g) Grillparzer 203
- h) Platen 205

Vom Tode Göthes bis zur Gründung des deutschen Reiches.

XVII. Das „junge Deutschland" 208
- a) Börne 209
- b) Heine 210
- c) Gutzkow 219
- d) Laube 224

XVIII. Die lyrische Dichtung 226
- a) Annette von Droste-Hülfshoff . 227
- b) Lenau 229
- c) Feuchtersleben 231
- d) Freiligrath 232
- e) Max Schneckenburger 237
- f) Geibel 238
- g) Schefer 240
- h) Hammer 241
- i) Bodenstedt 243

Seite

XIX. Die epische Dichtung 246

1. Die poetische Erzählung . . . 246
Kinkel, Roquette, Scheffel, Hamerling.
2. Epische Gedichte 250
Hagedorn, Gellert, Lichtwer, Pfeffel, Nicolay, Bürger, Langbein, Seume, Schlegel, Tieck, Brentano, Eichendorff, Kopisch, Ebert, Vogl, Simrock, Mosen, Seidl, Grün, Gerok, Müller.

XX. Die dramatische Dichtung 307

Fr. Halms „Der Fechter von Ravenna" 308
G. Freytags „Die Journalisten" 310
Richard Wagners Musikdramen . 313

Nach der Gründung des deutschen Reiches.

XXI. Die neue Dichtung 335

„Harold" von Ernst von Wildenbruch 336
„Der wilde Jäger" von Julius Wolff 340
„Frau Holde" von Rudolf Baumbach 345
„Robespierre" von M. E. delle Grazie 348
„Frau Amrei" von M. R. von Stern 351
„Frau Sorge" von Hermann Sudermann 353
„Die Weber" von Gerhart Hauptmann 356

Bilder aus der deutschen Litteratur.

I. Die deutsche Sprache.

Die Deutschen sind ein Teil des indogermanischen Volksstammes. Zu diesem gehören auch die Inder und Perser, die Römer, Griechen, Kelten, Slaven u. a. Die Sprachen dieser Völker bilden den indogermanischen Sprachstamm. Den Zusammenhang dieser Sprachen unter einander stellt die vergleichende Sprachwissenschaft dar.

In vorgeschichtlicher Zeit teilte sich die deutsche Sprache in Gotisch, Nordisch und Deutsch.

Gotisch. Die Goten gingen in anderen Völkern unter und nahmen deren Sprachen an; ihre eigene Sprache starb aus. Ihre und der anderen deutschen Stämme älteste Schriftzeichen waren die Runen (gotisch rûna, Geheimnis, Rat). So hießen Zeichen, welche in Stäbchen, aus Zweigen der Buche gemacht, geritzt wurden. Diese Stäbchen wurden auf ein Tuch gestreut; nach einem Gebet zu den Göttern hob der Priester oder der Hausherr drei Stäbchen auf. Die Runen derselben wurden alsdann gedeutet.

Auch auf Waffen und Schmucksachen aus alter Zeit finden sich Runen; in Skandinavien wurden sie zu Steininschriften noch im XII. Jahrhundert benutzt.

Der gotische Bischof Wulfila (Ulfilas, † um 380) schuf aus Runen und griechischen Schriftzeichen ein neues gotisches Alphabet und schrieb mit demselben seine Bibelübersetzung. Von derselben sind nur Fragmente erhalten geblieben. Die wertvollste Handschrift, der codex argenteus, enthält das größte Fragment und ist im Besitz der schwedischen Universität Upsala. Da von keiner andern germanischen Sprache ein älteres oder ebenso altes Schriftstück existiert, so ist die Bibelübersetzung des Wulfilas für die Sprachforschung von höchstem Werte.

Nordisch. Hierher gehören Altnordisch (Isländisch und Norwegisch), Schwedisch und Dänisch. Zu den ältesten Dichtungen des Altnordischen gehören die beiden Edden. Die „ältere Edda“[1] ist von Sämundr inn Frodhi († 1133), die „jüngere Edda“ von Snorri Sturluson († 1241) gesammelt oder gedichtet worden.

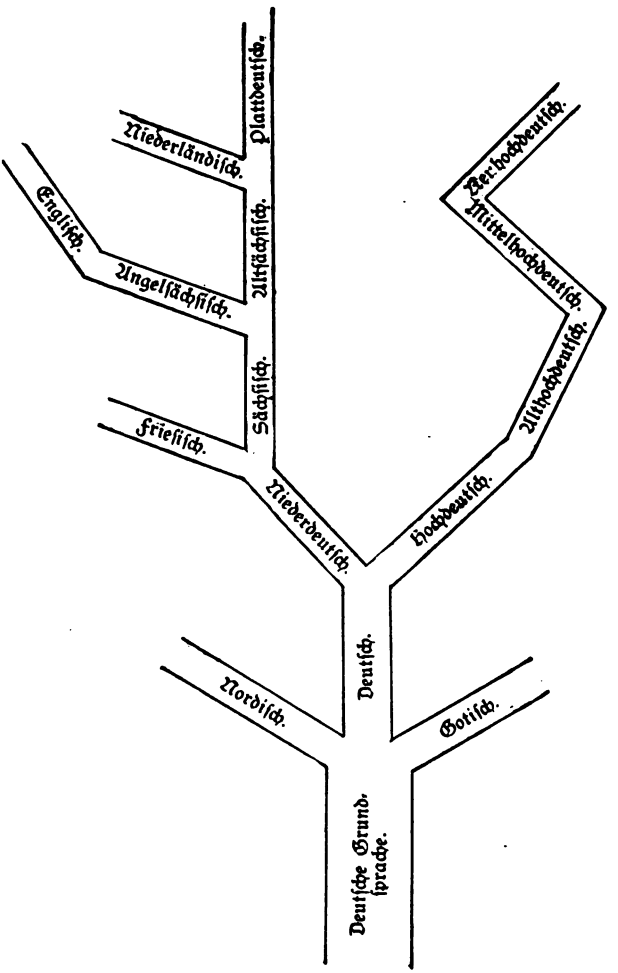
Die ältere Edda enthält die germanische Götter- und Heldensage in Liedern; dieselben Sagen sind auch der Stoff deutscher Dichtungen aus späterer Zeit.

Die jüngere Edda enthält mythologische Erzählungen in Prosa mit eingefügten Strophen von Liedern, ferner die Regeln der Skaldenkunst[2] mit erklärenden Beispielen, und ein Gedicht zum Lobe des Königs Hakon und des Jarls Skuli mit beigefügten Erklärungen.

---

[1] Edda bedeutet entweder „Ahne,“ erzählende Großmutter, oder „Poetik.“

[2] Skalde, eigentlich Skálld, werden besonders diejenigen altnordischen Dichter genannt, welche die Dichtkunst (Skálldskapr) als einen Beruf ausübten.



Die Verzweigung der deutschen Sprache.

Deutsch. Das Deutsche (im engeren Sinne) teilte sich schon früh in Niederdeutsch (im flachen Norden) und Hochdeutsch (im gebirgigen Süden).

Niederdeutsch umfaßt Sächsisch, wozu Altsächsisch und Angelsächsisch gehören, und Friesisch. Aus der altsächsischen Sprache bildeten sich die jetzigen plattdeutschen Mundarten. Vom Altsächsischen und Plattdeutsch ist das Niederländische (Holländisch und Vlämisch) nur wenig verschieden.

Das Hochdeutsch bis zur Mitte des XII. Jahrhunderts nennt man Althochdeutsch (Ahd.). Dieses veränderte sich nach und nach: an die Stelle volltönender Vokale in den Bildungs- und Biegungssilben trat das tonlose e (aus gibu wurde gibe, jetzt gebe, aus gëban wurde gëben, aus viscum ward vischen, aus blindôno entstand blinden u. s. w.). Die so veränderte Sprache nennt man Mittelhochdeutsch (Mhd. 1150–1500). Auch dieses veränderte sich im Laufe der Zeit: die kurzen Stammsilben wurden lang (aus săgen, lŏben wurde sâgen, lôben). Außerdem fand eine Mischung von Mundarten statt. Diese Mischung entwickelte sich in der kaiserlichen Kanzlei. Die offizielle Anwendung dieser so entstandenen Sprache und die Entwickelung derselben durch Luther machte sie zunächst zur Schriftsprache; erst nach und nach wurde diese die allgemeine, vorherrschende Umgangssprache. Man nennt sie Neuhochdeutsch (Nhd. von 1500 an).

II. Die älteste Zeit, bis 1150.

Der römische Geschichtschreiber Cornelius Tacitus (etwa 98 n. Chr.) erzählt, daß die Deutschen ihre Götter Thonar, Teuto und dessen Sohn Mannus, sowie ihren Befreier Arminius in alten Liedern besangen. Vor der Schlacht, bei Opferfesten, wohl auch bei Hochzeiten und Begräbnissen ertönte Gesang. Von dieser ältesten Poesie der Germanen ist der späteren Zeit nichts erhalten geblieben.

Nur einige Zaubersprüche stammen aus dieser ersten heidnischen Periode. Die ältesten derselben sind die in Merseburg (1841) aufgefundenen, deshalb die Merseburger Zaubersprüche genannt; der eine soll einen Gefesselten befreien, der zweite ein lahmes Pferd heilen.

Wichtiger als diese Zaubersprüche ist das Hildebrandlied. Es stammt ebenfalls noch aus der heidnischen Zeit. Die vorhandenen Bruchstücke wurden im VIII. oder IX. Jahrhundert niedergeschrieben. Man fand die Verse auf den beiden inneren Seiten des Deckels eines lateinischen Gebetbuches im Kloster zu Fulda. Die poetische Form dieses einzigen Überrests der deutschen heidnischen Epik ist der Stabreim (die Alliteration).

Inhalt. Hildebrand und Hadubrand, Vater und Sohn, kennen einander nicht und fordern sich zum Kampfe.

Hildebrand fragt nach dem Namen seines Gegners. Dieser nennt sich und erzählt von seinem Vater Hildebrand, daß derselbe vor langer Zeit, da er selbst noch ein Kind war, mit Dietrich (Theodorich † 526) vor Otacker (Odoaker † 493) geflohen sei. Hildebrand giebt sich zu erkennen, will dem Sohne Armringe geben, welche er vom Herrscher der Hunnen (Etzel, Attila † 453) erhalten hatte. Aber Hadubrand beharrt bei seinem Glauben an den Tod des Vaters und fordert den Fremden zum Kampfe auf. Hildebrand klagt darüber, daß er nach 60 Jahre langem Kriegerleben nun entweder den Sohn töten, oder von ihm getötet werden müsse, und der Kampf beginnt. Die Speere werden geworfen, die Schwerter zerhauen die Schilde, — hier bricht das Lied ab. Spätere Bearbeitungen derselben Heldensage erzählen, daß der Vater den Sohn besiegt; beide kehren heim, und Hildebrand wird von der Gattin an einem Goldringe erkannt, welchen er in ihren Becher fallen läßt.

Eginhard, der Biograph Karls des Großen, berichtet, daß Karl die alten deutschen Heldenlieder sammeln und aufschreiben ließ; allein diese Sammlung ist verloren gegangen.

Aus der Zeit nach der Regierung Karls des Großen (768–814) stammen einige geistliche Dichtungen. Die zwei wichtigsten derselben sind:

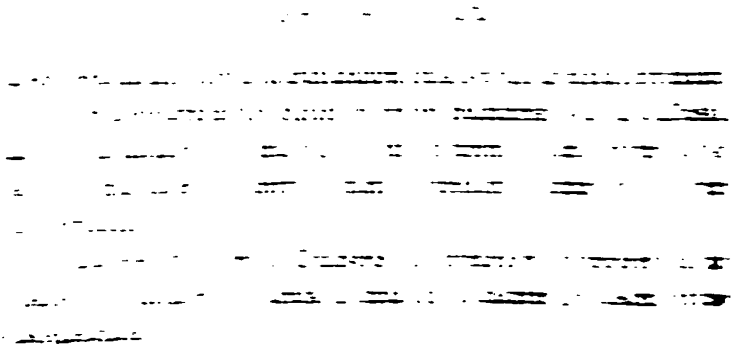
1. Der Heliand (um 830 gedichtet). Der unbekannte sächsische Dichter legte darin dem Heiland diejenigen Eigenschaften bei, welche den kriegerischen, erst vor kurzer Zeit getauften Sachsen besonders verehrungswürdig erschienen.

Chriſtus iſt deshalb in dieſem bibliſchen Epos ein mächtiger deutſcher Volkskönig. Er beſiegt ſeine Feinde durch tapferen Kampf und herrſcht über ſie mit Güte. Für ſein Volk lebt er und fällt für dasſelbe im Kampfe.

2. Der Kriſt iſt von dem Mönche Otfried (ums Jahr 868) in der althochdeutſchen Sprache gedichtet. Auch dieſe Dichtung erzählt das Leben des Heilands, unterbricht jedoch oft die Erzählung durch Betrachtungen oder eingeſchobene lyriſche Stellen. Das Werk iſt für das Studium des Althochdeutſchen ſehr wertvoll. Der Name ſeines Verfaſſers iſt der erſte bekannte deutſche Dichtername, und in dieſer Dichtung tritt zum erſtenmal anſtatt der Allitteration der Endreim auf.

Die übrigen wertvollen Dichtungen aus dieſer Periode ſind lateiniſch geſchrieben. Beſonders zu merken ſind: 1. Walther von Aquitanien, von dem Mönche Ekkehard († 973) von St. Gallen, eine Erzählung der Flucht Walthers mit ſeiner Braut von dem Hofe Etzels, deſſen Geiſeln ſie waren; 2. einige Darſtellungen aus der Tierſage und 3. die Werke der erſten deutſchen Dichterin, der Nonne Roswitha († 983).

In der deutſchen Sprache dichteten in dieſer Periode Männer aus dem Volke, meiſtens des Schreibens unkundig. Sie ſangen ihre Poeſien bald hier, bald dort, wo ſie ein Feſt damit verſchönen, ſich einen Erwerb verſchaffen konnten. Mancher begleitete ſeinen Geſang mit einem Inſtrumente; ein ſolcher hieß „Spielmann.“ Einzeln oder in größerer Zahl zogen dieſe „fahrenden Leute“ durch das Land. Alte



III. Die Volksdichtung.

1. Das Nibelungenlied.

Inhalt. Zu Worms im Burgunderlande herrſcht Gunther. Er hat zwei jüngere Brüder, Gernot und Giſelher, ſowie eine Schweſter, Kriemhild. Dieſe träumt einſt, daß ihr Lieblingsfalke von zwei Adlern getötet worden ſei. Sie erzählt dieſen Traum ihrer Mutter Uote und hört von ihr, daß mit dem Falken ein edler Mann gemeint ſei, den ſie lieben werde. Dieſe Deutung weiſt Kriemhild zurück; ſie wolle nicht durch Liebe Leid gewinnen.

Der Ruf ihrer Schönheit erreicht auch Siegfried in Santen am Rhein, den Sohn Sigmunts, des Königs von Niederland. Er will ſie zur Frau erwerben und kommt nach Worms. Hagen von Tronje, Gunthers Oheim, erkennt den Angekommenen, den er nie zuvor geſehen hat, an ſeiner Heldengeſtalt. Er erzählt dem Könige Gunther, was er über Siegfried weiß: Dies ſei der berühmte Held, welcher das Geſchlecht der Nibelungen beſiegt, den Hort der Nibelungen und die Tarnkappe gewonnen, ſowie den

Drachen erschlagen habe.[1] Gunther befolgt Hagens Rat, den Recken und seine Mannen freundlich zu empfangen, und Siegfried bleibt als Gast am Hofe des Königs.

Ein Jahr vergeht, und noch hat der Held Kriemhild nicht gesehen. Sie aber hat ihn von ihrem Zimmer aus bei den Kampfspielen, bei denen er stets Sieger blieb, beobachtet, und sie findet Gefallen an dem Helden. In einem Kriege gegen die Sachsen und Dänen steht Siegfried dem

[1] Die Sage erzählt: Siegfried verließ als Knabe die väterliche Burg. Er kam im Walde zu einer Schmiede und wurde des Meisters Lehrling. Aber er schlug mit so großer Kraft auf das Eisen, daß es zerbrach und der Amboß in die Erde sank. Der Meister fürchtete den gewaltigen Lehrling; um seiner los zu werden, schickte er ihn zu einem Köhler. Der Weg führte an dem Orte vorbei, wo ein Lindwurm hauste. Dieser stürzte sich auf Siegfried; aber der Knabe tötete ihn. An einem Feuer, an das Siegfried das tote Ungeheuer zog, schmolz dessen hörnerne Haut. Da hörte Siegfried ein Vöglein singen, wer sich in dieser Flüssigkeit bade, würde gegen jede Verwundung geschützt sein. Siegfried badete sich in der geschmolzenen Drachenhaut, und siehe, — seine Haut wurde hörnern und unverwundbar außer an einer Stelle zwischen den Schultern; dahin war beim Baden ein Lindenblatt gefallen.

Zu der Schmiede zurückgekehrt, schmiedete sich Siegfried ein gutes Schwert und zog dann in die Welt hinaus. Vögel führten ihn mit ihrem Gesang, und so kam er zur Königsburg im Lande der Nibelungen (Norwegen; oder, wie andere meinen, Nifflheim, d. i. Nebelheim, Totenreich). Die beiden Söhne des verstorbenen Königs forderten ihn auf, den ererbten Schatz (Nibelungenhort), der sich nie verminderte, für sie in zwei Teile zu teilen. Noch ehe er die Teilung unternahm, gaben sie ihm zum Lohne das unzerbrechliche Schwert Balmung. Als jedoch Siegfried die Aufgabe nicht vollbringen konnte, riefen die Prinzen 12 Riesen herbei und überfielen Siegfried; dieser aber tötete alle. Auch den Hüter des Horts, den Zwerg Alberich, besiegte er und entriß ihm die Tarnkappe, welche ihren Träger unsichtbar macht. So war Siegfried Herr des Landes und des Horts der Nibelungen geworden. Er übertrug Alberich und einem Riesen die Aufsicht über den Hort und die Burg und kehrte zu seinen Eltern

Könige Gunther bei und bringt ihm die Herrscher dieser beiden Völker als Gefangene. Bei dem Siegesfeste erscheint auch Kriemhild; sie dankt Siegfried für das, was er für ihren Bruder gethan; er antwortet: „Um Eure Huld zu erwerben, ist das geschehen.“

In fernem Lande herrschte Brunhild, schön und stark. Wer um sie freite, mußte sie in drei Kampfspielen besiegen; unterlag er in einem derselben, so mußte er sterben. Gunther hört von dieser Jungfrau und will sie heiraten. Auf Hagens Rat sucht er Siegfrieds Beistand zu erlangen. Dieser sagt ihm seine Hilfe unter der Bedingung zu, daß Kriemhild seine Frau werde. Mit Freuden geht Gunther darauf ein. Nach einer Meerfahrt von 12 Tagen gelangen Gunther, Siegfried, Hagen und einige andere Helden nach Isenstein, der Königsburg Brunhilds. Siegfried teilt der Königin den Antrag Gunthers mit, und der Wettkampf soll beginnen. Beide Kämpfer erscheinen gerüstet. Siegfried, durch seine Tarnkappe unsichtbar, spricht Gunther Mut zu; er solle die Kampfbewegungen machen und ihm den wirklichen Kampf überlassen. Da schleudert Brunhild ihren Speer; Siegfried fängt ihn mit dem Schilde auf, womit sich Gunther schützt. Die Kraft des Wurfes ist so groß, daß der Schild davon durchbrochen wird. Nun wirft Siegfried den Speer gegen Brunhilds Schild mit solcher Gewalt, daß sie niederstürzt. Zornig springt sie auf, erfaßt einen Stein, den 12 Männer vorher herbeigetragen haben, wirft ihn 12 Klaftern weit, und mit gewaltigem Sprunge springt sie ihm nach. Da erfaßt Gunther den Stein, Siegfried

ſchwingt ihn, wirft ihn weiter als Brunhild, umfaßt Gunther und ſpringt mit ihm über den Stein hinaus. Während Gunther als Sieger begrüßt wird, entfernt ſich Siegfried ungeſehen und kehrt erſt ſpäter, allen ſichtbar, zurück. Brunhild beſtellt ihr Reich und zieht mit den Helden nach Worms. Kriemhild iſt gern bereit, das Verſprechen ihres Bruders zu erfüllen, und ſo findet die Doppelhochzeit ſtatt: Siegfried wird mit Kriemhild, Gunther mit Brunhild vermählt. Die Hochzeitfeier dauert 14 Tage. Dann zieht Siegfried mit ſeiner Frau in die Heimat; ſein Vater übergiebt ihm die Krone des Reiches.

Nach zehn Jahren veranlaßt Brunhild ihren Gatten, Siegfried und Kriemhild zu einem Feſte nach Worms einzuladen. Sie kommen. Bei den feſtlichen Kampfſpielen zeichnet ſich Siegfried aus. Die beiden Schwägerinnen ſehen zu. Da ſagt Kriemhild mit liebevollem Stolz: „Ich habe einen Mann, dem alle Reiche unterthan ſein ſollten.“ Brunhild widerſpricht ihr, da ja Siegfried nach ſeiner eigenen und Gunthers Darſtellung des letzteren Unterthan ſei. Darüber ſtreiten ſich beide Frauen, und Brunhild ſcheidet erzürnt. Als ſie zur Veſper in den Münſter gehen, will Kriemhild zuerſt eintreten; aber Brunhild ruft ihr befehlend zu: „Nicht ſoll die Eigenholde[1] vor Königsweibe gehn!“ Jetzt hat Kriemhilds Geduld ein Ende; um ihren Mann ins rechte Licht zu ſetzen und diejenige zu ſtrafen, welche ihn und ſie zu beleidigen wagte, ruft ſie Brunhild zu, daß nicht Gunther, ſondern Siegfried ſie beſiegt habe.

[1] Der Eigenhold = der Lehnsmann.

Als Brunhild an der Wahrheit dieſer Mitteilung nicht mehr zweifeln kann, verlangt ſie Siegfrieds Tod als Sühne für den an ihr verübten Betrug. Hagen iſt bereit, Siegfried zu töten, und Gunther, anfangs erzürnt darüber, läßt ihn ſchließlich gewähren. Hagen ſorgt dafür, daß nach vier Tagen Boten mit der falſchen Nachricht über heranziehende Feinde kommen. Gunthers Heer ſoll ihnen entgegen ziehen, und Siegfried will mit, um ſeinem Schwager zu helfen. Hagen nimmt Abſchied von Kriemhild; ſie bittet ihn, ihren Mann da zu beſchützen, wo allein er verwundbar iſt.

> . . . „Mit feiner Seide näh' ich auf ſein Gewand
> ein Kreuz, nur dir verſtändlich; da ſoll, Held, deine Hand
> meinen Mann behüten, wenn es an heißes Streiten geht,
> wenn er in den Stürmen vor ſeinen Feinden ſteht."

Als das Heer auszieht, kommen wieder falſche Boten und bringen die Nachricht, daß die Kriegsgefahr beſeitigt ſei. Da wird das Heer entlaſſen und die Fürſten ziehen auf die Jagd. Nach eifrigem Jagen giebt Gunther durch einen Hornruf das Zeichen, daß ſich die Recken zur Mahlzeit verſammeln ſollen. Auch Siegfried kommt und bringt zum Scherz einen lebendigen Bären herbei. Die Anſtrengungen der Jagd haben Hunger und Durſt geſchärft. Aber Hagen hat den Wein abſichtlich an einen andern Ort beſtellt, und Siegfried kann ſeinen Durſt nicht ſtillen. Hagen kennt eine nahe, kühle Quelle und ſchlägt Siegfried einen Wettlauf dahin vor. Siegfried belaſtet ſich mit Schild und Speer, und doch langt er vor Hagen bei der Quelle an. Er

legt die Waffen ab und bückt sich zur Quelle, um zu trinken. Da ergreift Hagen den Speer, zielt auf das Kreuz, welches Kriemhild auf ihres Mannes Gewand genäht hat, und schleudert den Speer, der die Brust des Helden durchbohrt. In wildem Toben springt der Verwundete auf, ergreift den Schild und schlägt damit so gewaltig auf Hagen, daß dieser niederstürzt. Aber auch Siegfried fällt; „das Blut von seiner Wunde stromweis' niederrann." Mit seinen letzten Worten empfiehlt er Kriemhild dem Schutze Gunthers:

„Es komme ihr zu gute, daß sie Euch Schwester ist;
bei aller Fürsten Tugend, helft ihr zu jeder Frist."

Der tote Held wird in der Nacht vor Kriemhilds Thür gelegt; als sie ihn findet, erhebt sich lauter Jammer. Sie beschuldigt Gunther und Hagen des Mordes. Als Gunther die That leugnet, verlangt sie, daß sie an die Leiche herantreten sollen. Und siehe, da Hagen herzutritt, fangen die Wunden des Erschlagenen wieder zu bluten an. Daran erkennt Kriemhild, daß Hagen der Mörder ist, und sie beschließt, die ungeheure That blutig zu rächen. Sie ist die Erbin des Nibelungenhorts geworden und läßt ihn zu sich bringen. Dann spendet sie davon so reichlich, daß sie sich großen Anhang erwirbt. Hagen erkennt die drohende Gefahr, raubt ihr den Hort und versenkt ihn in den Rhein.

Jahre vergehen. Da kommt Rüdiger von Bechlarn als Gesandter Etzels, des Hunnenkönigs, und wirbt für denselben um Kriemhilds Hand. Sie weist den Antrag ab. Aber als Rüdiger ihr Rache für alles Leid verspricht, das sie erduldet hat,

willigt sie ein und zieht mit ihm zu Etzel. Wohl umgiebt sie hier Pracht und Liebe; aber sie kann Siegfried nicht vergessen und sinnt noch immer auf Rache. Nach 13 Jahren veranlaßt sie Etzel, ihre Brüder zu einem Feste einzuladen. Sie kommen, Hagen und 1000 Mann mit ihnen. Dietrich von Bern begrüßt Hagen mit den warnenden Worten: „Kriemhild weint noch immer um Siegfried.“ Die Art, wie die Königin die Ankömmlinge begrüßt, zeigt ihnen, daß sie Böses sinnt.

Während Etzel, Kriemhild, ihr Sohn, die Gäste, Dietrich, Rüdiger und viele andere Fürsten beim Festmahle sitzen, werden Gunthers Mannen von den Hunnen überfallen und von der Übermacht in heftigem Kampfe getötet. Nur Hagens Bruder, Dankwart, entkommt; blutüberströmt tritt er in den Festsaal und ruft:

„Bruder Hagen Tronje, Ihr sitzt hier allzulang.
Euch und Gott im Himmel ich klage unsre Not:
Von Burgund die Mannen, sie liegen alle tot!“

Da springt Hagen auf, zieht das Schwert und schlägt Ortlieb, dem Kinde Kriemhilds, den Kopf ab. Etzel und Kriemhild, von Dietrich beschützt, verlassen den Saal, und nun beginnt der Kampf der Hunnen gegen die burgundischen Helden. Schaar auf Schaar dringt auf sie ein; die Burgunden bleiben siegreich. Da zünden die Hunnen den Festsaal an; die Helden decken sich mit den Schilden gegen die herabstürzenden, brennenden Trümmer der Decke und bleiben unversehrt. Kriemhild verlangt nun von Rüdiger die Erfüllung seines Versprechens; ungern nur beginnt er

den Kampf. Auch ihn besiegen die Burgunden; er selbst fällt. Da schickt Dietrich von Bern seinen Waffenmeister Hildebrand, um Rüdigers Leiche zu fordern. Hildebrand ist von Dietrichs Mannen begleitet. Als Hagen die Leiche nicht ausliefern will, kommt es zu neuem Kampf; von allen Mannen Dietrichs bleibt nur Hildebrand, von den Burgunden nur Gunther und Hagen am Leben. Jetzt rüstet sich Dietrich zum Kampfe. Er besiegt die beiden Recken und bindet sie. Nachdem Kriemhild ihm versprochen hat, beider Leben zu schonen, übergiebt er sie ihr. Sie läßt sie von einander gesondert einsperren.

Sie sucht von Hagen zu erfahren, wo er den Nibelungenhort verborgen habe; er antwortet, er habe geschworen, das niemand zu sagen, so lange einer seiner Herren lebe. Da läßt sie Gunther den Kopf abschlagen und bringt Hagen das Haupt. Nun ruft dieser:

„Jetzt weiß den Ort des Schatzes nur Gott und ich allein; —
er soll Dir, Teufelinne, für immer verhehlet sein!“

Da entreißt ihm Kriemhild den Balmung, Siegfrieds Schwert, und schlägt ihm den Kopf ab. Der dabeistehende Hildebrand, ergrimmt über den Tod des Recken durch Frauenhand, zieht sein Schwert und tötet sie. Das Lied schließt mit den Worten:

„Mit Leiden hat geendet Herrn Etzels Festlichkeit,
wie stets auf dieser Erden aus Freud' entstehet Leid.“

Den Dichter des Nibelungenliedes kennt man nicht. Manche meinen, ein Minnesänger, namens Kürenberg,

habe es gedichtet. Andere glauben, es sei das Werk von zwei, wieder andere, von vier Dichtern. Ferner hegen viele die Meinung, daß die verschiedenen Sagen,[1] welche in diesem Epos vereinigt sind, im Volke entstanden seien, vom Volke gesungen wurden, sich so mündlich aus der heidnischen Zeit fortgepflanzt hätten, bis die einzelnen Gesänge ums Jahr 1210 von einem Dichter zu einem Ganzen zusammengefügt wurden.

Die Sprache des Nibelungenliedes ist die mittelhochdeutsche; ins Neuhochdeutsche wurde es (sowie die übrigen alten Dichtungen) von Karl Simrock u. a. übersetzt.

---

2. Die Klage.

Vor dem Nibelungenliede niedergeschrieben wurde (nach noch älteren Dichtungen) „Die Klage." Darin wird der Untergang der Burgunden als Folge eines alten Fluches dargestellt, der sie für den Raub des Nibelungenhorts treffen mußte. Ferner wird in der „Klage" erzählt, daß die Leichen aus dem Saale getragen und begraben werden; Etzel, Dietrich und Hildebrand rühmen und beklagen jeden der Gefallenen. Ihre Waffen werden den Angehörigen der Helden in die Heimat geschickt. Rüdigers Frau und Uote, Gunthers und Kriemhilds unglückliche Mutter, sterben in-

[1] 1. die fränkische oder niederrheinische Sage von Siegfried;
2. die burgundische Sage von Kriemhild, Gunther, Hagen u. a.;
3. die gotische Sage von Dietrich von Bern, Hildebrand u. a.;
4. die hunnische Sage von Etzel.

folge der Unglücksbotschaft. Brunhild wird ohnmächtig; nur schwer wird sie wieder zum Leben erweckt. Tief bekümmert klagt sie sich selbst als Urheberin all des Unglücks an. Ihr Sohn wird zum König gekrönt. Dietrich und Hildebrand scheiden von Etzel, um in die Heimat zurück zu kehren.

---

3. Das Gudrunlied.

Inhalt. I. Teil. Hagen, ein Königssohn aus Irland, wird als siebenjähriger Knabe von dem Vogel Greif geraubt und auf eine Insel zu den Jungen ins Nest gebracht. Ein junger Greif, der ihn zum Fraß davonträgt, läßt ihn fallen. Der Knabe versteckt sich und findet drei Mädchen, welche der Greif schon früher geraubt und nach der Insel getragen hatte. Eine derselben ist Hilde, eine Prinzessin aus Indien. Hagen findet nach längerer Zeit die Leiche eines Ritters, welche das Meer an die Insel getragen hat. Er nimmt die Waffen desselben. Da fliegt der Greif herbei. Aber Hagen tötet ihn und seine ganze Brut. Als später ein Schiff naht, werden sie alle von demselben aufgenommen und nach Irland gebracht. Hagen wird von den glücklichen Eltern erkannt; er heiratet Hilde und wird König in seines Vaters Reich.

II. Teil. Der König der Hegelingen in Friesland, Hettel, sendet Boten nach Irland, die für ihn um Hagens Tochter, nach ihrer Mutter Hilde benannt, werben sollen. Aber wer um Hilde wirbt, der muß ihren Vater im Kampf-

ſpiel beſiegen; wer unterliegt, der wird getötet, und ſchon viele Ritter hatten auf dieſe Weiſe das Leben verloren. Horand, einer von König Hettels Boten, gewinnt durch ſeinen wunderbaren Geſang das Vertrauen Hildes; er ſtellt Hettel bei ihr im ſchönſten Lichte dar, verabredet mit ihr einen Fluchtplan, und es gelingt, denſelben auszuführen. Die Boten bringen Hilde zu Hettel. Jedoch Hagen hat ſie verfolgt. Er landet, und ein heftiger Kampf entbrennt. Als aber Hettel den verwundeten Hagen um Frieden bittet, verſöhnt ſich derſelbe mit ihm und mit Hilde und kehrt nach Irland zurück.

III. Teil. Hettels und Hildes Tochter iſt Gudrun. Sie wird die Braut Herwigs von Seeland, nachdem andere Freier, auch Hartmut von der Normandie, abgewieſen worden waren. Als Hettel nach der Verlobung in einen Krieg gezogen iſt, dringt Hartmut in Friesland ein und entführt Gudrun nach der Normandie. Hettel und Herwig, ſchnell herbeigerufen, eilen ihm mit Heeresmacht nach, um Gudrun zu befreien; aber Hettel und die meiſten Hegelinge werden in der Schlacht getötet. Weitere Verſuche zur Befreiung Gudruns müſſen aufgeſchoben werden, bis ein neues kampffähiges Geſchlecht im Hegelingenlande herangewachſen ſein wird.

Während dieſer Zeit wird Gudruns Treue ſchwer erprobt. Hartmut wirbt anfangs in zarter Weiſe um ihre Liebe; es iſt vergeblich. Da verſucht ſeine Mutter Gerlind, Gudruns Sinn zu ändern. Nicht mehr wie einen geehrten Gaſt behandelt ſie die Gefangene, ſondern ſie trennt ſie von

ihren mitentführten Jugendfreundinnen, nimmt ihr die königlichen Kleider, zwingt sie, Magddienste zu verrichten, Öfen zu heizen, Wäsche zu waschen, im Winter barfuß zu gehen und droht ihr schließlich mit Schlägen. Die Not der unerschütterlich treuen Gudrun ist aufs höchste gestiegen, — da endlich naht Hilfe.

Ihr Bräutigam und ihr nun erwachsener Bruder Ortwin kommen mit einem Heere. Der Kampf beginnt. Als sich der Sieg auf die Seite der Befreier neigt, will Gerlinde Gudrun töten, wird jedoch von Hartmut daran verhindert und selbst von einem der Hegelingen getötet. Die Befreier siegen; die Treue der lange Getrennten wird durch ihre glückliche Vereinigung belohnt. Gudrun erbittet für den gefangenen Hartmut die Freiheit als Lohn dafür, daß er sie vor dem Tode durch die Hand seiner Mutter geschützt hatte, und die bisher Feinde waren, versöhnen sich.

Dieses Epos ist von einem oder mehreren Dichtern nach einer älteren Dichtung ums Jahr 1210 verfaßt worden. Die alte Form des Liedes ist jedoch nicht erhalten geblieben; die einzige vorhandene Abschrift des Gudrunliedes stammt aus dem XVI. Jahrhundert und wurde (1820) in einer Sammlung von alten Heldenliedern gefunden, welche der deutsche Kaiser Maximilian I. (1493–1518) hatte anlegen lassen.

Außer den beiden großen Volksepen, dem Nibelungen- und dem Gudrunliede, sind noch einige kleinere epische Ge-

dichte aus derſelben Periode vorhanden, deren Inhalt ſich mit Helden der Longobarden, oder mit Dietrich von Bern beſchäftigt. Dieſer erſcheint in ihnen mit Eigenſchaften des alten Donnergottes Thor: wenn er zürnt, atmet er Feuer aus, und die Glut ſeines Körpers erweicht die Rüſtung.

IV. Die Kunstdichtung.

1. Das Kunstepos.

Wolfram von Eschenbach lebte ums Jahr 1210. Seine Dichtkunst machte ihn bei den deutschen Fürsten beliebt. Besonders schätzte ihn der Landgraf Hermann von Thüringen (1190–1216), und oft hielt sich Wolfram an seinem Hofe auf. Das Hauptwerk des Dichters ist das Epos:

Parzival. Gahmuret, König von Anjou, heiratet Herzeloide. Nach einundeinhalbjähriger Ehe wird er im Kriege getötet. Seine Frau zieht sich mit ihrem Söhnchen Parzival in einen Wald zurück; sie will ihn hier so erziehen, daß der ritterliche Geist, welcher ihr den Gatten geraubt hat, nicht in ihm erwachen soll. Sie untersagt ihrer Umgebung, von Ritterschaft zu sprechen. Aber nach Jahren trifft Parzival im Walde einige Ritter, deren Rüstung im Sonnenlicht glänzte. Er „wähnte, ein jeder ihrer sei ein Gott." Sie sagen ihm, daß sie Ritter seien. „Was ist das? Wer kann denn geben Ritterschaft?" fragt der Jüngling. Die Antwort lautet: „Die teilt der König Artus aus."

Entsetzen erfüllt die Mutter, als Parzival ihr alles erzählt. Er will zu Artus, und da sie erkennt, daß er von

dieſer Abſicht nicht abläßt, kleidet ſie ihn in Narrenkleidung; ſie hofft,

„wird er geneckt, gerauft, geſchlagen,
ſo kehrt er wohl von ſelbſt zurück.“

Vor ſeinem Scheiden giebt ſie ihm noch gute Lehren,

„küßt' ihn, ging ihm nach,
folgte mit den Augen ihm weit
und als er entſchwunden — o weh dem Tag —
da brach ihr Herz vor Jammer und Leid.“

Auf der Reiſe befolgt der Jüngling die Lehren ſeiner geliebten Mutter und denkt an ſie und nennt ſie bei allem, was er in ihrem Sinne thut. Endlich kommt er nach Nantes zum König Artus. In deſſen Dienſt beſiegt er einen Ritter, welcher „der rote Ritter“ hieß, weil alles an ihm rot war. Parzival zieht die erbeutete Rüſtung an, iſt ſo die Narrenkleidung los und heißt nun ſelbſt „der rote Ritter.“ Er reitet zum greiſen Ritter Gurnemanz; dieſer will den Unerfahrenen belehren und in den ritterlichen Tugenden unterrichten. Er ſagt u. a. zu ihm:

„Ihr redet, Junker, wie ein Kind.
Führt nicht die Mutter ſtets im Munde.
. . . . . .
Und eins noch: Fraget nicht zu viel.“

Nachdem der Jüngling ſeinen Lehrer verlaſſen hat, kommt er an eine Burg, in welcher die junge Königin Kondwiramur von Feinden belagert wird. Dieſe werden trotz ihrer großen Zahl von Parzival beſiegt, und die erlöſte Königin wird ſeine Frau. Bald aber zieht ihn Heimweh nach ſeiner Mutter und Thatenluſt in die Welt hinaus.

Da trifft er eines Abends an einem See einen prächtig gekleideten Fischer, aus dessen Mienen Schmerz und Gram spricht. Parzival fragt ihn nach einer Herberge, und der Fischer zeigt ihm den Weg zu einem Schlosse; er hofft, ihn dort zu sehen. Parzival erreicht dasselbe und wird sehr gastfreundlich aufgenommen; allein wie gern man ihn bedient, so scheint doch jeden in dem Schlosse der tiefste Kummer zu bewegen. Der Fischer, den Parzival getroffen hatte, kommt; er ist der Herr des Schlosses. Mit dem Gaste begiebt er sich in den Saal. Der Wirt, dessen Leben ein stetes Sterben ist, wegen seiner Krankheit in warme Kleider und Pelze gehüllt, nimmt an einem Kaminfeuer Platz. Ritter in großer Zahl lagern in weitem Kreise auf Polsterbetten. Da bringt ein Knappe einen blutigen Speer herein und trägt ihn durch den Saal. Die Ritter erheben sich, ringen jammernd die Hände und weinen, bis sich der Knappe mit dem Speer entfernt. Hierauf treten herrlich gekleidete Mädchen herein. Die letzte derselben trägt auf einem seidenen Kissen ein strahlendes Gefäß, das aus einem kostbaren Steine besteht; sie stellt es vor den Wirt, und es spendet allen Speise und Trank. Parzival sieht die Wunder; aber er fragt nicht nach ihrer Bedeutung.

„Er dachte bei sich: Treulich riet
mir Gurnemanz doch, als ich schied,
vieles Fragens hätt' ich mich zu schämen.
Ich hoffe wohl, was ich hier sehe
und wie es um die Wunder stehe,
auch ohne Fragen zu vernehmen."

Der Wirt beschenkt den Gast mit einem kostbaren Schwerte,

das ihm gedient, ehe Gott seinen Leib so schwer verwundete; auch diese Bemerkung veranlaßt Parzival nicht zu einer Frage. Nach beendigtem Mahle wird er zu einem prächtigen Ruhebett geführt. Als er am andern Morgen erwacht, ist das Schloß leer. Er reitet fort; da schlägt die Zugbrücke krachend hinter ihm zurück, und ein Knappe verhöhnt ihn wegen seines Schweigens. Er trifft eine Frau am Wege, die ihm sagt, das Schloß sei die Gralsburg. Wer sie sucht, findet sie nicht; wer sie findet, dem geschieht es unbewußt. Der erste Gralkönig, Titurel, habe die Krone seinem Enkel Anfortas vererbt; dieser aber sei wund und könne weder leben, noch sterben. Als die Frau hört, wer der Ritter sei, giebt sie sich ihm als seine Verwandte zu erkennen; da sie jedoch erfährt, daß er Anfortas nicht erlöst habe, verflucht sie ihn.

Über all das sinnt Parzival nach; er versteht nicht, was seine Schuld sei. Da sieht er auf frischem Schnee drei Blutstropfen; sie erinnern ihn an die Thränen, welche seine Frau bei seinem Scheiden geweint hat, und die Erinnerung an die Vergangenheit läßt ihn die Außenwelt vergessen. So in Sinnen versunken treffen ihn Artusritter, welche ausgezogen waren, den Überwinder des „roten Ritters" zu suchen. Erst als Gawan, ein Mitglied der Tafelrunde, ihm den Anblick der drei Blutstropfen durch ein darüber gedecktes Tuch entzieht, erwacht Parzival aus seinem Sinnen. Er begiebt sich mit den Rittern zu Artus; sein Empfang ist ehrenvoll, und er wird in die Tafelrunde aufgenommen. Kaum ist das geschehen, so naht auf einem

Maultier die Mißgestalt Kundrie als Botin des Grals, erklärt die Tafelrunde durch Parzival entehrt, flucht diesem und hält ihm seine Unterlassungssünde vor: wie er alles Wunderbare und allen Schmerz in der Gralsburg gesehen und nicht gefragt habe: „Warum das alles?“ Durch diese Frage würde er die Trauer in Freude umgewandelt haben.

Schweigend scheidet Parzival aus der Tafelrunde und vom Artushofe. Er weiß sich unschuldig und doch ist er verflucht worden. Aber er will die Gralsburg suchen, denn es thut ihm weh, daß er Anfortas nicht erlöst hat. Gott will er jedoch nicht mehr dienen; denn

„Treu dient' ich ihm mit Arm und Herzen;
doch seine Gnade lohnt mit Schmerzen.
Nun will den Dienst ich ihm aufsagen;
hat er Haß, den will ich tragen.“

Fünf Jahre lang wandert Parzival umher, zerfallen mit sich selbst, bald trotzig oder verzweifelnd, bald voll Reue, sehnsüchtig die Gralsburg suchend. Da rät ihm ein frommer Ritter, der seinen Seelenzustand erkennt, daß er zu einem heiligen Klausner in der Nähe gehen solle; der werde ihn belehren. Der Klausner ist Trevrezent, Anfortas Bruder. Er führt Parzival zurück zum Glauben und teilt ihm mit, daß seine Mutter in der Abschiedsstunde gestorben sei. Den Gral könne er nur erreichen, wenn er sich demütig in Gottes Willen füge. Hochmut sei Ursache jedes Falles; Hochmut habe auch Anfortas zu einem Kampfe verleitet, der Gott mißfiel; deshalb sei er mit einem vergifteten Speer verwundet worden. Geheilt könne er nicht werden,

und doch lasse der lebenspendende Gral ihn nicht sterben. Aber auf der Wunderschale sei eine Schrift erschienen, welche sagte, daß ein Ritter, der nach allem frage, den Leidenden erlösen und König des Grals werden solle.

Befreit von seinen Zweifeln und voll Vertrauen auf Gott kehrt Parzival nach weiteren Abenteuern an den Artushof zurück und wird dort mit Jubel empfangen. Beim Festmahl erscheint Kundrie und bittet Parzival wegen ihres Fluches um Verzeihung.

„Du hast der Seele Frieden errungen,
bist durch Sorgen zur Lebensfreude gedrungen."

Jetzt habe der Gral durch eine Inschrift ihn zum Herrn eingesetzt; er solle kommen und durch seine Frage Anfortas erlösen. Von Kundrie geleitet, gelangt er zu der Burg. Er betet für Anfortas und stellt die erlösende Frage an ihn, der nun gesund wird. Da kommt die Nachricht, daß Kondwiramur und ihre Söhne kommen. An der Stelle, wo er einst durch den Anblick der drei Blutstropfen an die Thränen seiner Frau erinnert wurde, trifft er diese und seine Zwillingssöhne, Loherangrin und Kardeiß, und zieht mit ihnen in die Gralsburg ein. Kardeiß wird zum Herrscher über das weltliche Reich Parzivals gekrönt und begiebt sich in dasselbe; Loherangrin aber ist von der Wunderschale zum Nachfolger seines Vaters im Graltum bestimmt. Eine neue Schrift, die an dem Gral erscheint, befiehlt den Gralsrittern, in der Fremde jede Frage nach ihrer Abkunft zu verbieten. Loherangrin heiratet die Herzogin von Brabant; trotz seines

Verbotes stellt sie die untersagte Frage, und er muß sie für immer verlassen.[1]

Wolfram von Eschenbach vereinigte in seinem Parzival zwei verschiedene Sagen, welche teils im südlichen Frankreich und nördlichen Spanien, teils in Britannien entstanden waren:

1. Die Sage vom heiligen Gral. Der Gral (altfrz. greal = Schale, Gefäß) ist die Schüssel, aus welcher Jesus in der Nacht, in welcher er verraten wurde, seinen Jüngern das Abendmahl reichte. Mit derselben Schüssel fing Joseph von Arimathia am Karfreitag das Blut des Gekreuzigten auf. Seitdem besaß sie die Kraft, die Gläubigen, welche sie anschauten, ohne Speise am Leben zu erhalten. Engel hielten die Wunderschale schwebend in der Luft, bis der französische Königssohn Titurel eine Burg auf dem „Berge des Heils" (Montsalvas) erbaute. Sie ist von einem Wald umgeben und verborgen. Nur der, welchen der Gral gerufen hat, kann den Wald durchdringen. Aber nur auf seine Frage nach dem Wunderbaren, das er sieht, wird ihm das Geheimnis des Grals mitgeteilt. Seitdem der Gral sich in der Burg befindet, wird er von Rittern bewacht; sie bilden den geistlichen Orden „Templeisen." In diesen Ritterorden können nur solche Ritter aufgenommen werden, welche Treue gegen Gott und die Frauen, Tapferkeit, Selbstverleugnung und Demut besitzen.

2. Die Artussage. König Artus[2] war der letzte Held der Kelten in Britannien während ihres Kampfes gegen die

[1] Richard Wagner hat sowohl den Sagenstoff des Lohengrin, als auch den des Parzival zu Opern benutzt. [2] Er soll 542 gestorben sein.

Angelsachsen.[1] Er wartet auf die rechte Zeit, um zurückzukehren und sein Volk zu siegreichem Kampfe zu führen. Bis dahin ist er von vielen tausend Rittern umgeben. Dieser Artushof ist der Sitz der höchsten weltlichen Ritterlichkeit. Die 12 tüchtigsten Ritter bilden des Königs engeren Kreis. Sie sitzen mit ihm an einem runden Tisch, so daß keiner dem andern nachgesetzt erscheint. Zu dieser „Tafelrunde" zu gehören ist die höchste Ehre, welche einem weltlichen Ritter zu teil werden kann.

Wolfram sagt in den Schlußworten seines Parzivals, daß er seine Dichtung nach einem französischen Vorbilde geschaffen habe. Da er weder schreiben, noch lesen konnte, so kann ihm das Original nur durch Vorlesen, oder nur dem Inhalte nach aus Erzählungen bekannt geworden sein.

Außer dem Parzival hat Wolfram den „Titurel," der ebenfalls der Gralssage angehört, und den „Willehalm" (aus dem karolingischen Sagenkreise) gedichtet; von beiden Dichtungen sind jedoch nur Bruchstücke vorhanden.

Zum Unterschiede vom Volksepos nennt man den Parzival ein Kunstepos. Die wichtigsten unterscheidenden Merkmale dieser beiden Arten des Epos sind die folgenden:

1. Im Volksepos erscheinen mehrere Helden; das Kunstepos führt nur eine Hauptperson vor.
2. Das Volksepos ist die Dichtung mehrerer unbekannter Personen; das Kunstepos ist das Werk eines genannten Dichters.

[1] Sie waren unter ihren Führern Hengist und Horsa um die Mitte des V. Jahrhunderts von der unteren Elbe und Weser nach Britannien gekommen.

3. Das Volksepos behandelt die nationale Sage; das Kunstepos benutzt fremde Stoffe.

Ein Zeitgenosse Wolframs von Eschenbach ist Hartmann von Aue. In seinen beiden epischen Gedichten „Erek“ und „Iwein“ behandelt er ebenfalls fremde Sagen, aber in seinem „Der arme Heinrich“ einen einheimischen Stoff.

„Der arme Heinrich.“ Der Ritter Heinrich erkrankt am Aussatz. Kein Arzt kann ihn heilen. Der berühmteste Arzt sagt ihm, nur ein Bad im Blute einer Jungfrau, welche freiwillig ihr Leben für ihn opfere, könne ihn gesund machen. Dadurch ist jede Hoffnung auf Heilung zerstört. Aber das Unerwartete geschieht: Die Tochter seines Pächters hat Erbarmen mit ihm und als sie hört, durch welches Mittel der arme Heinrich geheilt werden könne, verlangt sie, daß er sie zu dem Arzte bringe, damit sie für Heinrich sterbe. Heinrich bringt sie zu dem Arzte. Schon will dieser ihr ein Messer ins Herz stoßen, da hält Heinrich ihn davon ab; er hat noch rechtzeitig seine Selbstsucht erkannt und will das Opfer nicht annehmen. Jetzt, da seine Empfindung sich veredelt hat, heilt Gott ihn von seiner Krankheit, und das opferbereite Mädchen wird seine Frau.

V.

2. Der Minnegesang.

Zur Kunstdichtung gehört auch der größte Teil der lyrischen Dichtungen des XII. und XIII. Jahrhunderts. Ihr Inhalt ist die „Minne," weshalb man sie „Minnegesang" nennt. Das Wort „Minne" (ahd. meinan, gedenken) bezeichnet in allgemeinem Sinne das Sehnen nach einem Gut. Die Verehrung der Frau war eine Pflicht des Rittertums. Viele fürstliche und eine große Anzahl adliger Ritter drückten in Liedern ihre Verehrung der Frau aus. Diese Lieder heißen „Minnelieder," die Sänger „Minnesänger."

Die Frauenverehrung jener Zeit zeigt sich auch in einer großen Anzahl von Liedern, in welchen die Jungfrau Maria verherrlicht wird; diese Marienlieder sind religiöse oder geistliche Minnelieder.

Die meisten Minnesänger führten das Leben „fahrender Leute." Sie zogen von einem adligen Hofe zum andern, trugen singend und auf einem Instrumente spielend ihre Lieder zum Preise der fernen „minniglichen" Frau vor und wurden von dem Herrn des Hauses durch Geschenke belohnt. Weil die Minnepoesie an den Höfen der Adligen und Fürsten ihre Pflege fand, heißt sie auch „höfische" Poesie. Die hohenstaufischen Kaiser (1138–1254), die Herzöge von Österreich und der Landgraf Hermann von Thüringen waren die „mildesten," d. h. freigebigsten Pfleger der höfischen Poesie.

Anfangs wurden die Minnelieder durch mündliche Überlieferung fortgepflanzt, später jedoch aufgeschrieben und in Sammlungen aufbewahrt. Eine derselben, die „Manessische[1] Sammlung," enthält die Namen von 140 Minnesängern und von vielen sowohl Lieder, als Bildnis.

Der bedeutendste Minnesänger war

Walther von der Vogelweide,

ein Zeitgenosse Wolframs von Eschenbach und Hartmanns von Aue. Er ist der einzige der höfischen Dichter, welcher auch über anderes als die Minne sang; Jugenderziehung, das deutsche Reich, Religion, politische Zeitereignisse u. a. sind Gegenstände seiner Empfindung und vieler seiner Lieder.

Jugendlehren.

Niemand kann erreichen
Kindes Zucht mit Streichen;
Wen zur Ehr' man bringen mag,
Ein Wort ist dem wie ein Schlag.
Ein Wort ist dem wie ein Schlag,
Den zur Ehr' man bringen mag;
Kindes Zucht mit Streichen
Niemand kann erreichen.

Hütet eure Zungen!
Das ziemt wohl den Jungen!
Stoß den Riegel vor die Thür;
Laß kein böses Wort herfür!
Laß kein böses Wort herfür;
Stoß den Riegel vor die Thür!
Das ziemt wohl den Jungen!
Hütet eure Zungen!

[1] Rüdiger von Manesse, ein Züricher Patrizier, und sein Sohn sollen die Sammlung zu Anfang des XIV. Jahrhunderts veranstaltet haben.

Hütet eure Blicke,
Daß sie nichts berücke;
Laßt sie gute Sitte späh'n
Und die schlechte übersehn.
Laßt sie schlechte übersehn
Und nach guter Sitte späh'n;
Daß sie nichts berücke,
Hütet eure Blicke.

Hütet eure Ohren,
Oder ihr seid Thoren:
Laßt ihr böse Worte drin,
Das verunehrt euren Sinn.
Das verunehrt euren Sinn,
Laßt ihr böse Worte drin.
Oder ihr seid Thoren:
Hütet eure Ohren!

Hütet wohl die dreie!
Sie sind allzufreie:
Zunge, Augen, Ohren sind
Boshaft oft, für Ehre blind.
Boshaft oft, für Ehre blind
Zunge, Augen, Ohren sind;
Sie sind allzufreie:
Hütet wohl die dreie!

Manche meinen, Walther von der Vogelweide sei auch der Dichter von Freidanks Bescheidenheit (d. h. des Freidenkers Bescheid oder Wissen), während andere Bernhard Freidank, einen „Fahrenden," für den Dichter dieses Werkes halten. Es ist eine didaktische Dichtung, welche aus Sprüchen voller Lebensweisheit, Wahrheits- und Vaterlandsliebe besteht und gegen die Schwächen der Menschen, gegen die Tyrannei der Fürsten und andere Übel jener Zeit gerichtet ist. Das Buch war lange sehr beliebt und wurde die „weltliche Bibel" genannt.

Aus „Freidanks Bescheidenheit.“

Wer seinen Mund hat in Gewalt,
Der mag mit Ehren werden alt.

Allzuleicht spricht der Mund,
Was dem Herzen nicht kund.

Die Zunge selber hat kein Bein
Und zerbricht doch Bein und Stein.

An der Rede erkenn' ich den Thoren,
Den Esel an den Ohren.

Des Mannes Sinnen
Ist, zu gewinnen.

Leicht gewonnen Gut
Macht üppigen Mut.

Werden arme Leute reich,
Ist ihr Übermut ohne Gleich.

Reichtum, der niemand fröhlich macht,
Hat keinem Menschen Glück gebracht.

Der reiche Freund ist immer wert,
Des armen niemand begehrt.

Ob einer manches Gute thu',
Kommt eine Missethat hinzu,
Die Gutthat wird vergessen,
Die Missethat gemessen.

Wohl dem, der viele Freunde zählt,
Doch weh ihm, wenn er auf sie zählt.

Der meint es mit dem Freund nicht gut,
Der alles gut heißt, was er thut.

Welche Schätzung Walther bei Zeitgenossen und Nachwelt genoß, zeigt das Gedicht: „Der Sängerkrieg auf der Wartburg," von einem ungenannten Verfasser ums Jahr 1300 gedichtet. Darin wird erzählt, daß sich Sänger zu einem Wettstreit auf der Wartburg, der Burg des Landgrafen Hermann von Thüringen, im Jahre 1207 versammelten. Walther von der Vogelweide, Wolfram von Eschenbach und andere hervorragende Minnesänger waren anwesend. Walther siegte über Heinrich von Ofterdingen und Wolfram über den rätselkundigen Zauberer Klingsor aus Ungarn.

Die Zeit des Verfalls, von 1300–1720.

VI. Die Meistersinger.

Die hohenstaufischen Kaiser[1] hatten die Poesie geschützt und gefördert, und die übrigen Fürsten, sowie der Adel, hatten nach dem Vorbilde derselben gehandelt. Rudolf von Habsburg (1273–1291) aber und seine nächsten Nachfolger, ausschließlich auf Stärkung ihrer Hausmacht bedacht, schenkten der Poesie weder Aufmerksamkeit, noch Ermunterung. Ebenso wenig regte das politische und soziale, noch auch das kirchliche Leben zu poetischer Verherrlichung an. Hierzu kam, daß die bisher giltigen Ansichten und Zustände erschüttert und schließlich unhaltbar wurden. Das war die Folge der neu aufblühenden Wissenschaft,[2] der großen Erfindungen[3] und Entdeckungen,[4] sowie des Untergangs des Rittertums und des Aufblühens der Städte und des Bürgertums.

[1] Von 1138–1254.

[2] Bis zum Ende des XIII. Jahrhunderts bestand die Wissenschaft in der Hauptsache aus Untersuchungen mit Bezug auf die Theologie; man nennt die Wissenschaft jener Zeit die Scholastik. Vom XIV. Jahrhundert an wurde die harmonische Ausbildung der ethischen und intellektuellen Eigenschaften, die „humane" Entwicklung, angestrebt. Als Basis derselben galt das Studium der römischen und griechischen Schriftsteller. Im Gegensatz zur Scholastik heißt das neue wissenschaftliche Leben der „Humanismus."

[3] Der Kompaß, das Schießpulver, die Uhren, die Buchdruckerkunst.

[4] Amerika.

An diese Zeit der Erschütterung des Alten schloß sich für Deutschland das XVI. Jahrhundert als die Periode der religiösen Streitigkeiten und Kämpfe, sowie das XVII. und die erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts als die Zeit des furchtbarsten Religionskrieges und der traurigen Folgen desselben.

Während dieser (länger als 400 Jahre andauernden) Periode entstand nicht eine einzige deutsche Dichtung, welche an poetischem Werte den Werken der vorangegangenen ersten Blütezeit[1] gleich gewesen wäre. Es genügt deshalb, einzelne wichtige Erscheinungen hervorzuheben.

Die Meistersinger-Schulen.

Durch die Kreuzzüge blühten diejenigen Seestädte am Mittelländischen Meere auf, welche den Verkehr mit dem Morgenlande vermittelten. Ihr Aufschwung wirkte günstig auch auf die deutschen Städte ein, welche mit ihnen in Geschäftsverbindung standen. Gewerbe und Handel derselben nahmen einen Aufschwung; sie erlangten Reichtum und Macht, Ansehen und Freiheiten. Dadurch wurden die Bürger der Städte den bisher bevorzugten Ständen, dem Adel und dem Klerus, an Bedeutung gleich. Und während das Rittertum mit den Kreuzzügen seine höchste Entwicklung und Geltung erreichte, nach denselben aber entartete und abzusterben begann, fing die Entwicklung der Städte und des Bürgertums mit den Kreuzzügen erst an.

[1] Von 1190–1300.

Wie die „höfische Poesie“ das Bedürfnis und den Geschmack des Rittertums befriedigte und widerspiegelte, so entstand auch eine Dichtung des Bürgertums, welche dessen Eigenart poetischen Ausdruck gab. Die bürgerlichen Dichter vermochten jedoch nicht, eine neue Poesie zu schaffen; sie benutzten lediglich die poetische Form der Minnepoesie. Die Denk- und Lebensweise der bürgerlichen Dichter war ernst und ehrsam; sie fanden deshalb weder an dem Minnespiel der Ritter, noch an den unterhaltenden Possen der niederen Stände Gefallen. Darum benutzten sie für ihre Dichtungen biblische Stoffe. Auch ihre Dichtungen wurden singend vorgetragen; die Erfindung neuer „Töne,“ d. h. Melodieen, betrachteten sie als die Hauptaufgabe.

Es bildeten sich in den Städten, besonders in Nürnberg, Frankfurt, Straßburg, Ulm, Mainz u. a., Schulen zur Pflege dieser Dichtkunst. Die Schüler, meistens Handwerker und Handeltreibende, besuchten dieselben in den Feierstunden und an Feiertagen. Die Anfänger hießen Schüler; kannten sie die feststehenden poetischen Regeln (die Tabulatur), so hießen sie Schulfreunde. Hierauf lernten sie Gesänge vortragen und wurden Singer genannt. Nun mit den Regeln und Musterbeispielen bekannt, dichteten sie neue Texte zu bekannten Tönen und hießen Dichter. Die höchste Leistung folgte: das Erfinden neuer Melodieen. Wer einen neuen Ton schuf, war Meister. Deshalb heißen diese bürgerlichen Sänger „die Meistersinger.“ Über den Wert einer Dichtung, d. h. darüber, ob dieselbe allen feststehenden Anforderungen mit Bezug auf Form, Inhalt und Ton entsprach,

entschieden besondere Schulvorsteher, Märker genannt. Sie entschieden auch, wer in Wettgesängen, welche zwischen Meistern in Kirchen stattfanden, gesiegt habe.

Die Meistersinger-Schulen, deren erste von Heinrich von Meißen, „Frauenlob" genannt (1250–1318), in Mainz errichtet worden sein soll, erhielten sich lange; die letzte, die zu Ulm, löste sich im Jahre 1839 auf. Der hauptsächlichste Wert dieser Schulen bestand darin, daß sie Sitte und Bildung des Gewerbstandes hoben; auf die Fortbildung der Poesie selbst übten sie keinen Einfluß aus.

Der bedeutendste Meistersinger war

Hans Sachs (1494–1576).

Nürnberg war sein Geburtsort; hier besuchte er die Schule, erlernte er das Schuhmacherhandwerk und ließ er sich nach langer Wanderschaft als Meister nieder. Überall, wohin er während seiner Wanderjahre kam, nahm er teil an den Übungen der Meistersinger. In dem Gedichte „Summa aller meiner Gedichte," welches er in seinem 73. Lebensjahre verfaßte, giebt er an, daß er 6048 Dichtungen, darunter „208 Tragödien, Komödien und lustige Spiele" gedichtet habe.

Von vielen seiner Zeitgenossen wurde er verspottet, von der Nachwelt vergessen, und erst durch Göthe wurde seine Bedeutung erkannt und verkündet. Sie besteht hauptsächlich darin, daß er die sittliche Verkommenheit, Rohheit und Unwissenheit seiner Zeit bekämpfte. Ein Abbild dieses Zeitzustandes waren die meisten dramatischen Spiele, Fast-

nachtſpiele[1] genannt. Derbheit im Ausdruck und Poſſen der niedrigſten Art waren ihr Inhalt. Die Faſtnachtſpiele von Hans Sachs aber zeichneten ſich aus durch reine Geſinnung, friſchen Humor und das Beſtreben, das Volk zu beſſern.

[1] Spiele für die Faſtnacht, die Nacht vor Aſchermittwoch, mit dem die vierzig Tage anhaltende Faſtenzeit beginnt.

VII. Das Volkslied.

Wie das alte Epos entstand, so entstand auch das Volkslied: jenes erzählte von wirklichen Helden und knüpfte an sie wirkliche Erlebnisse; so wird auch im Volkslied das wirklich Erlebte und wirklich Empfundene dargestellt. Aber während das alte Epos seinen Stoff aus der Geschichte des Volkes nimmt, singt das Volkslied von dem, was der Sänger selbst erlebte. Beide Dichtungsarten sind in Bezug auf Inhalt und Sprache einfach und ungekünstelt. Die einfachen und wahren Empfindungen, welche in den Volksliedern ausgedrückt sind, sprechen zum Herzen eines jeden.

Im Menschen sind Freude und Leid innig verbunden; oft wechseln sie plötzlich miteinander, ohne daß man sich der Ursache des Wechsels bewußt wird. Ebenso verweilt das Bewußtsein nur bei wichtigen Empfindungen und übersieht oder vergißt die unwichtigen. Von allen diesen Seelenerscheinungen ist das Volkslied ein getreues Spiegelbild.

Viele Volkslieder aus alter Zeit besingen historische Ereignisse; oft sind sie „von einem, der auch dabei gewesen," gedichtet. Jedes Alter und alle Stände haben ihre Lieder. Das Leben der Natur, sowie die mannigfachen Vorgänge im Seelenleben des Menschen werden besungen; man findet

deshalb unter ihnen Natur- und Tierlieder, Handwerks- und Schelmenlieder, Kriegs- und Soldatenlieder, Wander-, Abschieds- und Wiedersehenslieder, Vaterlands-, Freundschaft- und Liebeslieder, Kinderlieder, geistliche Lieder, Schlaf- und Todeslieder u. a.

Friedrich Rückert (s. S. 183) charakterisiert die Volkslieder also:

Das Schönste ward gedichtet
von keines Dichters Mund;
kein Denkmal ist errichtet,
kein Marmor thut es kund.
Es hat sich selbst geboren,
wie eine Blume sprießt
und wie aus Felsenthoren
ein Brunnquell sich ergießt.

Die Blütezeit des Volksliedes war im ersten Viertel des XVII. Jahrhunderts vorüber; die guten Volkslieder, welche nach dieser Zeit niedergeschrieben wurden, stammen aus früherer Zeit.

Das Volkslied ist ein Beweis dafür, daß auch in der Zeit des Verfalls der Poesie sich im Volke die Kraft zu poetischem Schaffen erhielt. Auf seine Bedeutung machte erst Johann Gottfried Herder[1] (1744–1803) aufmerksam, und die erste

[1] In kritischen Schriften hob Herder die Bedeutung der Volkspoesie hervor und belebte den Sinn für sie. In seinen „Volksliedern“ (später „Stimmen der Völker in Liedern“) gab er in vortrefflicher Übersetzung eine Sammlung von Volksliedern aus dem hohen Norden (grönländische, lappländische u. a.), aus dem Süden (griechische, sizilianische, italienische, spanische und französische), aus dem Nordwesten (englische, schottische u. a.), aus dem Norden (skaldische, dänische u. a.), deutsche Volkslieder und Lieder der Wilden (aus Madagaskar und Peru). Die bedeutendste seiner eigenen Dichtungen ist „Der Cid.“

bedeutende Sammlung derſelben gaben Clemens Brentano und Achim von Arnim von 1806–1808 unter dem Titel „Des Knaben Wunderhorn“ heraus. Herder bezeichnete das Volkslied als die Quelle aller Poeſie. Durch ihn wurde Göthe veranlaßt, ſich mit dem Volksliede zu beſchäftigen, und eine Frucht dieſer Beſchäftigung ſind Göthes einfache, volkstümliche Dichtungen. Auch andere Dichter der neuen Zeit haben **volkstümliche** Lieder gedichtet, beſonders Matthias Claudius (1740–1815), Daniel Schubart (1739–1791), Gottfried Auguſt Bürger (ſ. S. 261), Uhland (ſ. S. 190), Joſeph Freiherr von Eichendorff (ſ. S. 290), Ernſt Freiherr von Feuchtersleben (ſ. S. 231), Hoffmann von Fallersleben (1798–1874), Arndt (ſ. S. 177), Geibel (ſ. S. 238), Heine (ſ. S. 210) und viele andere.

Volkslieder.

Tierlied.

Du fauler Tropf, der müßig iſt,
Die Ameiſ' ſchau wohl an;
Dein' Meiſterin ſie worden iſt,
Die dich viel lehren kann.

Schau, wie ſie iſt ergeben
Der Arbeit Tag und Nacht;
Schäm' dich, der du dein Leben
Mit Faulheit zugebracht.

Schelmenlied.

Es wollten ihr' vier einen Haſen fangen;
Sie kamen auf Krücken und Stelzen gegangen:
Der eine konnt' nicht hören,
Der andre war blind, der dritte war lahm,
Der vierte konnt' nicht reden.

Nun weiß ich nicht, wie das geſchah,
Und daß der Blinde den Haſen ſah
Im weiten Felde graſen,
Der Stumme ſagt's dem Tauben an,
Der Lahm' erwiſcht' den Haſen.

Vaterlandslied.

Frag' alle Bekannte,
Frag' alle Verwandte,
Frag' alle Betrübten,
Frag' alle Geliebten,
Frag' Himmel, frag' Erden,
Frag', was irgend gefragt kann werden;
Alle ſagen, es ſei
Nichts Schöneres als deutſche Treu'.

Ja, Englands Korallen,
Sie können gefallen,
Und Frankreichs Rubinen,
Sie mögen dir dienen;
Sie können zwar trutzen
Und Könige putzen,
Ich ſage und bleibe dabei:
Nichts Schöneres als deutſche Treu'.

Das Kind am Grabe der Mutter.

Schläfſt ſanft in deinem Kämmerlein,
Schläfſt ſanft in ſüßer Ruh;
Ach, Mutter, liebſte Mutter mein,
Laß mich doch auch ins Kämmerlein,
Ach, ſchließe doch nicht zu!

Ich möchte ja ſo gern bei dir,
Dein Kindlein wieder ſein;
's iſt gar zu kalt und ſtürmiſch hier,
Bei dir iſt's warm, 's iſt ſtill bei dir,
Ach, laß mich, laß mich ein!

Nahmſt ſonſt ſo gern mich zu dir hin,
Gabſt mir ſo gern die Hand;
Ach ſieh, wie ich verlaſſen bin,
Nimm mich doch diesmal auch mit hin
Ins ſchöne Himmelsland!

Volkstümliche Lieder.

Weihelied, von Claudius.

Stimmt an mit hellem, hohem Klang,
Stimmt an das Lied der Lieder,
Des Vaterlandes Hochgeſang!
Das Waldthal hall' ihn wieder!

Der alten Barden Vaterland,
Dem Vaterland der Treue,
Dir, niemals ausgeſungnes Land,
Dir weihn wir uns aufs neue!

Zur Ahnentugend wir uns weihn,
Zum Schutze deutſcher Hütten;
Wir lieben deutſches Fröhlichſein
Und alte deutſche Sitten.

Die Barden ſollen Lieb' und Wein,
Doch öfters Tugend preiſen
Und ſollen biedre Männer ſein
In Thaten und in Weiſen.

Ihr Kraftgeſang ſoll himmelan
Mit Ungeſtüm ſich reißen,
Und jeder echte deutſche Mann
Soll Freund und Bruder heißen!

Das Mutterherz, von Schubart.

Mutterherz, o Mutterherz!
Ach, wer ſenkte dieſe Regung,
Dieſe flutende Bewegung,
Dieſe Wonne, dieſen Schmerz,
Süß und ſchauervoll in dich?

Gott, der Herzenbilder,
Sprach zur roten Flut
In den Adern: Milder
Fließe, still und gut!

Und da strömten Flammen
Alle himmelwärts
In der Brust zusammen,
Und es ward ein Mutterherz.

Mutterherz, o Mutterherz!
Diese liebevolle Regung,
Diese flutende Bewegung,
Diese Wonne, diesen Schmerz
Senkte Gott, nur Gott in dich!

Feldjägerlied, von Bürger.

Mit Hörnerschall und Lustgesang,
Als ging' es froh zur Jagd,
So ziehn wir Jäger wohlgemut,
Wenn's not dem Vaterlande thut,
Hinaus ins Feld der Schlacht.

Gewöhnt sind wir von Jugend auf
An Feld- und Waldbeschwer;
Wir klimmen Berg und Fels empor
Und waten tief durch Sumpf und Moor,
Durch Schilf und Dorn einher.

Nicht Sturm und Regen achten wir,
Nicht Hagel, Reif und Schnee.
In Hitz' und Frost, bei Tag und Nacht
Sind wir bereit zu Marsch und Wacht,
Als gält' es Hirsch und Reh.

Wir brauchen nicht zu unserm Mahl
Erst Pfanne, Topf und Rost;
Im Hungersfall ein Bissen Brot,
Ein Labeschluck in Durstesnot
Genügen uns zur Kost.

Wo wackre Jäger Helfer sind,
Da ist es wohlbestellt;
Denn Kunst erhöht uns Kraft und Mut:
Wir zielen scharf, wir treffen gut,
Und was wir treffen, fällt.

Und färbet gleich auch unser Blut
Das Feld des Krieges rot,
So wandelt Furcht uns doch nicht an;
Denn nimmer scheut ein braver Mann
Fürs Vaterland den Tod.

Erliegt doch rechts, erliegt doch links
So mancher tapfre Held!
Die Guten wandeln Hand in Hand
Frohlockend in ein Lebensland,
Wo niemand weiter fällt.

Doch trifft denn stets des Feindes Blei?
Verletzt denn stets sein Schwert? —
Ha! öfter führt das Waffenglück
Uns aus dem Mordgefecht zurück
Gesund und unversehrt.

Dann feiern wir ein Heldenfest
Bei gutem Punsch und Wein;
Zu Freudentänzen laden wir
Ums aufgepflanzte Siegspanier
Die schönsten Schönen ein.

Und jeder Jäger preist den Tag,
Da er ins Schlachtfeld zog.
Bei Hörnerschall und Becherklang
Ertönet laut der Chorgesang:
„Wer brav ist, lebe hoch!“

Nachklang, von Eichendorff.

Mir träumt', ich ruhte wieder
Vor meines Vaters Haus
Und ſchaute fröhlich nieder
Ins alte Thal hinaus;
Die Luft mit lindem Spielen
Ging durch das Frühlingslaub,
Und Blütenflocken fielen
Mir über Bruſt und Haupt.

Als ich erwacht', da ſchimmert
Der Mond vom Waldesrand;
Im falben Scheine flimmert
Um mich ein fremdes Land.
Und wie ich ringshin ſehe:
Die Flocken waren Eis,
Die Gegend war vom Schnee,
Mein Haar vom Alter weiß.

Des Deutſchen Vaterland, von Arndt.

Was iſt des Deutſchen Vaterland?
Iſt's Preußenland? Iſt's Schwabenland?
Iſt's, wo am Rhein die Rebe blüht?
Iſt's, wo am Belt die Möve zieht?
O nein, nein, nein!
Sein Vaterland muß größer ſein.

Was iſt des Deutſchen Vaterland?
Iſt's Baierland? Iſt's Steierland?
Iſt's, wo des Marſen Rind ſich ſtreckt?
Iſt's, wo der Märker Eiſen reckt?
O nein, nein ꝛc. ꝛc.

Was iſt des Deutſchen Vaterland?
Iſt's Pommerland? Weſtfalenland?
Iſt's, wo der Sand der Dünen weht?
Iſt's, wo die Donau brauſend geht?
O nein, nein ꝛc. ꝛc.

Was iſt des Deutſchen Vaterland?
So nenne mir das große Land!
Iſt's Land der Schweizer, iſt's Tyrol?
Das Land und Volk gefiel mir wohl;
Doch nein, nein ꝛc. ꝛc.

Was iſt des Deutſchen Vaterland?
So nenne mir das große Land!
Gewiß, es iſt das Öſterreich,
An Ehren und an Siegen reich?
O nein, nein ꝛc. ꝛc.

Was iſt des Deutſchen Vaterland?
So nenne endlich mir das Land!
So weit die deutſche Zunge klingt
Und Gott im Himmel Lieder ſingt,
Das ſoll es ſein!
Das, wackrer Deutſcher, nenne dein!

Das iſt des Deutſchen Vaterland,
Wo Eide ſchwört der Druck der Hand,
Wo Treue hell vom Auge blitzt,
Und Liebe warm im Herzen ſitzt,
Das ſoll es ſein ꝛc. ꝛc.

Das ganze Deutſchland ſoll es ſein!
O Gott vom Himmel ſieh darein!
Und gieb uns rechten deutſchen Mut,
Daß wir es lieben treu und gut!
Das ſoll es ſein!
Das ganze Deutſchland ſoll es ſein!

VIII. Die neuhochdeutsche Sprache.

Die Sprache, in welcher Hans Sachs dichtete, war die neuhochdeutsche. Diese war kein Dialekt, in irgend einem Teile Deutschlands gesprochen, sondern sie war ursprünglich dasjenige Deutsch, welches in den Kanzleien des Kurfürsten von Sachsen gebraucht wurde, also Schreibstubendeutsch, im schriftlichen, amtlichen Verkehr gebrauchtes, aber nicht gesprochenes Deutsch. Von diesem machte Martin Luther (1483–1546) Gebrauch, als er eine

Übersetzung der Bibel,

die jedem Deutschen verständlich sein sollte, schaffen wollte. Das Kanzleideutsch wurde jedoch von ihm und seinem Freunde Philipp Schwarzerd (Melanchthon) verändert; denn es war durch willkürlich geschaffene, dem Geist der Sprache aufgezwungene Formen steif, kalt und ungeschickt. Diesen Mängeln half Luther dadurch ab, daß er das Sprachwidrige verwarf und es durch Wörter und Redewendungen ersetzte, welche er dem lebendigen Sprachquell, der lebensvollen Volkssprache, entnahm.

Luthers Bibel und mit ihr die Kenntnis der verbesserten Schriftsprache faßten festen Fuß in denjenigen deutschen Ländern, in welchen seine Kirchenlehre Anhänger fand.

Seine Predigten, Sendschreiben an Fürsten und Städte, Fabeln, die Schriften, durch welche er für seine Lehre und gegen den Papst kämpfte und besonders seine Kirchenlieder trugen sehr viel zur Verbreitung der neuen Schriftsprache bei. Auch die Geistlichen der neuen Kirche predigten in derselben; die litterarisch thätigen Anhänger Luthers, zu denen auch Hans Sachs gehörte, und später auch seine Gegner benutzten sie in ihren Schriften. Dazu kam wohl auch das Sehnen des (politisch in Hunderte von kleinen Ländern und sprachlich in eine Unzahl von Dialekten zersplitterten) Volkes nach einer sprachlichen Einheit. Die Grundlage und Norm für dieselbe war durch Luthers Bibelübersetzung geschaffen, und nach mancherlei Kämpfen und Irrungen wurde die neue Schriftsprache zur Umgangssprache, zur jetzt maßgebenden, wenn auch nicht ausschließlichen, deutschen Schrift- und Umgangssprache.

Einen hohen Grad dieser Geltung hatte sich das Neuhochdeutsch bereits vor 1580 in der Prosa erworben; aber da nahte ihm schon eine ernste Gefahr. Zu allen Zeiten hat die deutsche Sprache, — wie jede andere, — Fremdwörter zur Bezeichnung von Fremdem in sich aufgenommen. Mit dem Heimischwerden des Fremden vollzog sich eine Veränderung des Fremdwortes, bis es in seinem Klang und in seiner Form der Sprache des Volkes angepaßt war. Damit hatte es in ihr sein Bürgerrecht erworben. Wenn aber Fremdwörter ohne solche Anpassung benutzt werden, erscheinen sie dauernd als solche, und sie dienen der Sprache nicht als Bereicherung oder Zier; sie können auch fast ausnahmslos

entbehrt werden, weil für sie ein einheimisches Wort vorhanden ist. Am Ende des XVI. Jahrhunderts drang eine große Anzahl solcher unnötigen Wörter in die deutsche Sprache ein. Die Sprache der Gelehrten jener Zeit war die lateinische, diejenige der Fürsten und des Adels die französische. Fremdwörter und fremde Redewendungen wurden von ihnen gebraucht, wenn sie deutsch sprachen, und die Ungebildeten folgten diesem Beispiele. Unkenntnis vermehrte das Übel dadurch, daß vielen deutschen Wörtern eine fremde Form gegeben wurde. Dieser Zustand wurde durch den dreißigjährigen Krieg (1618–1648) noch verschlimmert; italienische und spanische Wörter wurden durch die Krieger eingeschleppt, und so wurde die nhd. Sprache ein Gemisch, welches zur Gestaltung eines wahrhaft poetischen Werkes untauglich war.

Vom Jahre 1617 an wurde eine Anzahl von Sprachgesellschaften gegründet, welche sich die Reinigung der Sprache von diesen fremden Bestandteilen zur Aufgabe machten; allein sie hatten nur sehr geringen Erfolg. Besseren hatte Martin Opitz (1597–1639) für eine andere Forderung zu verzeichnen. Vor seiner Zeit hatten zwar einzelne Dichter sich der nhd. Sprache bedient; aber im allgemeinen blieb ihr Gebrauch doch auf die Prosa beschränkt. Opitz jedoch forderte von den Dichtern, daß sie sich der nhd. Sprache bedienen sollten und ging ihnen mit seinem Beispiele voran.[1] Von da an wurde sie auch in der Poesie vorherrschend.

[1] Opitz' Heimat war Schlesien; man nennt deshalb ihn und seine Anhänger die „erste schlesische Schule."

Aber noch eine andere Forderung hatte Opitz an die deutschen Dichter gestellt. Einzelne hatten schon vor ihm die Dichtungen der Alten nachgeahmt; er aber empfahl die griechischen und römischen Dichtungen als Vorbilder für Form und Inhalt. Bald wurden auch die französischen, italienischen und holländischen Dichtungen nachgeahmt, und schließlich verschwand die Selbständigkeit so sehr aus dem poetischen Schaffen, daß die Nachahmung als das charakteristische Merkmal der Zeit nach Opitz angesehen werden muß.

Warnende Stimmen erhoben sich gegen die Nachahmung; u. a. kämpfte Friedrich von Logau (1604–1655) gegen sie und zwar in vielen seiner „Sinngedichte“ (Epigramme). Auch gegen andere Thorheiten seiner Zeit stritt er. Seine Epigramme sind kurz und scharf. Aber er wurde vergessen und erst durch Lessing (s. S. 84) erkannt und bekannt gemacht.

Sinngedichte, von Logau.

Freude, Mäßigkeit und Ruh'
Schließt dem Arzt die Thüre zu.

Leichter träget, was er trägt,
Der Geduld zur Bürde legt.

Sich selbst bekriegen ist der schwerste Krieg,
Sich selbst besiegen ist der schönste Sieg.

Willst du fremde Fehler zählen? Heb' an deinen an zu zählen;
Ist mir recht, wird dir die Muße zu den fremden Fehlern fehlen.

Aug' und Ohren sind die Fenster und der Mund die Thür ins Haus;
Sind nur diese wohl verwahret, geht nichts Böses ein und aus.

Weil du mich, Freund, beschenkst mit dir,
So dank' ich billig dir mit mir;
Nimm hin deswegen mich für dich:
Ich sei dir du, sei du mir ich.

Einem trauen ist genug,
Keinem trauen ist nicht klug;
Doch ist besser keinem trauen,
Als auf gar zu viele bauen.

Jeder ist dem Vaterlande schuldig alles Gut und Blut;
Mancher nähm' dem Vaterlande lieber Blut und Gut.

Diener tragen insgemein ihrer Herren Liverei;
Freies Deutschland, schäm' dich doch dieser schnöden Kriecherei!

Kann die deutsche Sprache schnauben, schnarren, poltern, donnern, krachen,
Kann sie doch auch spielen, scherzen, lieben, kosen, tändeln, lachen.

IX. Das Tierepos und die Fabel.

Die Tiersage entstand in derjenigen Zeit, in welcher das Hüten der Herden und die Jagd die Hauptbeschäftigungen der Menschen waren. Die Sage erzählt von den Tieren, als ob sie Menschen wären. Diese Erzählungen pflanzten sich durch Jahrhunderte mündlich fort. In den Niederlanden, in Frankreich und Deutschland wurden vom XII. Jahrhundert an einzelne Erzählungen der Tiersage niedergeschrieben. Mit der Zeit wurden sie zu einem Ganzen, zum Tierepos, verbunden. Eine niederländische Darstellung des Tierepos von Willem wurde 1498 unter dem Namen Reineke Vos ins Plattdeutsche übersetzt. Später wurde diese Übersetzung von verschiedenen Dichtern zu Übertragungen ins Hochdeutsche und zu Umarbeitungen benutzt. Die bekannteste Umarbeitung ist Göthes „Reineke Fuchs."

Inhalt von „Reineke Vos." Nobel (der Löwe), der König der Tiere, befahl zu Pfingsten, daß alle Tiere Frieden halten und an seinen Hof kommen sollten. Alle kamen, nur Reineke (der Fuchs), der vielen Böses gethan hatte, blieb fern. Isegrim (der Wolf), Wackerlos (ein Hündchen) und Hinze (der Kater) verklagten ihn wegen seiner Thaten. Jedoch Grimbart (der Dachs), Reinekes Bruderſohn, verteidigt seinen Oheim, indem er erzählt, wie

ſchlecht Iſegrim an demſelben gehandelt habe. Aber da kommt Henning (der Hahn); auf einer Totenbahre wird ſeine Tochter Kratzfuß herbeigetragen. Henning erzählt, Reineke habe ihm des Königs Brief gezeigt, worin allen Tieren Frieden befohlen war. Dann habe Reineke geſagt, er ſei zur Buße für ſeine Sünden Einſiedler geworden und habe aller Begier nach Fleiſch entſagt. Als aber Henning im Vertrauen auf den anbefohlenen Frieden ſich mit ſeinen Kindern unbeſorgt ins Freie begab, wurden die meiſten von ihnen Reinekes Beute. Geſtern biß er noch Kratzfuß tot. Der König befiehlt, daß die Henne ein rechtes Begräbnis erhalte. Ein Grabſtein wird errichtet, deſſen Inſchrift lautet:

„Kratzfuß, von Hennings Töchtern die beſte,
die viel Eier gelegt in die Neſte,
die wohl zu ſcharren verſtand und zu ſchaben,
liegt unter dieſem Stein begraben.
Reineke hat ſie totgebiſſen;
ſie will, die ganze Welt ſoll's wiſſen.
Wider Recht geſchah's, mit arger Liſt;
deſto mehr ſie zu beklagen iſt."

Im Rate des Königs wird dann beſchloſſen, Reineke vor das Gericht des Königs zu fordern; Braun (der Bär) ſoll ihm dieſe Botſchaft bringen. Allein Reineke überliſtet Braun; er führt ihn abends zu einem Baumſtamm, beredet ihn, in einer Spalte desſelben nach Honig zu ſuchen und klemmt ihm Haupt und Füße in dem Stamme feſt. Braun brummt entſetzlich. Die Bauern entdecken ihn und als Braun ſie kommen hört,

„da zog er das Haupt heraus mit Gewalt;
doch sitzen blieb ihm in dem Spalt
von Gesicht und Ohren Haar und Haut."

Mit dem Verlust von Klauen und Fell riß er auch die Füße heraus. Den Verwundeten schlugen die Bauern so sehr, daß er rasend sich zwischen sie stürzt; einige Weiber fallen in den vorbeifließenden Bach. In der Verwirrung gelangt Braun ins Wasser und schwimmt davon. Am vierten Tage langt er am Hofe des Königs an.

Jetzt wird Hinze nach Reineke gesandt, läßt sich aber von ihm auf die Mäusejagd locken, fällt in eine Schlinge, zu der Reineke ihn führt, verliert im Kampfe mit den herbeigekommenen Bewohnern des Hauses ein Auge und kommt so zum Könige zurück. Den Zorn desselben beruhigt Grimbart durch das Anerbieten, den Oheim holen zu wollen.

Reineke hört auf den Rat des Neffen und geht mit ihm. Auf dem Wege beichtet er ihm seine Sünden. Kaum hat er von Grimbart Absolution erhalten, da sieht er Hühner bei einem Kloster.

„Seine Augen gingen im Kopf umher;
vor allen gefiel ein Hahn ihm sehr,
denn er war fett und groß und jung.
Nach dem that Reineke einen Sprung,
daß ihm alle Federn stoben."

Auf die Vorwürfe Grimbarts antwortet Reineke:

„Bei meiner Treue,
lieber Neffe, das ist in Gedanken geschehen."

Aber immer sah er zurück nach den Hühnern und wurde von Grimbart deswegen gescholten. Endlich kommen sie an den Hof des Königs.

Wohl versucht Reineke, die gegen ihn erhobenen Anklagen zu entkräften, allein vergeblich, er wird verurteilt:

„Man solle ihn binden und fangen,
an seinem Halse ihn lassen hangen."

Er wird von Isegrim, Hinze und Braun zum Richtplatze geführt; dort bittet er, seine Sünden beichten zu dürfen und lügt dem Könige von einem Schatze vor, welcher Reinekes Vater gehört hatte und der benutzt werden sollte, um Nobel zu stürzen und Braun zum Könige zu machen. Außer seinem Vater und Braun seien Isegrim, Grimbart und viele andere an der Verschwörung beteiligt gewesen. Reineke aber habe heimlich den Schatz gestohlen und dadurch den Ausbruch der Verschwörung verhindert. Die erschreckte Königin glaubt ihm, da er nicht nur seine Feinde, sondern den eignen Vater und seinen treuen Neffen Grimbart anklagte und bittet für Reineke, und der König, nach dem Schatze lüstern, begnadigt ihn. Reineke beschreibt den Ort, wo er den Schatz verborgen habe; der König solle ihn holen lassen. Er selbst wolle nach Rom zum Papste, um für seine Sünden Vergebung zu erlangen. Bellin (der Widder) und Lampe (der Hase) begleiten ihn auf seinen Wunsch zu seiner Burg. Lampe tritt mit ihm ein und wird getötet; seinen Kopf packt er in ein Ränzel und übergiebt dieses Bellin für den König mit dem Rate, er solle dem Könige sagen, daß er

zu den Briefen im Ränzel geraten habe. Bellin werde deswegen sehr geehrt werden. Bellin glaubt Reineke, thut, was er ihm geraten hat und wird getötet.

Als Reineke sich gezwungen sieht, der neuen Forderung des Königs zu gehorchen und vor ihm zu erscheinen, erzählt er, er habe Bellin einen kostbaren Spiegel und einen herrlichen Kamm für die Königin mitgegeben und klagt darüber, daß diese unersetzlichen Kleinodien nun verloren seien. Aber seine Lügen helfen ihm nicht; der König bestimmt, daß zwischen Reineke und Isegrim ein Zweikampf stattfinden müsse, dessen Ausgang als Gottesgericht gelten solle. Reineke siegt durch List und Gewandtheit und besitzt von nun an das Vertrauen des Königs und große Macht.

Während die ursprünglichen Darstellungen der Tiersage von belehrenden Absichten frei waren, sagt „Reineke Vos" zum Schluß, daß dieses Buch „vom Lauf der Welt Bericht" giebt. Ein anderer Teil der Tiersage, die Fabel, verdankt jedoch seine Ausbildung belehrenden Absichten. Nicht alle Tiersagen wurden im Tierepos vereinigt. Manche darin enthaltene und die nicht darin aufgenommenen wurden selbständig fortgebildet und zu Gleichnissen für menschliche Zustände, zu Fabeln, gestaltet. Aus dem XIII. Jahrhundert ist eine Anzahl solcher Fabeln erhalten. Daran schlossen sich vom XIV. bis XVI. Jahrhundert Bearbeitungen des griechischen Fabeldichters Aesop (im VI. Jahrhundert v. Chr.). An diese Vorbilder schlossen sich Hage-

dorn (ſ. S. 80), Gellert (1716–1769), Lichtwer (1719–1783) u. a. an. Treffliche Fabeldichter ſind ferner Pfeffel (1736–1809), Leſſing (ſ. S. 84), Wilhelm Hey (1790–1854) u. a.

Fabeln.

Der Kuckuck und die Lerche.

Den Kuckuck fragt die Lerche:
„Wie kommt es, ſage mir,
Daß die gereiſten Störche
Nicht ſchlauer ſind, als wir?“ —

„Sie ſollen uns beweiſen.“
Erwidert er und lacht,
„Daß nicht das viele Reiſen
Die Dummen klüger macht.“

Hagedorn.

Der Tanzbär.

Ein Bär, der lange Zeit ſein Brot ertanzen müſſen,
Entrann und wählte ſich den erſten Aufenthalt.
Die Bären grüßten ihn mit brüderlichen Küſſen
Und brummten freudig durch den Wald,
Und wo ein Bär den andern ſah,
So hieß es: „Petz iſt wieder da!“
Der Bär erzählte drauf, was er in fremden Landen
Für Abenteuer ausgeſtanden,
Was er geſehn, gehört, gethan
Und fing, da er vom Tanzen red'te,
Als ging er noch an ſeiner Kette,
Auf polniſch ſchön zu tanzen an.
Die Brüder, die ihn tanzen ſahn,
Bewunderten die Wendung ſeiner Glieder,
Und gleich verſuchten es die Brüder.
Allein anſtatt, wie er, zu gehn,
So konnten ſie kaum aufrecht ſtehn,
Und mancher fiel der Länge nach darnieder.
Um deſto mehr ließ ſich der Tänzer ſehn.

Doch ſeine Kunſt verdroß den ganzen Haufen.
„Fort!“ ſchrieen alle, „fort mit dir!
Du Narr willſt klüger ſein, als wir?“
Man zwang den Petz, davonzulaufen.

Sei nicht geſchickt, man wird dich wenig haſſen,
Weil dir dann jeder ähnlich iſt.
Doch je geſchickter du vor vielen andern biſt,
Je mehr nimm dich in acht, dich prahlend ſehn zu laſſen.
Wahr iſt's, man wird auf kurze Zeit
Von deinen Künſten rühmlich ſprechen;
Doch traue nicht! Bald folgt der Neid
Und macht aus der Geſchicklichkeit
Ein unverzeihliches Verbrechen.

Gellert.

Der Hänfling.

Ein Hänfling, den der erſte Flug
Aus ſeiner Eltern Neſte trug,
Hub an, die Wälder zu beſchauen
Und fühlte Luſt, ſich anzubauen.
Ein edler Trieb; denn eigner Herd
Iſt, ſagt das Sprichwort, Goldes wert.

Die ſtolze Glut der jungen Bruſt
Macht' ihm zu einem Eichbaum Luſt.
Hier wohn' ich, ſprach er, wie ein König;
Dergleichen Neſter giebt es wenig.
Kaum ſtand das Neſt, ſo ward's verheert
Und durch den Donnerſtrahl verzehrt.

Es war ein Glück bei der Gefahr,
Daß unſer Hänfling auswärts war;
Er kam, nachdem es ausgewittert,
Und fand die Eiche halb zerſplittert.
Da ſah er mit Beſtürzung ein,
Er könne hier nicht ſicher ſein.

Mit umgekehrtem Eigensinn
Begab er sich zur Erde hin
Und baut' in niedriges Gesträuche;
So scheu macht' ihn der Fall der Eiche.
Doch Staub und Würmer zwangen ihn,
Zum andern Mal davonzuziehn.

Da baut' er sich das dritte Haus
Und las ein dunkles Büschchen aus,
Wo er den Wolken nicht so nahe,
Doch nicht die Erde vor sich sahe;
Ein Ort, der in der Ruhe liegt.
Da lebt er noch und lebt vergnügt.

Vergnügte Tage findet man,
Woferne man sie finden kann,
Nicht auf dem Thron und nicht in Hütten.
Kannst du vom Himmel es erbitten,
So sei dein eigner Herr und Knecht;
Dies bleibt des Mittelstandes Recht.

Lichtwer.

Das Kamel und das Trampeltier.

„Fort! Geh mir aus dem Wege!"
So sprach an einem Stege
Zum biedern Trampeltier
Einst das Kamel. — „Dir weichen?"
Sprach jenes; „ei, wofür?"

„Meinst du, daß unser einer,"
Rief das Kamel, „von deiner
Verworfnen Kaste sei?
Du hast nur einen Buckel,
Und ich, ich habe zwei!"

Pfeffel.

Der Pfau und der Hahn.

Einſt ſprach der Pfau zu der Henne: Sieh einmal, wie hochmütig und trotzig dein Hahn einhertritt! Und doch ſagen die Menſchen nicht „der ſtolze Hahn," ſondern immer nur „der ſtolze Pfau."

Das macht, ſagte die Henne, weil der Menſch einen gegründeten Stolz überſiehet. Der Hahn iſt auf ſeine Wachſamkeit, auf ſeine Mannheit ſtolz; aber worauf du? — auf Farben und Federn.

Leſſing.

Kind und Kätzchen.

Kind: „Miezchen, warum wäſchſt du dich
Alle halbe Stunden? Sprich!"

Kätzchen: „Weil es gar zu häßlich ſteht,
Wenn man nicht recht ſauber geht.
Köpfchen, Pfötchen, alles rein;
Anders darf's bei mir nicht ſein."

Unſer Miezchen, hört ich dann,
Stand in Ehren bei jedermann.
Sie ließen es gern in die Stube kommen
Und haben's wohl gar auf den Schoß genommen.
Ich denke, das Waſchen und das Putzen
Hat ihm gebracht ſo großen Nutzen.

Hey.

X. Satiriker, Volksbücher und Abenteuerromane.

Viele Dichter richteten ernste Mahnungen an Fürsten und Volk wegen des politischen Verfalls des Reiches und der Verschlechterung der sittlichen Zustände; andere Dichter thaten dasselbe durch satirische Dichtungen. Zu ihnen gehörte

Sebastian Brant (1458–1521). In seinem „Narrenschiff," einer Dichtung in 112 Abschnitten, zeichnet er mit Humor 112 menschliche Thorheiten. Die Welt erscheint ihm voll von Narren aller Art; Männer und Frauen sind darunter. Er will sie zu Schiff (daher der Titel der Dichtung) in das Land bringen, wohin sie gehören, nach Narragonien. Im ersten Abschnitt schildert er den „Büchernarrn," der viele Bücher hat, aber nichts daraus lernt; im zweiten den „geschwätzigen Narrn," der da redet, wo er nicht soll. Andere Narren sind der Geizige, die Kinderverzieher, undankbare Freunde, die Gottesverächter, Menschen, welche den Tod fürchten, Menschen, die stets die Erfüllung ihrer Pflichten aufschieben u. s. w.

Thomas Murner (geb. 1475) war ein Gegner der Reformation. Sein Hauptwerk ist die gegen Luther gerichtete Satire „Von dem großen lutherischen Narren, wie ihn Doktor Murner beschworen hat."

Johann Fischart (1550–1590) zeigt sich in seinen Dichtungen ungemein sprachgewandt. Er nahm an den religiösen Streitigkeiten seiner Zeit gegen den Papst teil; außerdem bekämpfte er mit Witz und Spott die Schwächen seiner Zeit.

Außer den Schriften dieser u. a. Satiriker waren beim Volke Erzählungen komischen Inhalts sehr beliebt. Bücher, die solche enthielten, wurden zu wirklichen Volksbüchern. Eins derselben ist „Till Eulenspiegel." Es erzählt Schelmenstreiche, welche wahrscheinlich von verschiedenen lustigen Personen verübt oder erfunden, lange erzählt und mit der Zeit einem einzigen Schelm nachgesagt wurden.[1] Die älteste erhaltene Ausgabe dieses Volksbuches ist diejenige vom Jahre 1515.

In ähnlicher Weise ist das Volksbuch „Die Schildbürger" oder das „Lalenbuch" entstanden. Erzählungen über lächerliche Thaten von Bürgern und Beamten kleiner und großer Städte werden darin einer Stadt Schilda angedichtet.

Wie sich die Erzählungen von Schelmen- und thörichten Streichen an Till und Schilda anlehnten, so sammelten sich die Erzählungen von Zauberthaten um Doktor Johann Faust. Zur Zeit Luthers lebte ein Mann dieses Namens, der sich mit der Chemie beschäftigte und bei einem seiner Experimente, welches mißglückte, ums Leben kam. Sein wunderliches Leben und sein plötzlicher Tod waren

[1] Ein Spaßmacher namens „Till" lebte um 1350 in der Umgegend von Braunschweig.

Urſache, daß der Glaube jener Zeit an einen Verkehr von Menſchen mit dem Teufel ſich an ihn anlehnte und daß Erzählungen über Zauberkünſte, welche allein durch Satans Hilfe vollbracht werden konnten, Fauſt angedichtet wurden. So entſtand das Volksbuch vom Doktor Fauſt, zuerſt gedruckt im Jahre 1587.

Inhalt. Fauſt, ein Bauersſohn, ſtudierte und wurde Doktor der Theologie. In Krakau ergab er ſich der Schwarzkunſt und Teufelsbeſchwörung. Satan erſcheint ihm, und ſie ſchließen einen Bund, welcher 24 Jahre dauern ſoll. Während dieſer Zeit muß der Teufel mit ſeiner Macht Fauſt dienen; dafür ſoll ihm nach Ablauf der 24 Jahre Fauſts Seele gehören. Den Vertrag unterſchreibt Fauſt mit ſeinem Blute. Jetzt wird er von Satan in der Magie unterwieſen; hierauf macht er mit ihm eine Reiſe zu den Sternen; dann führt Satan ihn nach Rom und nach Konſtantinopel, ferner nach Aſien und zeigt ihm hier von fern das Paradies. Von dieſen Reiſen zurückgekehrt, vollbringt Fauſt mit Satans Hilfe vor Kaiſer Karl V. und ſeinem Hofe, ſowie vor den Studenten allerlei Zaubereien. Am letzten Tage des 24. Jahres erzählt er ſeiner Umgebung von ſeinem Leben, warnt ſie, ſeinem Beiſpiele zu folgen und ſchickt ſie hinweg. In der Nacht dringt ein furchtbarer Lärm aus ſeiner Wohnung, und am Morgen wird er tot mit umgedrehtem Halſe aufgefunden.

Während dieſe und andere Volksbücher zuſammenſtellten, was in der Zeit vor dem XVII. Jahrhundert im Volke als Sage lebte, erſchienen nach dem dreißigjährigen

Kriege Bücher, in welchen teils wirklich erlebte, teils erdichtete Abenteuer aus der Kriegszeit erzählt wurden. Der beste dieser Abenteuerromane ist der „Simplicius Simplicissimus“ von Christoph von Grimmelshausen, gedruckt 1669. Der Verfasser teilt darin zum Teil seine eigenen Erlebnisse während des dreißigjährigen Krieges mit, wodurch das Buch zu einer Quelle für die Kenntnis der Zustände jener Zeit wird.

Inhalt. Simplicius befindet sich bei einem armen Bauern in einem abgelegenen Thale und kennt noch nicht den Unterschied zwischen gut und böse. Räuberische Krieger überfallen das Haus. Der Knabe flieht in den nahen Wald. Nach langem Umherirren kommt er zu einem Einsiedler, bleibt bei demselben und wird von ihm unterrichtet und zu frommem Glauben erzogen. Nach zwei Jahren stirbt der Einsiedler. Bald darauf vertreiben räuberische Soldaten den Knaben aus der Hütte; nur die Bücher des Verstorbenen lassen sie ihm. In einem derselben findet er einen Brief des Einsiedlers, in welchem dieser ihm rät, nach seinem Tode bei dem Pfarrer des nächsten Dorfes, welchen Simplicius kennen gelernt hatte, Schutz zu suchen. Auf dem Wege dahin begegnen dem Knaben die Schrecken des Krieges. Nach mancherlei Gefahren findet er den Pfarrer. Von diesem erfährt er, daß der Einsiedler der tapfere Hauptmann Sternfels, ein Schwager des Gouverneurs der Festung Hanau, gewesen sei. Seine Frau und sein Kind waren ihm im Kriege verloren gegangen; aus Trauer um ihren Verlust war er Einsiedler geworden.

Durch den Pfarrer wird der Gouverneur von Hanau vom Tode des Einsiedlers benachrichtigt und für Simplicius interessiert; er nimmt ihn als Pagen zu sich. Hier sieht der Knabe Ausbrüche von Rohheit und wilder Leidenschaft, welche seinem reinen Sinn zuwider sind. Da er nicht schweigen kann, tadelt er, was ihm mißfällt, weswegen er als Narr angesehen und behandelt wird. Als er sich eines Tages vor der Festung befindet, wird er von feindlichen Soldaten überfallen und hinweggeführt. Nun durchlebt er vierlerlei Abenteuer, unter welche der Verfasser auch manche Zaubergeschichte mischt.

Simplicius wächst zum Jüngling heran, wird Krieger, durch seine verwegenen Beutezüge und Tapferkeit erwirbt er sich die Achtung des Heeres und ein Vermögen. Dieses vertraut er einem Kaufmanne in Köln an. Er wird gefangen genommen, gezwungen ein ungeliebtes Mädchen zu heiraten und begiebt sich nun nach Köln, um sein Geld zu holen. Aber der Kaufmann hat Bankrott gemacht, und Simplicius kann sein Vermögen nicht erhalten. Da begleitet er zwei Edelleute nach Paris. Nach einem lasterhaften Leben daselbst kehrt er nach Deutschland zurück, erkrankt an den Blattern, erfährt den Tod seiner Frau, gerät in Not und Elend, trifft zufällig den Bauern, bei dem er seine erste Kindheit verlebt hatte und erkennt aus den Mitteilungen desselben, daß seine Mutter, die im Hause des Bauern Zuflucht gefunden hatte und dort bald gestorben war, die Frau des Hauptmanns Sternfels gewesen sei. Seines bisherigen Lebenswandels überdrüssig, kehrt er zu

den religiösen Lehren des Einsiedlers, seines Vaters, zurück. Aber noch einmal läßt er sich in das bewegte Leben locken, zieht sich jedoch nach drei Jahren in die Einsamkeit zurück.

In einer „Fortsetzung" des Buches erkennt Simplicius, daß ein unthätiges Leben ihn nicht befriedige; er will seinen Mitmenschen nützen. Darum kehrt er wieder in die Welt zurück. Auf einer Seereise erleidet er Schiffbruch; er und ein Zimmermann sind die einzigen, welche das Meer an eine unbewohnte Insel spült. Die Not macht sie erfinderisch, so daß es ihnen gelingt, ihr Leben zu einem erträglichen zu machen. Ja, als lange nach dem Tode des Zimmermannes ein Schiff landet und der Kapitän den einsamen Simplicius in die Welt zurückbringen will, lehnt dieser es ab: er hat das lange gesuchte Glück in der Entsagung und Einsamkeit gefunden.

Wegen dieser „Fortsetzung" wird der „Simplicius Simplicissimus" die älteste „Robinsonade" genannt.

Die neue Zeit, von 1720–1832.

XI. Gottſched und Klopſtock.

In der Zeit des Verfalls der deutſchen Litteratur waren die folgenden Hauptübel zur Herrſchaft gelangt:

1. Durch die Nachahmung der ſpät-lateiniſchen, ſowie franzöſiſcher und holländiſcher Dichtungen war der deutſchen Poeſie die Selbſtändigkeit und die nationale Grundlage verloren gegangen.
2. Die Gebildeten, d. h. die Gelehrten, der höhere Adel und die wohlhabenden Bürger, mißachteten die deutſche und beſchäftigten ſich nur mit der ausländiſchen Poeſie.
3. Dem übrigen Teile des leſenden Volkes fehlte überhaupt der Sinn für wirklich poetiſche Dichtungen.
4. Die Sprache war teils durch Einmiſchung von Fremdwörtern verderbt, teils durch unnatürliche Worthäufung[1] (beſonders der Beiwörter) geſchmacklos, ſchwülſtig und lächerlich geworden.

[1] Dieſe Art zu ſchreiben war nach dem Vorbilde italieniſcher Schriftſteller entſtanden. Die Hauptvertreter dieſer Richtung lebten in Schleſien; zur Unterſcheidung von der erſten nennt man dieſe Richtung die „zweite ſchleſiſche Schule.“

Ein beſſerer Zuſtand, ein neuer Aufſchwung der deutſchen Poeſie konnte nur durch Herſtellung ihrer Selbſtändigkeit auf nationaler Grundlage, durch Erweckung des Intereſſes der Gebildeten für ſie, durch Erziehung des Volkes zur Schätzung wahrer Poeſie und durch Beſſerung der Sprache erreicht werden.

Die Entwickelung der genannten Hauptübel vollzog ſich im Laufe von vier Jahrhunderten; aber ein Zeitraum von etwa vier Jahrzehnten (1720–1760) genügte für ihre Beſeitigung. Heftige Kämpfe kritiſcher Geiſter gegen die bisher verfolgten falſchen Bahnen, Vorſchläge für neue Wege und einzelne Dichtungen im Sinne dieſer Vorſchläge ſind die Leiſtungen dieſer Zeit. An ſie reihen ſich alsdann die großen Dichtungen, beſonders Leſſings, Herders (ſ. S. 50), Schillers und Göthes, welche man die zweite Blüte der deutſchen Poeſie nennt und für welche die Zeit von 1720–1760 als Vorbereitungszeit angeſehen wird.

Der heftigſte kritiſche Kampf der Vorbereitungszeit wurde zwiſchen Johann Chriſtoph Gottſched (1700–1766) von Leipzig und Johann Jakob Bodmer (1698–1783) von Zürich geführt. Den letzteren unterſtützte beſonders ſein Freund Johann Jakob Breitinger (1701–1776). In dieſem litterariſchen „Streit der Leipziger und Schweizer“ handelte es ſich darum, welchem Vorbilde die deutſche Dichtung folgen ſolle. Gottſched empfahl das franzöſiſche Vorbild und zwar die Dichtungen von Corneille (1606–1684), Racine (1639–1699), Molière (1622–1673) und Boileau (1636–1711). Ferner lehrte er, die

Poeſie ſei Sache des Verſtandes; es komme „nur auf die Wiſſenſchaft der Regeln“ und darauf an, daß man ſich nach ihnen richte. Bodmer hingegen empfahl als Vorbild die engliſchen Dichter, beſonders Milton (1608–1674), deſſen Paradise Lost er 1732 überſetzte. Er behauptete, die Poeſie ſei nicht Sache des Verſtandes, noch auch von Regeln; nicht deren Erlernung und Anwendung, ſondern die angeborene Phantaſie mache den Dichter.

Unabhängig von Bodmer hatten ſich einige Dichter bereits die engliſchen Dichtungen zum Vorbild genommen, beſonders Albrecht von Haller (1708–1777), der ſich in ſeinen Poeſien die Aufgabe ſtellte, das Volk zum Intereſſe am nationalen Leben zu erwecken und Friedrich von Hagedorn (1708–1754), der die meiſten ſeiner Zeitgenoſſen im leichten und gefälligen Gebrauch der Sprache übertraf und von dem noch heute einige Fabeln (z. B. das verhungerte Hühnchen) und Gedichte (z. B. Johann der muntere Seifenſieder) allgemein bekannt ſind. Während dieſe beiden ſich an dem litterariſchen Kampfe zwiſchen Gottſched und Bodmer nicht beteiligten, nahm eine große Anzahl anderer Dichter daran teil. Die begabteren unter den jüngeren Kräften ergriffen die Partei Bodmers; von den begabteren ſeiner bisherigen Anhänger wurde Gottſched verlaſſen, und der Kampf endete mit des letzteren Niederlage. Er, deſſen Urteil über litterariſche Angelegenheiten bisher maßgebend war, wurde vergeſſen, ehe er ſtarb.

Erfolgreicher, als in ſeinem Kampfe für das franzöſiſche Vorbild, war Gottſched in anderen Beſtrebungen. Wegen

seiner Gelehrsamkeit stand er bei den Gelehrten seiner Zeit in hoher Achtung; als er es für ihre Pflicht bezeichnete, ihren poetischen Sinn nicht bloß auf die Abfassung lateinischer Verse zu richten, sondern sich der deutschen Dichtkunst zuzuwenden, da verhallte sein Wort nicht erfolglos: Die Gelehrten fingen an, sich mit der deutschen Poesie zu beschäftigen.

Auch dazu trug Gottsched viel bei, daß die Stände, welche sich bisher nur mit der ausländischen Poesie beschäftigten, ihr Interesse der deutschen Dichtung zuwandten.[1] Das erreichte Gottsched durch seine Dramen. Er schrieb dieselben nach französischem Muster; sie wurden aufgeführt, gefielen denen, für deren Geschmack sie geschrieben waren, den Adligen und gebildeten Bürgern, und da sie erkannten, daß auch in deutscher Sprache solche von ihnen bewunderte Werke geschrieben werden könnten, so fingen sie an, ihre Aufmerksamkeit auf die einheimische Litteratur zu richten.

Ferner war Gottsched darin erfolgreich, daß seine Forderungen bezüglich der Sprache befolgt wurden. Anstatt der „Sprachmengerei" verlangte er Reinheit und anstatt der schwülstigen Worthäufung forderte er Natürlichkeit und Einfachheit der Sprache.

Bodmer und seine Anhänger hatten nur verlangt, an

---

[1] Auch Christoph Martin Wieland (1733–1813) that viel zu diesem Erfolg; die Stoffe seiner Dichtungen entsprachen dem Geschmack der gebildeten Stände, und ihre Form war glatt, leicht und gefällig. Seine besten Dichtungen sind: das romantische Epos „Oberon" und die satyrische Erzählung „Die Abderiten." — Wieland lebte am Hofe zu Weimar.

Stelle des französischen das englische Vorbild zu setzen, also die eine Abhängigkeit der deutschen Litteratur durch eine andere zu ersetzen.

Friedrich Gottlieb Klopstock (1724–1803) jedoch machte sich frei von beiden Vorbildern. Er wählte seine Stoffe teils aus der Bibel, teils aus der deutschen Geschichte. Er gab der Dichtung eine nationale Richtung, indem er die Liebe zum Vaterlande in ihren Kreis zog.

Ein anderes Verdienst Klopstocks besteht darin, daß er die Notwendigkeit erkannte, die poetische Stimmung durch eine poetische Sprache darzustellen. Bis dahin unterschied sich die poetische Form der Sprache von der Prosa nur äußerlich, durch Reim und Silbenmaß. Klopstock aber wandte Sorgfalt bei der Wahl des Ausdrucks an, machte ihn bezeichnender durch geschickte Anwendung der Partikeln (worin nur Göthe ihn übertraf), gab der Darstellung durch ungewöhnliche Wortstellung größere Lebhaftigkeit und schuf dadurch eine poetische Sprache, welche sich in ihrem ganzen Wesen von der Prosa unterschied.

Schon sein erstes Werk, der Messias, dessen erste drei Gesänge 1748 und dessen Ende 1773 erschien, worin er das Leben und den Tod des Erlösers darstellt, zeigte die Bedeutung Klopstocks. Sein Beispiel begeisterte viele andere Dichter; teils ahmten sie ihm nach, teils wandten sie für selbständige Dichtungen die Mittel an, durch welche die seinigen sich auszeichneten.

Zu den schwärmerischsten Verehrern Klopstocks gehörte der Göttinger Hain, eine von 1772–1775 beste-

hende Vereinigung einiger Studenten[1] der Univerſität Göttingen.

Durch das, was Gottſched und Klopſtock ſamt ihren Anhängern geleiſtet hatten, war die Möglichkeit für neue bedeutende Dichtungen geſchaffen worden. Noch bedurfte es der thatkräftigen Genies, welche dieſe Dichtungen liefern konnten. Und ſchon lebten die großen Männer, welche durch ihre unſterblichen Meiſterwerke die zweite Blüte der deutſchen Litteratur herbeiführten.

[1] Von dieſen ragte ſpäter Johann Heinrich Voß (1751–1826) als Dichter der Idyllen „Der ſiebzigſte Geburtstag“ und „Luiſe“ hervor.

XII. Lessing.

Gotthold Ephraim Lessing (1729–1781) erhielt in der „Fürstenschule" zu Meißen seinen vorbereitenden Unterricht und kam 1746 auf die Universität zu Leipzig. Nach dem Wunsche seines Vaters, eines Geistlichen, studierte er Theologie, wandte sich aber bald der Medizin, später der Sprachwissenschaft und Philosophie zu. Er hoffte, in Berlin eine feste Anstellung zu finden, wohnte dort mehrmals längere Zeit, war litterarisch beschäftigt, aber seine Hoffnung auf eine Anstellung erfüllte sich nicht. Im Jahre 1760 ging er als Sekretär des Generals Tauenzien nach Breslau; in dieser Stellung gewann er einen Einblick in die höhere Gesellschaft seiner Zeit. Im Jahre 1767 nahm er die Stellung als Kritiker an einem Theater in Hamburg an und wurde 1770 Bibliothekar von Wolfenbüttel in Braunschweig. Hier blieb er bis zu seinem Tode. Erst im Jahre 1776 war er im Stande, seinen eignen Hausstand zu gründen; er heiratete Eva König, mit der er seit mehreren Jahren verlobt war. Die glückliche Ehe wurde aber schon nach 1½ Jahren durch Evas Tod zerstört. Von dieser Zeit an kränkelte Lessing und folgte der geliebten Gattin nach drei Jahren ins Grab.

1. Kritische Werke.

Mit Mendelsohn[1] und dem Buchhändler Nicolai gab Lessing in Berlin

„Die Litteraturbriefe" heraus. Die bedeutendsten gleichzeitigen Werke Gottscheds, Klopstocks, Gleims,[2] Kleists,[3] Wielands u. a. wurden darin unparteiisch und freimütig beurteilt. An die Besprechung einzelner Werke knüpften sich Untersuchungen über die Gesetze, nach welchen sie geschrieben waren oder sein sollten. Diese Untersuchungen geben dem Werke dauernden Wert.

„Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie." Im Jahre 1506 war in Rom in dem Palaste des Kaisers Titus (79–81) eine Marmorstatue, welche zu den schönsten griechischen Kunstwerken des Altertums gehört, entdeckt und im Vatikan aufgestellt worden. Dieselbe stellt den trojanischen Priester Laokoon dar, wie er mit seinen beiden Söhnen von zwei ungeheuren Schlangen auf Poseidons Befehl erdrosselt wird, weil er die Trojaner vor dem hölzernen Pferde der Griechen gewarnt hatte. Diese Marmorgruppe hatte Winkelmann[4] mit der Erzählung des Dichters Vergil (70–19 v. Chr.) in der Äneide

[1] Der Philosoph Moses Mendelsohn (1729–1786); sein Hauptwerk ist „Phädon oder über die Unsterblichkeit der Seele."

[2] Joh. Wilh. Ludwig Gleim (1719–1803) dichtete Fabeln; ferner Kriegslieder zum Ruhme Friedrichs des Großen.

[3] Chr. Ewald von Kleist (1715–1759); sein Hauptwerk, „Der Frühling," ist eine poetische Naturbetrachtung.

[4] Johann Joachim Winkelmann (1717–1768); sein bedeutendstes Werk ist die „Geschichte der Kunst des Altertums."

verglichen und rühmend hervorgehoben, daß in der Marmorgruppe der von Schlangen umwundene Priester „kein schreckliches Geschrei erhebe, wie Vergil von seinem Laokoon" erzählt, sondern nur seufze und sich dadurch als ein Held zeige, welcher die fürchterlichsten Schmerzen mit Seelenstärke ertrage.

Gegen diese Ansicht wendet sich Lessing in seinem Laokoon. Er bestreitet, daß in dem Unterdrücken des Schmerzesschreis sich eine starke Seele offenbare; die Helden aller griechischen Dichtungen hätten geschrieen. Der Bildhauer aber mußte das Schreien des Laokoons in Seufzen mildern, weil das Schreien das Gesicht entstelle. Der bildende Künstler kann nur einen einzigen Augenblick darstellen; er muß einen solchen wählen, welcher die Einbildungskraft des Zuschauers beansprucht und dessen Schönheitsgefühl nicht verletzt. Der Dichter hingegen kann eine Reihe von Momenten vorführen; er darf das Häßliche in seine Darstellung verweben, weil er es durch das Nachfolgende so sehr mildern kann, daß es dem Schönheitsgefühl nicht widerstreitet. Die Malerei, ein Teil der darstellenden Kunst, sei folglich nicht eine stumme Poesie, noch auch die Poesie eine redende Malerei, wie Bodmer und die andern Schweizer gelehrt hatten, sondern die Gebiete der bildenden Kunst und der Poesie sind voneinander streng geschieden. Die bildende Kunst stellt Körper mit ihren Eigenschaften, die Poesie hingegen Handlungen dar. Wenn die Poesie Körper schildert, kann sie es nur andeutungsweise durch fortschreitende Handlungen thun. Darum beschreibt Homer

den Schild des Achilleus nicht im fertigen, sondern im werdenden Zustande.

So stellte Lessing die Grenzen der Künste fest und beseitigte die bis dahin bestehenden unklaren Ansichten über dieselben.

Die „Hamburgische Dramaturgie" besteht aus Kritiken, welche Lessing in seiner Stellung am Theater in Hamburg über die Dramen schrieb, die daselbst aufgeführt wurden. Er bespricht darin die Darstellung der Rollen durch die Schauspieler, die aufgeführten Dramen und die Grundgesetze des Dramas. Von dem Schauspieler fordert er, daß er sich in die Absichten des Dichters hineindenken und dieselben zur Geltung bringen solle, so daß der Charakter, den er darzustellen habe, sich im Sprechen, in den Bewegungen, in jedem Mittel zum Ausdruck von Empfindungen voll edler Natürlichkeit zeige. — Von den besprochenen Dramen zeigte er nicht nur das Tadelnswerte, sondern er untersuchte die Forderungen, welche an das Drama, besonders an die Tragödie, gestellt werden müßten und stellte dieselben als Grundgesetze des Dramas fest. Von den „drei Einheiten" des antiken Dramas wies er nach, daß nur die Einheit der Handlung notwendig sei, die „Einheiten der Zeit und des Ortes" aber seien nur in dem Maße zu beachten, als es die Handlung erfordert. Zugleich suchte er zu beweisen, daß weder die Werke Voltaires (1694–1778), noch Corneilles den antiken Dichtungen an poetischem Werte gleich seien und daß weder die Deutschen, noch die Franzosen eine echte Tragödie besäßen. Dagegen hob er

Shakespeare hervor, der die Antike vielleicht nicht kannte, ihr aber näher kam, als die Franzosen, welche sie kannten und die Zwecke der Tragödie, Erregung von Furcht und Mitleid, fast immer erreiche. Jedoch solle von den deutschen Dichtern auch Shakespeare nicht nachgeahmt werden, sondern sie sollten von ihm lernen, wie er die Natur aufgefaßt habe; „studieren, nicht plündern" sollten sie ihn.

Die „Litteraturbriefe" und den „Laokoon" griff ein Philologe Klotz an. Lessing antwortete ihm in den „Antiquarischen Briefen" und da Klotz sich gegen Klopstock u. a. Schriftsteller in häßlicher Weise geäußert hatte, ohne sich selbst als einen gelehrten oder tüchtigen Mann zu erweisen, so benutzte Lessing diese Briefe zur Bestrafung des Klotz. Dieselbe geschah in vernichtender Weise. Zugleich aber eröffnete Lessing so viele neue Gesichtspunkte zur Beurteilung von Altertümern, daß er dadurch zu einem besseren und gründlicheren Studium des Altertums anregte.

Als Bibliothekar von Wolfenbüttel gab Lessing die „Fragmente des Wolfenbüttelschen Ungenannten"[1] heraus. Wegen der Ansichten des Verfassers dieser Schrift griff der Hamburger Pastor Götze den Herausgeber Lessing an, und dieser antwortete ihm in einer Anzahl von Streitschriften („Anti-Götze"). In denselben tritt er für die Duldung gegen Andersgläubige ein.

[1] Ihr Verfasser war der Professor H. S. Reimarus († 1768). Seine Tochter Elise hatte Lessing einige Bruchstücke eines Werkes, das ihr Vater über Religion geschrieben hatte, gegeben, und Lessing veröffentlichte sie unter dem obigen Titel.

In allen seinen kritischen Werken zeigte sich Lessing als ein Mann mit reichem Wissen, erfüllt von Gerechtigkeit und Wahrheitliebe und von durchdringendem Scharfsinn. Sein Stil ist klar, scharf, natürlich und fesselnd, so daß er als der zweite Schöpfer (nächst Luther) der deutschen Prosa gilt.

2. Dramatische Werke.

„Minna von Barnhelm." Ein Lustspiel. Das sächsische Fräulein Minna von Barnhelm und der preußische Major von Tellheim haben sich im siebenjährigen Kriege (1756–1763) verlobt. Nach dem Friedensschluß wird Tellheim verdächtigt, daß er sich von den sächsischen Ständen habe bestechen lassen, während er in Wahrheit zu einer Kontribution, welche sie nicht zahlen konnten, ihnen Geld geliehen hatte. Aus dem Heere Friedrichs des Großen wegen dieses Verdachtes verabschiedet, dadurch in seiner Ehre gekränkt, mittellos, da ihm die sächsischen Stände das Darlehn nicht zurückzahlen konnten, glaubt er in seinem krankhaften Gemütszustand, seiner reichen Braut entsagen zu müssen. Ohne ihr Nachricht zu geben, geht er nach Berlin, um eine eingehende Untersuchung der gegen ihn erhobenen Anschuldigung zu betreiben und lebt daselbst mit seinem treuen Diener Just zurückgezogen und sehr eingeschränkt in einem Gasthause. Die Not zwingt ihn, den einst von Minna erhaltenen Verlobungsring seinem Wirte als Pfand zu geben. Dieser zeigt den Ring einer kurz vorher angekommenen Dame, um von ihr zu hören, was derselbe wohl wert sei. Die Dame ist Minna; sie löst den Ring ein,

hat eine Zusammenkunft mit Tellheim und bemüht sich, unterstützt von ihrer schlauen und lustigen Kammerzofe, den Major von seinem falschen Ehrgefühl zu heilen, welches ihm verbietet, die reiche Braut zu heiraten. Aber erst dann, als sie ihn glauben macht, sie sei wegen ihrer Liebe zu ihm von ihrem reichen Oheim enterbt, sie sei arm und bedürfe seines Beistandes, folgt er seiner Neigung und versichert sie seiner Liebe und seines Schutzes. Da kommt ein Schreiben des Königs, welches ihn dem Heere wieder einfügt, da die neue Untersuchung seine Unschuld erwiesen hat. Die sächsischen Stände zahlen ihm das Darlehn zurück. So wieder im Besitz seiner Soldatenehre und seines Vermögens, gelingt es Minna, ihn mit ihrer List (wegen ihrer angeblichen Armut) zu versöhnen, und der Oheim, der anlangt, segnet den Bund beider.

„Emilia Galotti." Ein Trauerspiel. Emilia, die Tochter Odoardo Galottis, ist die Braut des Grafen Appiani. Am Morgen ihres Hochzeittages belästigt sie der regierende Fürst von Guastalla in der Kirche durch ein Geständnis seiner Liebe. Dem zurückgewiesenen Fürsten kommt sein Kammerherr Marinelli zu Hilfe. Auf der Fahrt zur Kirche, in welcher die Trauung des Paares stattfinden soll, läßt Marinelli den Bräutigam erschießen, und die entsetzte Braut bringt er auf ein nahegelegenes Schloß. Hier tritt ihr der Fürst entgegen. Sie erkennt nun, weshalb ihr Bräutigam getötet worden war. Ihr Vater dringt zu ihr. Auch er erlangt Kenntnis von der Ursache des Todes Appianis und als seine Tochter, die auf keine Rettung aus der

Gewalt des Fürsten hofft, den Vater um den Tod bittet, ersticht er sie.

„Nathan der Weise.“ Ein dramatisches Gedicht. Der Tempelherr Leu von Filneck ist vom Sultan Saladin (1137–1193) gefangen genommen worden und soll hingerichtet werden. Da findet Saladin eine Ähnlichkeit zwischen seinem verschollenen Bruder Assad und dem Verurteilten, den er deshalb leben läßt. Kurze Zeit nachher rettet der Tempelherr Recha, die Tochter des Juden Nathan, aus ihrem brennenden Hause. Als Nathan von einer Reise heimkommt, sucht er den Retter Rechas auf; die beiden Männer werden Freunde. Als jedoch der Tempelherr Recha zur Frau verlangt, antwortet Nathan ausweichend. Dem zornigen Tempelherrn teilt Daja, Rechas Dienerin, mit, daß Recha nicht Nathans Tochter und, ohne es zu wissen, eine Christin sei.

Nathan wird zum Sultan gerufen; dieser legt ihm die Frage vor, welche der drei Religionen (muhamedanische, jüdische, christliche) die wahre sei. Er will die Antwort Nathans dazu benutzen, Geld von ihm zu erpressen; denn er hält ihn für geizig. Aber Nathan erzählt ihm die Geschichte von den „drei Ringen,“ durch welche er seine Frage dahin beantwortet, daß alle drei Religionen von Gott stammen und daß den Vorrang diejenige von ihnen verdiene, welche von den Bekennern der andern beiden als die beste geschätzt werde. Saladin wird Nathans Freund.

Von dem Tempelherrn erfährt der Sultan, daß Recha nicht Nathans Tochter sei. Nathan erhält von demjenigen,

der ihm einst Recha gebracht hatte, Auskunft über ihre Eltern. Als er, Recha und der Tempelherr bei Saladin sind und der letztere für den Tempelherrn um Rechas Hand wirbt, entdeckt Nathan ihnen, daß Recha die Schwester des Tempelherrn und beide die Kinder Assads seien. Mit hoher Freude erkennt Saladin sie als solche an.

Minna von Barnhelm führte nicht erfundenes, sondern wahres Leben, nicht rhetorische, sondern handelnde Personen vor. Ihre Thaten stehen in Verbindung mit einem nationalen Ereignis, wodurch sie einen historischen und nationalen Hintergrund haben. Der Dialog ist lebhaft, die Handlung rasch und wohlbegründet, die Charaktere scharf gezeichnet. Durch all das wurde dieses Drama das erste mustergiltige Lustspiel der deutschen Litteratur.

Ebenso wurde Emilia die erste mustergiltige Tragödie der deutschen Litteratur.

Nathan wurde von Lessing ein „dramatisches Gedicht" genannt. Er selbst sagte damit, daß es nicht den Forderungen eines Dramas entspräche. Doch wurde es darin, daß es im fünffüßigen Jambus geschrieben war, das Vorbild für die Dramen der Blütezeit.

Klopstocks dichterische Kraft hatte nicht vermocht, die Meisterwerke zu schaffen, durch welche die deutsche Litteratur zur Selbständigkeit hätte gelangen können. Lessing jedoch hatte nicht nur erkannt, was notwendig war und wie es erreicht werden konnte, sondern er hatte auch die notwen-

digen Meisterwerke geschaffen und wurde dadurch der Reformator der deutschen Litteratur.

Auch in der Fabeldichtung hat Lessing seine Vorgänger übertroffen. Seine besten Fabeln sind in Prosa geschrieben. Seine Vorgänger fügten ihren Fabeln die „Moral" hinzu; Lessing aber überläßt die Nutzanwendung dem Leser, und seine Nachfolger folgten seinem Beispiele.

Der Löwe und der Hase.

Ein Löwe würdigte einen drolligten Hasen seiner nähern Bekanntschaft. Aber ist es denn wahr, fragte ihn einst der Hase, daß euch Löwen ein elender krähender Hahn so leicht verjagen kann?

Allerdings ist es wahr, antwortete der Löwe, und es ist eine allgemeine Anmerkung, daß wir große Tiere durchgängig eine gewisse kleine Schwachheit an uns haben. So wirst du, zum Exempel, von dem Elefanten gehört haben, daß ihm das Grunzen eines Schweins Schauder und Entsetzen erwecket.

Wahrhaftig? unterbrach ihn der Hase. Ja, nun begreif' ich auch, warum wir Hasen uns so entsetzlich vor den Hunden fürchten.

Die Pfauen und die Krähe.

Eine stolze Krähe schmückte sich mit den ausgefallenen Federn der farbigten Pfauen und mischte sich kühn, als sie genug geschmückt zu sein glaubte, unter diese glänzenden Vögel der Juno. Sie ward erkannt, und schnell fielen die Pfauen mit scharfen Schnäbeln auf sie, ihr den betrügerischen Putz auszureißen.

Lasset nach! schrie sie endlich. Ihr habt nun alle das Eurige wieder. Doch die Pfauen, welche einige von den eignen glänzenden Schwingfedern der Krähe bemerkt hatten, versetzten: Schweig, armselige Närrin; auch diese können nicht dein sein! — und hackten weiter.

Zeus und das Schaf.

Das Schaf mußte von allen Tieren vieles leiden. Da trat es vor den Zeus und bat, sein Elend zu mindern.

Zeus schien willig und sprach zu dem Schafe: Ich sehe wohl, mein frommes Geschöpf, ich habe dich allzu wehrlos erschaffen. Nun wähle, wie ich diesem Fehler am besten abhelfen soll. Soll ich deinen Mund mit schrecklichen Zähnen und deine Füße mit Krallen rüsten? —

O nein, sagte das Schaf; ich will nichts mit den reißenden Tieren gemein haben.

Oder, fuhr Zeus fort, soll ich Gift in deinen Speichel legen. Ach, versetzte das Schaf, die giftigen Schlangen werden ja so sehr gehasset. —

Nun was soll ich denn? Ich will Hörner auf deine Stirne pflanzen und Stärke deinem Nacken geben.

Auch nicht, gütiger Vater; ich könnte leicht so stößig werden, als der Bock.

Und gleichwohl, sprach Zeus, mußt du selbst schaden können, wenn sich andre, dir zu schaden, hüten sollen.

Müßt' ich das? seufzte das Schaf. O, so laß mich, gütiger Vater, wie ich bin. Denn das Vermögen, schaden zu können, erweckt, fürchte ich, die Lust, schaden zu wollen, und es ist besser, Unrecht leiden, als Unrecht thun.

Zeus segnete das fromme Schaf, und es vergaß von Stund' an, zu klagen.

Verdienste Lessings um die deutsche Litteratur:

1. Er stellte das Wesen der Dichtkunst und ihre Gesetze fest.
2. Er verdrängte die Nachahmung aus der deutschen Litteratur.
3. Er schuf mustergiltige nationale Dramen.
4. Dadurch zeigte er den Weg zur selbständigen Entwickelung des deutschen Dramas.
5. Er hob die Fabeldichtung auf eine höhere Stufe der Vollkommenheit.
6. Durch seine Prosa trug er nach Luther am meisten zur Gestaltung der deutschen Schriftsprache bei.

XIII. Göthe.

Johann Wolfgang Göthe wurde am 28. Auguſt 1749 in Frankfurt a. M. geboren. Sein Vater unterrichtete ihn; ſeine Mutter beſchäftigte ſich viel mit ihm und übte einen großen Einfluß auf ihn aus. In ſeinem 17. Jahre bezog er die Univerſität Leipzig, Rechtswiſſenſchaft zu ſtudieren. Um dieſes Studium zu beenden, ging er 1770 nach Straßburg. Hier lernte er Herder kennen und wurde von demſelben auf die Schönheit und auf die Bedeutung des Volksliedes für die Poeſie aufmerkſam gemacht. Nach Beendigung ſeiner Studien wurde er Advokat in Frankfurt. Bald aber begab er ſich zu ſeiner weiteren Ausbildung in der Rechtspraxis nach Wetzlar. Hier trat er in freundſchaftliche Beziehungen zu Johann Chriſtian Keſtner und deſſen Braut, Charlotte Buff. Nach Frankfurt zurückgekehrt, veröffentlichte er das Drama „Götz von Berlichingen“ und den Roman „Die Leiden des jungen Werther“; in dieſem ſtellte er zum Teil ſeine eigenen Empfindungen für Charlotte Buff dar.

Dieſe Werke machten ihn ſchnell berühmt, und viele bedeutende Männer beſuchten ihn, um den jungen Dichter kennen zu lernen. Auch Karl Auguſt, der Erbprinz von Sachſen-Weimar, beſuchte ihn und berief, als er kurze Zeit

nachher die Regierung seines Landes antrat, Göthe zu sich. Im Herbst 1775 kam der Dichter nach Weimar und trat in den Staatsdienst des Fürsten. Im Jahre 1786 reiste er plötzlich nach Italien, woselbst er fast zwei Jahre blieb und die Kunstschätze des Landes studierte. Seine „Italienische Reise" besteht aus Briefen, welche er während dieser Zeit in die Heimat an Freunde schrieb.

Als er zurückkehrte, konnte er sich nicht mehr mit den heimatlichen Zuständen befreunden; auch den früheren Freunden fühlte er sich entfremdet. Er blieb in Weimar als Freund und Minister des Fürsten. Karl August hatte hier, in manchen Fällen auf Göthes Veranlassung, eine Anzahl von bedeutenden Männern um sich versammelt („der Musenhof zu Weimar"). Zu diesem Kreise gehörten u. a. Wieland, Herder und Schiller. Zwischen dem letzteren und Göthe bestand von 1795 an ein Freundschaftsbündnis, welches bis zum Tode Schillers (1805) dauerte. Im Jahre 1806 heiratete Göthe Christiane Vulpius. Zehn Jahre später starb sie. Auch sein einziger Sohn und Karl August starben vor ihm. Wenige Monate nach Beendigung des zweiten Teiles des „Faust," am 22. März 1832, starb Göthe.

Die bedeutenderen Dramen.

„Götz von Berlichingen." Götz ist ein Ritter, welcher sich der neuen gesetzlichen Ordnung[1] im deutschen Reiche nicht unterwirft, sondern gewaltsam sich selbst Recht ver-

[1] „Der ewige Landfriede," am 25. Juli 1495 publiziert, verbot bei Acht und Bann jede bewaffnete Selbsthilfe und machte dem Faustrecht ein Ende.

schafft und ebenso gewaltsam den Unterdrückten beisteht. Er wird jedoch durch die kaiserliche Macht bezwungen und muß versprechen, Frieden zu halten und in Zukunft nicht wieder sich selbst Recht zu verschaffen. Aber während des „Bauernkrieges" (1524–1525) wird er Anführer der Bauern; er hofft, sie dadurch von Greuelthaten abhalten zu können. Das vermag er nicht. Der Aufstand der Bauern wird besiegt, Götz gefangen genommen und zum Tode verurteilt. Es gelingt zwar seiner Schwester Maria, seine Begnadigung zu erbitten; aber Götz stirbt im Gefängnis an den Wunden, welche er im Kampfe erhalten hat.

Dieses Drama ist ohne Rücksicht auf die Kunstgesetze geschrieben. Auch andere jugendliche Dichter verwarfen dieselben. Die Zeit, in welcher sie dichteten, wurde nach dem Titel eines Dramas von Maximilian Klinger (1752–1831), welches ganz im Geiste dieser Dichter geschrieben war, die „Sturm- und Drang-"Periode genannt.[1]

„Iphigenie auf Tauris." Iphigenie ist Priesterin der Göttin Diana auf Tauris. Der König Thoas wirbt um sie. Da sie ihn abweist, stellt er das grausame Gesetz seines Landes wieder her, wonach die Priesterin jeden dahin kommenden Fremdling der Göttin opfern muß. Zwei Griechen waren am Ufer gefunden worden. Iphigenie soll sie opfern. Sie entdeckt, daß der eine ihr Bruder Orest und

[1] In der Art der „Stürmer und Dränger" dichtete auch Daniel Schubart (1739–1792). Der Herzog Karl Eugen von Würtemberg hielt ihn ohne Recht zehn Jahre lang gefangen. Zu seinen bekanntesten Gedichten gehören „Die Fürstengruft" — „Der Gefangene" — „Kaplied" — „Mutterherz" (s. S. 53).

der andere sein Freund Pylades ist. Orest hat seine Mutter Klytemnestra getötet, weil sie seinen Vater Agamemnon nach dessen Rückkehr von Troja ermordet hatte. Seitdem verfolgten ihn die Furien und, so lautete der Orakelspruch des Apollo, nur „wenn er die Schwester, welche sich gegen ihren Willen auf Tauris befinde, nach Griechenland zurückbringe," würde er von den strafenden Göttinnen befreit werden. So war er mit seinem Freunde gekommen, um das Bild Dianens, der Schwester Apollos, aus dem Tempel auf Tauris nach Griechenland zu entführen. Iphigenie will ihren Bruder vor dem drohenden Tode von ihrer Hand und von den Furien erretten. Sie willigt deshalb in eine List des Pylades, durch welche ihrer aller Flucht und der Raub des Bildes vollbracht werden soll. Aber als sie dem Könige gegenüber zur Durchführung der List lügen soll, vermag sie es nicht und gesteht ihm, wer die Fremdlinge sind und was sie mit dem Bilde Dianens wollen. Sie bewegt Thoas dazu, ihr die Heimkehr mit ihrem Bruder zu bewilligen; jedoch über den Besitz des Bildes der Diana, so erklärt der König, könne nur blutiger Kampf entscheiden. Da findet Orest die rechte Bedeutung des Orakelspruches: Schon durch die Nähe seiner Schwester seien die Furien von ihm gewichen, und das Orakel habe nicht die Rückkehr der Schwester Apollos, sondern seiner eigenen Schwester, die Rückkehr Iphigeniens, als das Mittel für seine Heilung bezeichnet. Wehmütig, aber freundlich läßt Thoas sie ziehen.

„Egmont." Der Held des Dramas ist Graf Egmont, der leichtlebige, liebenswürdige Liebling des niederländischen

Volkes. Alba wird (1567) von Philipp II. nach den Niederlanden geschickt. Alle andern Führer des unruhigen Volkes fliehen vor seiner Ankunft; Egmont bleibt. In einer Unterredung verlockt Alba ihn zu Bemerkungen über die Wünsche des Volkes, wegen welcher er ihn nachher als Hochverräter einsperrt und zum Tode verurteilt. Klärchen, die bürgerliche Geliebte des Grafen Egmont, versucht, das Volk zu seiner Befreiung anzuregen; allein das Volk ist für eine solche That zu feig, und verzweifelnd tötet Klärchen sich. In der Nacht vor seiner Hinrichtung erscheint die Geliebte dem verurteilten Egmont als Göttin der Freiheit und verkündet ihm, daß sein Vaterland die Unabhängigkeit erlangen werde.

„Torquato Tasso." Der italientsche Dichter Tasso (1544–1595) überreicht dem Herzog von Ferrara, Alfons, sein eben vollendetes (romantisches) Heldengedicht "Gerusalemme liberata" (das befreite Jerusalem). Zum Dank setzt ihm die Prinzessin Leonore von Este, des Herzogs Schwester, einen Lorbeerkranz aufs Haupt. Der Staatsmann Antonio beneidet ihn um diese Auszeichnung und als sie allein sind, entsteht Streit zwischen dem Dichter und dem Staatsmanne. Tasso zieht den Degen; dafür wird er von dem hinzugekommenen Herzog mit leichtem Arrest bestraft. Der reizbare Tasso hält sich deswegen für verfolgt und von allen verlassen. Er vertraut niemand mehr, nicht dem Fürsten, nicht Antonio, der sein Unrecht gut machen will, nicht Leonore Sanvitale, der Freundin der Prinzessin. Als er seine Freiheit erhält, will er fort vom Hofe. Beim

Abschied von der Prinzessin verläßt ihn seine Selbstbeherrschung völlig: er gesteht ihr seine Liebe. Sie weist den fast Wahnsinnigen ab. Nun wirklich von allen verlassen, findet er an Antonio die Stütze, an welcher er sich emporrichtet.

„Faust." 1. Teil. Trotz aller Studien gelangt Faust nicht zur Erkenntnis des Urquells der Dinge. Da zwingt er den Erdgeist, ihm zu erscheinen. Als Faust erklärt, er sei dem Geiste gleich, verweist ihn derselbe auf die enge Grenze des menschlichen Erkennens („Du gleichst dem Geist, den du begreifst, nicht mir") und verschwindet. „Ich, Ebenbild der Gottheit — und nicht einmal dir! Wem denn?" ruft Faust aus. Verzweifelnd will er den Giftbecher trinken. Da tönt der Osterchoral vom nahen Dome, und die Erinnerung an die schöne Jugendzeit, wo er noch gläubig war, wird in ihm wach. Er will leben und versuchen, den verlorenen Glauben wieder in sich zu erwecken. Jedoch es gelingt ihm nicht. Von einem seiner Spaziergänge bringt er einen Pudel nach Hause; derselbe entpuppt sich auf Fausts Beschwörung als Mephistopheles. Faust nimmt seine Dienste an und verschreibt ihm seine Seele, die Mephisto dann gehören solle, wenn Faust zum Augenblick sagen würde: „Verweile doch, du bist so schön."

Mephisto bringt Faust zu einem Zechgelage in Auerbachs Keller zu Leipzig; Faust findet kein Gefallen daran. In einer Hexenküche, wohin er ihn bringt, zeigt er ihm in einem Zauberspiegel ein schönes Weib und giebt ihm einen Verjüngungstrank. Der jung gewordene Faust unterliegt der Versuchung. Mephisto führt ihn zu Gretchen. Faust und

Gretchen lieben einander; aber dieses von Mephisto herbeigeführte Bündnis wird Gretchens Unglück. Ihre Mutter und ihr Bruder finden durch Faust ihren Tod. Während Mephisto ihn zu den Hexen auf den Brocken führt, wird Gretchen wahnsinnig und als Kindesmörderin ins Gefängnis geworfen. Als Faust ihr Schicksal erfährt, zwingt er Mephisto, ihm zur Befreiung Gretchens beizustehen. Er kommt zu ihr. Sie erkennt ihn und will ihm folgen; als sie aber Mephisto, erblickt stößt sie Faust von sich, obgleich bereits der Henker naht, sie zum Schafott zu führen. Mephisto reißt Faust mit sich fort und ruft: „Sie ist gerichtet!“ Aber eine Stimme vom Himmel ruft: „Ist gerettet!“

2. Teil. Faust wird von Mephisto in einen zerfallenden Staat geführt. Durch die Erfindung des Papiergeldes hilft Mephisto dem Staate aus der Geldnot. Faust wird vom Kaiser in hohe Ämter eingesetzt. Aber weder als Hof- und Staatsmann, noch dadurch, daß er sich der Kunst widmet, erlangt er Befriedigung. Da stellt er sich die Aufgabe, der Menschheit durch die That zu nützen. Er entreißt dem Meere Strecken Landes, macht sie fruchtbar, legt Kolonien an und belebt den Handel. Zu neuer That ruft er seine Knechte: sie sollen einen Sumpf am Gebirge entwässern. Was er für die Menschen durch seine Thaten leisten will, das zeigt sich dem Geiste des erblindeten, alten Faust als vollbracht: Er sieht im Geiste auf dem Lande, von ihm dem Meere abgerungen, ferne Generationen in beglückender Arbeit wohnen. Da ruft er aus:

„Solch ein Gewimmel möcht' ich sehen,
Auf freiem Grund mit freiem Volke stehen.
Zum Augenblicke dürft' ich sagen:
Verweile doch, du bist so schön!
Es kann die Spur von meinen Erdentagen
Nicht in Äonen untergehn! —
Im Vorgefühl von solchem hohen Glück
Genieß' ich jetzt den höchsten Augenblick!"

Da sinkt er tot zur Erde. Mephisto will sich seiner Seele bemächtigen; aber nur derjenige Faust, welcher durch die Befriedigung seiner Selbstsucht glücklich werden wollte, konnte ihm gehören. Derjenige Faust aber, welcher durch unermüdliche Arbeit für die Menschheit wirkte, ist mit Gott versöhnt. Engel verdrängen Mephisto und erheben sich, „Faustens Unsterbliches entführend."

Epen.

„Reineke Fuchs." Dieses Tierepos ist eine meisterhafte Bearbeitung des „Reineke Vos" (s. S. 63).

„Hermann und Dorothea." Diese Dichtung ist ein bürgerliches Epos. — Ein wohlhabender Bürger wünscht, daß Hermann, sein einziger Sohn, sich verheirate; dieser weigert sich lange. Da sieht er Dorothea, die mit vielen anderen unglücklichen Menschen aus der Heimat vertrieben ist. Selber in Not, steht sie ihren Leidensgenossen hilfreich bei. Hermann liebt sie, und sie will er heiraten. Der klugen Mutter Hermanns gelingt es, die Zustimmung des Vaters zu dieser Wahl des Sohnes zu erlangen. Hermann will um sie werben, aber er ist ihr fremd, und er fürchtet, sie

werde ihn deshalb abweisen; damit sie nicht weiter wandere, mietet er sie, seiner Mutter im Hause zu helfen. Er hofft, im Laufe der Zeit ihre Zuneigung zu gewinnen.

Auf dem Wege zum Elternhause lernt Dorothea den jungen Mann kennen und achten. Als sie ins Haus kommen, begrüßt der Vater die Eintretende als Schwiegertochter. Sie empfindet das als unzarten Scherz, den der Vater sich mit ihr erlaube, weil sie heimatlos sei; derselbe verletze sie um so mehr, als sie im Stillen gehofft habe, wenn sie sich die Achtung aller durch ihr Leben im Hause erwerben würde, vielleicht auch die Liebe Hermanns zu erringen. Nach diesem Empfang könne sie jedoch nicht bleiben. Da wirbt Hermann um sie, und sie wird seine Braut.

Romane.

„Die Leiden des jungen Werther." Werther, ein junger Mann mit poetischem Sinn für die Natur, jedoch mit krankhaft weicher Empfindung und ohne männliche Seelenstärke, liebt Charlotte, die Braut seines Freundes Albert. Ehe sie diesen heiratet, reist Werther ab; aber durch die Trennung überwindet er seine Liebe nicht. Er kehrt nach der Hochzeit zurück, sein kranker Seelenzustand steigert sich, immer weniger erträglich erscheint ihm das Leben, und schließlich erschießt er sich.

„Die Wahlverwandtschaften." Eduard und Charlotte leben in scheinbar glücklicher Ehe. Da kommt Eduards Freund, der Hauptmann und Ottilie, Charlottens Pflegetochter, zu ihnen. Das Gesetz der Wahlverwandtschaft, nach

welchem im Gebiete der Chemie durch Hinzufügung neuer Stoffe Stoffverbindungen aufgelöst und neue Verbindungen herbeigeführt werden, kommt auch bei diesen Menschen zur Geltung; Eduard und seine Frau fühlen sich voneinander abgestoßen und zu den andern Personen hingezogen: er zu Ottilie, sie zum Hauptmann.

Aber das menschliche Glück beruht auf Sittlichkeit. Charlotte und der Hauptmann widerstehen der gegenseitigen Neigung und trennen sich. Eduard hingegen will sich von Charlotte scheiden lassen, um Ottilie zu heiraten. Er macht die letztere glauben, daß Charlotte gern in die Scheidung willige. Da ertrinkt durch Ottiliens Unvorsichtigkeit das Kind des Ehepaares. Dadurch ist das letzte Band zerrissen, welches Charlotte und Eduard verband, und nun willigt Charlotte in die bisher verweigerte Scheidung. Ottilie aber ist durch das Entsetzen über den Tod des Kindes zur Erkenntnis des Unrechts gelangt, in welches sie hatte einwilligen wollen. Als Eduard sie bestürmt, ihn nun zu heiraten, entzieht sie sich ihm durch freiwilligen Tod. Gram und Schmerz stürzen auch Eduard nach einiger Zeit ins Grab.

„Wahrheit und Dichtung" enthält vieles aus dem Leben des Dichters.

„Wilhelm Meisters Lehrjahre" und „Wilhelm Meisters Wanderjahre." Hierin stellt der Dichter die Entwickelung eines talentvollen jungen Mannes dar. Mehrere edle Männer und Frauen wirken auf die Ausbildung seines Geistes und Charakters ein. Er reift zu einem

tüchtigen Manne heran, der in der gemeinnützigen, planvollen Arbeit seine Befriedigung findet.

Andere Werke.

„Der west-östliche Divan." Dieses Werk enthält hauptsächlich eigene Lieder Göthes in orientalischer Dichtungsform, zum Teil freie Übersetzungen von Liedern des persischen Dichters Hafis und einige Lieder (im Buche Suleika) von Marianne von Willemer, der Frau eines Kaufmannes in Frankfurt.

Wissenschaftliche Werke.

Göthe hatte sich zu verschiedenen Zeiten auch mit dem Studium der Naturwissenschaft beschäftigt, z. B. mit der Farbenlehre, Mineralogie, Geologie u. a. Vieles, was er über seine Studien geschrieben hat, ist noch heute von Wert.

Gedichte.

Erlkönig.

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
Es ist der Vater mit seinem Kind;
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

„Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?" —
„Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?
Den Erlenkönig mit Kron' und Schweif?" —
„Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif." —

„Du liebes Kind, komm, geh mit mir!
Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;
Manch' bunte Blumen sind an dem Strand,
Meine Mutter hat manch' gülden Gewand." —

„Mein Vater, mein Vater, und höreſt du nicht,
Was Erlenkönig mir leiſe verſpricht?“ —
„Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind;
In dürren Blättern ſäuſelt der Wind.“ —

„Willſt, feiner Knabe, du mit mir geh'n?
Meine Töchter ſollen dich warten ſchön;
Meine Töchter führen den nächtlichen Reih'n
Und wiegen und tanzen und ſingen dich ein.“

„Mein Vater, mein Vater, und ſiehſt du nicht dort
Erlkönigs Töchter am düſtern Ort?“ —
„Mein Sohn, mein Sohn, ich ſeh' es genau:
Es ſcheinen die alten Weiden ſo grau.“ —

„Ich liebe dich, mich reizt deine ſchöne Geſtalt:
Und biſt du nicht willig, ſo brauch ich Gewalt.“ —
„Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!
Erlkönig hat mir ein Leids gethan!“

Dem Vater grauſet's, er reitet geſchwind,
Er hält in den Armen das ächzende Kind,
Erreicht den Hof mit Mühe und Not;
In ſeinen Armen das Kind war tot.

Der König in Thule.

Es war ein König in Thule,
Gar treu bis an das Grab,
Dem ſterbend ſeine Buhle
Einen goldnen Becher gab.

Es ging ihm nichts darüber,
Er leert' ihn jeden Schmaus;
Die Augen gingen ihm über,
So oft er trank daraus.

Und als er kam zu ſterben,
Zählt' er ſeine Städt' im Reich,
Gönnt' alles ſeinem Erben,
Den Becher nicht zugleich.

Er ſaß beim Königsmahle,
Die Ritter um ihn her,
Auf hohem Väterſaale
Dort auf dem Schloß am Meer.

Dort ſtand der alte Zecher,
Trank letzte Lebensglut
Und warf den heil'gen Becher
Hinunter in die Flut.

Er ſah ihn ſtürzen, trinken
Und ſinken tief ins Meer.
Die Augen thäten ihm ſinken,
Trank nie einen Tropfen mehr.

Der Sänger.

„Was hör' ich draußen vor dem Thor,
Was auf der Brücke ſchallen?
Laß den Geſang vor unſerm Ohr
Im Saale wiederhallen!"
Der König ſprach's, der Page lief;
Der Knabe kam, der König rief:
„Laßt mir herein den Alten!"

„Gegrüßet ſeid mir, edle Herrn,
Gegrüßt, ihr ſchönen Damen!
Welch reicher Himmel! Stern an Stern!
Wer kennet ihre Namen?
Im Saal von Pracht und Herrlichkeit
Schließt, Augen, euch: hier iſt nicht Zeit
Sich ſtaunend zu ergötzen."

Der Sänger drückt' die Augen ein
Und ſchlug in vollen Tönen;
Die Ritter ſchauten mutig drein
Und in den Schoß die Schönen;
Der König, dem das Lied gefiel,
Ließ, ihn zu ehren für ſein Spiel,
Eine goldne Kette reichen.

„Die goldne Kette gieb mir nicht,
Die Kette gieb den Rittern,
Vor deren kühnem Angeſicht
Der Feinde Lanzen ſplittern;
Gieb ſie dem Kanzler, den du haſt,
Und laß ihn noch die goldne Laſt
Zu andern Laſten tragen.

Ich ſinge, wie der Vogel ſingt,
Der in den Zweigen wohnet;
Das Lied, das aus der Kehle dringt,
Iſt Lohn, der reichlich lohnet.
Doch, darf ich bitten, bitt' ich eins:
Laß mir den beſten Becher Weins
In purem Golde reichen!"

Er setzt' ihn an; er trank ihn aus:
„O trank voll süßer Labe!
O wohl dem hochbeglückten Haus,
Wo das ist kleine Gabe!
Ergeht's euch wohl, so denkt an mich,
Und danket Gott so warm, als ich
Für diesen Trunk euch danke."

Heidenröslein

Sah ein Knab' ein Röslein stehn,
Röslein auf der Heiden;
War so jung und morgenschön,
Lief er schnell, es nah zu sehn,
Sah's mit vielen Freuden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

Knabe sprach: Ich breche dich,
Röslein auf der Heiden!
Röslein sprach: Ich steche dich,
Daß du ewig denkst an mich,
Und ich will's nicht leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

Und der wilde Knabe brach
's Röslein auf der Heiden;
Röslein wehrte sich und stach,
Half ihm doch kein Weh und Ach, —
Mußt' es eben leiden.
Röslein, Röslein, Röslein rot,
Röslein auf der Heiden.

Der Fischer

Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll,
Ein Fischer saß daran,
Sah nach der Angel ruhevoll,
Kühl bis ans Herz hinan.
Und wie er sitzt und wie er lauscht,
Teilt sich die Flut empor;
Aus dem bewegten Wasser rauscht
Ein feuchtes Weib hervor.

Sie sang zu ihm, sie sprach zu ihm:
Was lockst du meine Brut
Mit Menschenwitz und Menschenlist
Hinauf in Todesglut?

Ach, wüßtest du, wie's Fischlein ist
So wohlig auf dem Grund,
Du stieg'st herunter, wie du bist
Und würdest erst gesund.

Labt sich die liebe Sonne nicht,
Der Mond sich nicht im Meer?
Kehrt wellenatmend ihr Gesicht
Nicht doppelt schöner her?
Lockt dich der tiefe Himmel nicht,
Das feuchtverklärte Blau?
Lockt dich dein eigen Angesicht
Nicht her in ew'gen Tau?

Das Waſſer rauſcht', das Waſſer ſchwoll,
Netzt' ihm den nackten Fuß;
Sein Herz wuchs ihm ſo ſehnſuchtsvoll,
Wie bei der Liebſten Gruß.

Sie ſprach zu ihm, ſie ſang zu ihm;
Da war's um ihn geſchehn:
Halb zog ſie ihn, halb ſank er hin
Und ward nicht mehr geſehn.

Das Veilchen.

Ein Veilchen auf der Wieſe ſtand
Gebückt in ſich und unbekannt;
Es war ein herzig's Veilchen.
Da kam eine junge Schäferin
Mit leichtem Schritt und munterm Sinn
Daher, daher,
Die Wieſe her und ſang.
Ach! denkt das Veilchen, wär' ich nur
Die ſchönſte Blume der Natur,
Ach, nur ein kleines Weilchen,
Bis mich das Liebchen abgepflückt
Und an dem Buſen matt gedrückt!
Ach nur, ach nur
Ein Viertelſtündchen lang!
Ach, aber ach! das Mädchen kam
Und nicht in acht das Veilchen nahm,
Ertrat das arme Veilchen.
Es ſank und ſtarb und freut ſich noch:
Und ſterb' ich denn, ſo ſterb' ich doch
Durch ſie, durch ſie,
Zu ihren Füßen doch.

Beherzigung.

Feiget Gedanken
Bängliches Schwanken,
Weibiſches Zagen
Ängſtliches Klagen
Wendet kein Elend,
Macht dich nicht frei.

Allen Gewalten
Zum Trotz ſich erhalten,
Nimmer ſich beugen,
Kräftig ſich zeigen,
Rufet die Arme
Der Götter herbei.

Mignon.

Kennst du das Land, wo die Citronen blühn,
Im dunkeln Laub die Gold-Orangen glühn,
Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,
Die Myrte still und hoch der Lorbeer steht?
Kennst du es wohl? — Dahin, dahin
Möcht' ich mit dir, o mein Geliebter, ziehn.

Kennst du das Haus? Auf Säulen ruht sein Dach,
Es glänzt der Saal, es schimmert das Gemach,
Und Marmorbilder stehn und sehn mich an:
Was hat man dir, du armes Kind, gethan?
Kennst du es wohl? — Dahin, dahin
Möcht' ich mit dir, o mein Beschützer, ziehn.

Kennst du den Berg und seinen Wolkensteg?
Das Maultier sucht im Nebel seinen Weg;
In Höhlen wohnt der Drachen alte Brut;
Es stürzt der Fels und über ihn die Flut.
Kennst du ihn wohl? — Dahin, dahin
Geht unser Weg! O, Vater, laßt uns ziehn!

Johanna Sebus.

Zum Andenken der siebzehnjährigen Schönen, Guten aus dem Dorfe Brienen, die am 13. Januar 1809 bei dem Eisgange des Rheins und dem großen Bruche des Dammes von Cleverham, Hilfe reichend, unterging.

Der Damm zerreißt, das Feld erbraust,
Die Fluten spülen, die Fläche saust.
„Ich trage dich, Mutter, durch die Flut;
Noch reicht sie nicht hoch, ich wate gut."
„Auch uns bedenke, bedrängt wie wir sind,
Die Hausgenossin, drei arme Kind'!
Die schwache Frau! — Du gehst davon!"
Sie trägt die Mutter durchs Wasser schon.
„Zum Bühle da rettet euch! Harret derweil;
Gleich kehr' ich zurück; uns allen ist Heil.
Zum Bühl ist's noch trocken und wenige Schritt';
Doch nehmt mir auch meine Ziege mit!"

Der Damm zerſchmilzt, das Feld erbrauſt,
Die Fluten wühlen, die Fläche ſauſt.
Sie ſetzt die Mutter auf ſichres Land,
Schön Suschen gleich wieder zur Flut gewandt.
„Wohin? wohin? Die Breite ſchwoll;
Des Waſſers iſt hüben und drüben voll.
Verwegen ins Tiefe willſt du hinein!“ —
„Sie ſollen und müſſen gerettet ſein!“

Der Damm verſchwindet, die Welle brauſt,
Eine Meereswoge, ſie ſchwankt und ſauſt's.
Schön Suschen ſchreitet gewohnten Steg.
Umſtrömt auch, gleitet ſie nicht vom Weg;
Erreicht den Bühl und die Nachbarin;
Doch der und den Kindern kein Gewinn!

Der Damm verſchwand, ein Meer erbrauſt's.
Den kleinen Hügel im Kreis umſauſt's.
Da gähnet und wirbelt der ſchäumende Schlund
Und ziehet die Frau mit den Kindern zu Grund;
Das Horn der Ziege faßt das ein',
So ſollten ſie alle verloren ſein!
Schön Suschen ſteht noch ſtrack und gut:
Wer rettet das junge, das edelſte Blut?
Schön Suschen ſteht noch wie ein Stern,
Doch alle Werber ſind alle fern.
Rings um ſie her iſt Waſſerbahn;
Kein Schifflein ſchwimmet zu ihr heran.
Noch einmal blickt ſie zum Himmel hinauf,
Da nehmen die ſchmeichelnden Fluten ſie auf.

Kein Damm, kein Feld! Nur hier und dort
Bezeichnet ein Baum, ein Turm den Ort.
Bedeckt iſt alles mit Waſſerſchwall; —
Doch Suschens Bild ſchwebt überall!
Das Waſſer ſinkt, das Land erſcheint,
Und überall wird ſchön Suschen beweint. —
Und dem ſei, wer's nicht ſingt und ſagt,
Im Leben und Tod nicht nachgefragt!

Das Göttliche.

Edel sei der Mensch,
Hilfreich und gut!
Denn das allein
Unterscheidet ihn
Von allen Wesen,
Die wir kennen.

Heil den unbekannten,
Höhern Wesen,
Die wir ahnen!
Ihnen gleiche der Mensch.
Sein Beispiel lehr' uns
Jene glauben.

Denn unfühlend
Ist die Natur:
Es leuchtet die Sonne
Über Bös' und Gute,
Und dem Verbrecher
Glänzen, wie dem Besten,
Der Mond und die Sterne.

Wind und Ströme,
Donner und Hagel
Rauschen ihren Weg
Und ergreifen,
Vorüber eilend,
Einen um den andern.

Auch so das Glück
Tappt unter die Menge,
Faßt bald des Knaben
Lockige Unschuld,
Bald auch den kahlen,
Schuldigen Scheitel.

Nach ewigen, eh'rnen,
Großen Gesetzen
Müssen wir alle
Unseres Daseins
Kreise vollenden.

Nur allein der Mensch
Vermag das Unmögliche;
Er unterscheidet,
Wählet und richtet;
Er kann dem Augenblick
Dauer verleihen.

Er allein darf
Den Guten lohnen,
Den Bösen strafen,
Heilen und retten,
Alles Irrende, Schweifende
Nützlich verbinden.

Und wir verehren
Die Unsterblichen,
Als wären sie Menschen,
Thäten im großen,
Was der Beste im kleinen
Thut oder möchte.

Der edle Mensch
Sei hilfreich und gut!
Unermüdet schaff' er
Das Nützliche, Rechte,
Sei uns ein Vorbild
Jener geahneten Wesen!

Mailied.

Wie herrlich leuchtet
Mir die Natur!
Wie glänzt die Sonne!
Wie lacht die Flur!
Es dringen Blüten
Aus jedem Zweig
Und tausend Stimmen
Aus dem Gesträuch.
Und Freud' und Wonne
Aus jeder Brust.
O Erd', o Sonne!
O Glück, o Lust!

O Lieb', o Liebe!
So golden schön,
Wie Morgenwolken
Auf jenen Höhn!
Du segnest herrlich
Das frische Feld,
Im Blütendampfe
Die volle Welt.
O Mädchen, Mädchen,
Wie lieb' ich dich!
Wie blinkt dein Auge!
Wie liebst du mich!

So liebt die Lerche
Gesang und Luft
Und Morgenblumen
Den Himmelsduft,
Wie ich dich liebe
Mit warmem Blut,
Die du mir Jugend
Und Freud' und Mut
Zu neuen Liedern
Und Tänzen giebst!
Sei ewig glücklich,
Wie du mich liebst!

An den Mond.

Füllest wieder Busch und Thal
Still mit Nebelglanz,
Lösest endlich auch einmal
Meine Seele ganz.

Breitest über mein Gefild
Lindernd deinen Blick,
Wie des Freundes Auge, mild,
Über mein Geschick.

Jeden Nachklang fühlt mein Herz
Froh- und trüber Zeit,
Wandle zwischen Freud' und Schmerz
In der Einsamkeit.

Fließe, fließe, lieber Fluß!
Nimmer werd' ich froh;
So verrauschte Scherz und Kuß
Und die Treue so.

Ich besaß es doch einmal,
Was so köstlich ist!
Daß man doch zu seiner Qual
Nimmer es vergißt!

Rausche, Fluß, das Thal entlang
Ohne Rast und Ruh',
Rausche, flüstre meinem Sang
Melodien zu,

Wenn du in der Winternacht
Wütend überschwillst,
Oder um die Frühlingspracht
Junger Knospen quillst.

Selig, wer sich vor der Welt
Ohne Haß verschließt,
Einen Freund am Busen hält
Und mit dem genießt,

Was, von Menschen nicht gewußt,
Oder nicht bedacht,
Durch das Labyrinth der Brust
Wandelt in der Nacht.

Trost in Thränen.

Wie kommt's, daß du so traurig bist,
Da alles froh erscheint?
Man sieht dir's an den Augen an:
Gewiß, du hast geweint.

„Und hab' ich einsam auch geweint,
So ist's mein eigner Schmerz,
Und Thränen fließen gar so süß,
Erleichtern mir das Herz."

Die frohen Freunde laden dich;
O, komm an unsre Brust!
Und was du auch verloren hast,
Vertraue den Verlust.

„Ihr lärmt und rauscht, und ahnet nicht,
Was mich, den Armen, quält.
Ach nein, verloren hab' ich's nicht,
So sehr es mir auch fehlt."

So raffe denn dich eilig auf;
Du bist ein junges Blut.
In deinen Jahren hat man Kraft
Und zum Erwerben Mut.

„Ach nein, erwerben kann ich's nicht;
Es steht mir gar zu fern.
Es weilt so hoch, es blinkt so schön,
Wie droben jener Stern."

Die Sterne, die begehrt man nicht;
Man freut sich ihrer Pracht,
Und mit Entzücken blickt man auf
In jeder heitern Nacht.

„Und mit Entzücken blick' ich auf
So manchen lieben Tag;
Verweinen laßt die Nächte mich,
So lang' ich weinen mag."

Beherzigung.

Ach, was soll der Mensch verlangen?
Ist es besser, ruhig bleiben?
Klammernd fest sich anzuhangen?
Ist es besser, sich zu treiben?
Soll er sich ein Häuschen bauen?
Soll er unter Zelten leben?
Soll er auf die Felsen trauen?
Selbst die festen Felsen beben.
Eines schickt sich nicht für alle!
Sehe jeder, wie er's treibe,
Sehe jeder, wo er bleibe
Und wer steht, daß er nicht falle.

Nachtlied.

Über allen Gipfeln
Ist Ruh,
In allen Wipfeln
Spürest du
Kaum einen Hauch;
Die Vögelein schweigen im Walde.
Warte nur, balde
Ruhest du auch.

Erinnerung.

Willst du immer weiter schweifen?
Sieh, das Gute liegt so nah.
Lerne nur das Glück ergreifen,
Denn das Glück ist immer da.

Meine Wahl.

Ich liebe mir den heitern Mann
Am meisten unter meinen Gästen:
Wer sich nicht selbst zum besten haben kann,
Der ist gewiß nicht von den Besten.

Memento.

Kannst dem Schicksal widerstehen,
Aber manchmal giebt es Schläge;
Will's nicht aus dem Wege gehen,
Ei, so geh du aus dem Wege!

Demut.

Seh ich die Werke der Meister an,
So seh' ich das, was sie gethan.
Betracht' ich meine Siebensachen,
Seh' ich, was ich hätt' sollen machen.

Lebensregel.

Willst du dir ein hübsch Leben zimmern,
Mußt dich ums Vergangne nicht bekümmern,
Das wenigste muß dich verdrießen;
Mußt stets die Gegenwart genießen,
Besonders keinen Menschen hassen
Und die Zukunft Gott überlassen.

Sprüche.

Thu nur das Rechte in deinen Sachen;
Das andre wird sich von selber machen.

Wenn jemand sich wohl im Kleinen dünkt,
So denke, der hat ein Großes erreicht.

Wohl unglückſelig iſt der Mann,
Der unterläßt das, was er kann
Und unterfängt ſich, was er nicht verſteht;
Kein Wunder, daß er zu Grunde geht.

Zwiſchen heut' und morgen
Liegt eine lange Friſt;
Lerne ſchnell beſorgen,
Da du noch munter biſt.

Alles in der Welt läßt ſich ertragen,
Nur nicht eine Reihe von ſchönen Tagen.

Wenn ein Edler gegen dich fehlt,
So thu, als hätteſt du's nicht gezählt;
Er wird es in ſein Schuldbuch ſchreiben
Und dir nicht lange im Debet bleiben.

Das Rechte, das ich viel gethan,
Das ficht mich nun nicht weiter an;
Aber das Falſche, das mir entſchlüpft,
Wie ein Geſpenſt mir vor Augen hüpft.

Mein Erbteil, wie herrlich weit und breit:
Die Zeit iſt mein Beſitz, mein Acker iſt die Zeit.

Wer iſt der glücklichſte Menſch? Der fremdes Verdienſt zu empfinden
Weiß und an fremdem Genuß ſich wie am eignen zu freu'n.

Hauptverdienſte Göthes:

1. Seine lyriſchen Gedichte gehören zu den beſten nicht nur der deutſchen, ſondern der Litteratur aller Völker.
2. Durch ſeine Balladen und Romane hat er die epiſche Poeſie gefördert.
3. Durch „Hermann und Dorothea" hat er eine neue Art der Dichtung, das bürgerliche Epos, geſchaffen und dadurch das Gebiet der epiſchen Poeſie erweitert.

4. Seine Dramen sind unsterbliche, gedankenvolle Meisterwerke.
5. Durch eine große Anzahl von Sinngedichten hat er die Spruchdichtung mit Bezug auf Gedankentiefe und vollendete Form außerordentlich bereichert.
6. Durch seinen „west-östlichen Divan“ hat er teil genommen an der Bereicherung der abendländischen Poesie durch die morgenländische.

XIV. Schiller.

Johann Chriſtoph Friedrich Schiller (geboren am 10. November 1759, geſtorben am 9. Mai 1805) ſtudierte Medizin in der „Karlsſchule“ (geſtiftet von Karl Eugen, Herzog von Würtemberg, 1728–1793). Nach ſeinem Examen (1780) trat er als Militärarzt in die Dienſte des Herzogs. Als dieſer ihm verbot, poetiſche Werke drucken zu laſſen, floh Schiller (1782). Während der folgenden ſechs Jahre lebte Schiller, von Not und Sorgen bedrückt, an verſchiedenen Orten, u. a. in Mannheim, Leipzig und Dresden. Endlich (1788) erhielt er an der Univerſität zu Jena eine Anſtellung als Profeſſor der Geſchichte. Krankheit zwang ihn kurze Zeit nach ſeiner Verheiratung (1790) mit Charlotte von Lengefeld, ſeine Thätigkeit drei Jahre lang aufzugeben. Nach dieſer Zeit trat er mit Göthe in Verkehr, und während der letzten zehn Jahre ſeines Lebens verband die beiden Dichter eine Freundſchaft, welche für die Dichtungen beider vorteilhaft war.

Dramen.

„Die Räuber.“ Dieſes iſt Schillers erſtes Drama; er ſchuf es, während er die Karlsſchule beſuchte.

Inhalt. Karl Moor wird Hauptmann einer Räuberbande, um die unnatürlichen Zuſtände der menſchlichen Ge-

sellschaft zu bessern. Sie erscheinen ihm schlecht, weil sein Vater ihn für Jugendstreiche verflucht, für die Karl ihn brieflich um Verzeihung gebeten hatte. Zu spät erkennt er, daß sein Vater nicht so unnatürlich hart gewesen und daß er von seinem Bruder Franz betrogen worden ist. Zur Sühne für seine Verbrechen überliefert sich Karl dem Gerichte.

„Die Verschwörung des Fiesko in Genua." Graf Fiesko will eine Verschwörung gegen Gianettino Doria benutzen, um sich zum Herzog von Genua zu machen. Die Verschwörung gegen Doria ist erfolgreich, und auch Fieskos Plan gelingt. Aber Verrino, ein treuer Republikaner, befreit Genua von dem neuen Herzog, indem er ihn tötet.

„Kabale und Liebe." Ferdinand von Walter liebt Luise Miller; sein Vater sucht das Paar durch List zu trennen. Allein sein Erfolg straft ihn selbst, indem er den Tod Luisens und seines Sohnes herbeiführt.[1]

„Don Carlos." König Philipp II. von Spanien (1556–1598) wird von seiner Umgebung in seinem Mißtrauen gegen seine Frau und gegen seinen Sohn Don Carlos bestärkt. Marquis Posa, ein Vertrauter des Königs und Freund des Prinzen Carlos, sucht den letzteren dadurch zu schützen, daß er sich selbst in den Verdacht bringt, die Königin zu lieben. Der König läßt ihn töten, erfährt aber von Carlos, daß der Marquis sich für ihn geopfert habe.

Carlos will nach dem letzten Wunsche des Getöteten sich in die Niederlande retten, um einst als Nachfolger seines

[1] Diese ersten drei Dramen Schillers sind im Geiste der „Sturm- und Drangperiode" geschrieben.

Vaters die vernichtete Freiheit der Völker wieder herzustellen. Er nimmt Abschied von der Königin, wird jedoch von seinem Vater gefangen genommen und dem Großinquisitor übergeben.

Die Trilogie „Wallenstein.“ I. „Wallensteins Lager.“ Die einzelnen Soldaten, welche in diesem Vorspiel auftreten, haben die guten und die schlechten Eigenschaften ihrer Regimenter. Jeder dieser Soldaten ist von dem andern ebenso verschieden, wie die Regimenter es sind. Außer den Soldaten tritt ein Bauer auf, welcher beim Würfelspiel falsche Würfel benutzt, um von Soldaten zurück zu erlangen, was Soldaten ihm genommen haben; ein Bürger sucht einem Landsmanne, der sich dem Kriegsleben widmen will, davon abzuraten; eine Marketenderin (Gustel von Blasewitz[1]) giebt in kurzen Worten ein Bild ihrer Abenteuer und des wilden Kriegslebens; ein Kapuziner hält den Soldaten eine Strafpredigt;[2] alle diese Personen zusammen geben ein buntes, bewegtes Bild des Lager- und Kriegslebens zur Zeit des dreißigjährigen Krieges. — Alle Soldaten, wie verschieden auch unter sich, sind einig in ihrer Treue gegen Wallenstein. Sie hören, daß der Kaiser das Heer auflösen wolle, um Wallensteins Macht zu beseitigen. Da beschließen sie, dem Feldherrn zu erklären, daß weder Gewalt noch List sie von ihm trennen könne.

---

[1] So nannte Schiller sie zum Andenken an ein Mädchen, welches ihm in Blasewitz bei Dresden oft einen Trunk vorsetzte.

[2] Diese Kapuzinerpredigt ist zum Teil eine Bearbeitung einer Türkenpredigt des Abraham a Santa Clara, 1644–1709.

II. „Die Piccolomini.“ Im Vertrauen auf dieses Heer will Wallenstein die Krone Böhmens, welche dem Kaiser gehört, für sich erlangen. Sein Schwager Terzky und der Feldmarschall Illo erhalten von den Führern der Regimenter in trügerischer Weise die Unterschrift zu der Erklärung, daß sie Wallenstein treu bleiben wollten, auch wenn er vom Kaiser abfallen würde. Octavio Piccolomini, auf dessen Treue Wallenstein vertraut, dient jedoch den Interessen des Kaisers. Er teilt seinem Sohne Max, welcher Wallenstein verehrt und Thekla, die Tochter desselben, liebt, die verräterische Absicht des Feldherrn mit. Max will dem Vater nicht glauben; er will Wallenstein selber fragen.

III. „Wallensteins Tod.“ Noch ist Wallenstein nicht entschlossen; aber die Ereignisse und seine Anhänger drängen ihn, vom Kaiser abzufallen. Er schließt mit den Schweden einen Bund, obgleich Max Piccolomini ihn bittet, es nicht zu thun. Diesen selbst sucht Wallenstein seiner Pflicht gegen den Kaiser untreu zu machen. Aber Max kann seinen Fahneneid nicht brechen; verzweifelnd verläßt er Wallenstein und Thekla, sucht und findet den Tod in einem Gefechte. — Unterdessen hat Octavio Piccolomini die meisten Generäle dem Kaiser zurückgewonnen. Sie verlassen Wallenstein und ziehen mit ihren Regimentern hinweg aus dem Lager. Mit den wenigen Getreuen, die bei Wallenstein bleiben, begiebt sich dieser in die Festung Eger. Dort wird er von Buttler ermordet.

„Maria Stuart.“ Elisabeth hält Maria Stuart im Gefängnis. Die englischen Lords haben Maria zum Tode

verurteilt; aber Elisabeth hat das Todesurteil noch nicht unterschrieben. Lord Leicester führt eine Begegnung der beiden Frauen herbei, um sie zu versöhnen; aber Steigerung des Hasses ist die Folge dieser Begegnung. Ein Mordanfall auf Elisabeth giebt dem englischen Staatsminister Burleigh neue Veranlassung, die Unterzeichnung des Todesurteils zu verlangen. Elisabeth unterschreibt es, und Maria wird hingerichtet.

„Die Jungfrau von Orleans." Johanna d'Arc ist von der Gottesmutter zur Retterin Frankreichs berufen.[1] Ihre Aufgabe kann sie nur dann erfüllen, wenn sie der Liebe widersteht. Sie weist deshalb die Werbung ihres Jugendgenossen Raimond ab, verläßt die Heimat, führt die Franzosen in den Kampf, besiegt die Engländer und tötet jeden Feind, der ihr begegnet. Auch der englische Feldherr Lionel wird von ihr besiegt; aber sie kann ihn nicht töten, denn Liebe zu ihm hat sie erfaßt. Sie läßt ihn leben und fliehen, erkennt jedoch sofort ihr Vergehen; sie ruft aus:

„Was hab' ich
Gethan! Gebrochen hab' ich mein Gelübde!"

Im Bewußtsein dieser Schuld verteidigt sie sich nicht, als ihr Vater sie nach der Krönung des Königs öffentlich des Bundes mit dem Teufel anklagt. „Weil es vom Vater kommt, so kommt's von Gott," sagt sie; sie wird verbannt

[1] Frankreichs König Karl VII. (1422–1461) wurde von den Heeren des englischen Königs Henry VI. (1422–1472) dem Untergange nahe gebracht. Karls Mutter und der französische Herzog von Burgund unterstützten die Engländer.

und irrt im Lande umher. Sie fällt den Engländern in die Hände. Lionel wirbt um die Hand der Gefangenen; aber sie hat ihre Empfindung für ihn besiegt und weist ihn ab. In der Nähe des Turmes, in welchem sie sich in Ketten befindet, entwickelt sich eine Schlacht. Die Engländer siegen; da erlangt Johanna durch inniges Gebet außerordentliche Kräfte: Sie zerreißt ihre Ketten, erscheint plötzlich bei den Franzosen und führt sie zum Siege; — aber sie wird verwundet und stirbt, umgeben vom König und seinen Fürsten.

„Die Braut von Messina, oder die feindlichen Brüder." Die Witwe des Fürsten von Messina erwartet die Ankunft ihrer beiden Söhne, Manuel und Cesar. Schon während der Vater noch lebte, waren die Brüder in stetem Streit gewesen, so daß er sie voneinander fern hielt. Die Mutter hofft, die feindlichen Brüder mit Hilfe der ihnen unbekannten Schwester dauernd zu versöhnen.

Ein Traum hatte ihr versprochen, daß diese Tochter „die Gemüter der Söhne in heißer Liebe vereinen" werde. Aber ihr Mann hatte befohlen, diese neugeborene Tochter zu töten, weil ihm ein Traum verkündet hatte, daß sie ihm beide Söhne töten würde. Die Fürstin hatte Beatrice, d. h. „die Gottverheißene," in einem Kloster heimlich erziehen lassen und schickte nach dem Tode des Fürsten ihren vertrauten Diener Diego nach ihr, um durch sie ihren Traum erfüllt, ihre Söhne in Liebe vereinigt zu sehen.

Die Söhne kommen, und die Mutter stellt den Frieden zwischen ihnen her. Dann sagt sie ihnen, daß sie eine Schwester hätten und daß sie dieselbe bald sehen würden.

Da teilen beide Söhne der Mutter mit, daß jeder von ihnen ihr noch heute seine Braut zuführen wolle. In den Jubel der Mutter fällt die Schreckenskunde ihres Dieners Diego, daß Beatrice aus dem Kloster verschwunden sei. Die Söhne eilen hinweg, die Verschwundene zu suchen.

Manuel begiebt sich zu seiner Geliebten, um sie seiner Mutter zuzuführen. Cesar, der dasselbe Mädchen einmal gesehen und seitdem geliebt hat, findet ihn dort und tötet ihn; die bewußtlose Geliebte schickt er als seine Braut seiner Mutter zu; diese erkennt in ihr die verschwundene Beatrice. Als Cesar diesen Sachverhalt erfährt, tötet er sich am Sarge des Bruders.

So sind beide Träume und damit ein alter Fluch, welcher auf dem Fürstenhause haftete (nämlich, daß es zu Grunde gehen solle), in Erfüllung gegangen.

„Wilhelm Tell." Albrecht I. (1298–1308), Kaiser von Deutschland und Herzog von Österreich, will den Kantonen Uri, Unterwalden und Schwyz ihre Reichsunmittelbarkeit nehmen und sie zum Anschluß an seine Hausmacht zwingen. Er setzt grausame Vögte über sie; der schlimmste derselben ist Hermann Geßler. Aber auf dem Rütli kommen Vertreter der drei Kantone heimlich zusammen und verbünden sich daselbst durch einen Schwur zur Vertreibung der Vögte.

Geßler läßt den „Hut Österreichs" öffentlich ausstellen und befiehlt, daß jeder Vorübergehende denselben grüßen solle. Tell thut das nicht, wird ergriffen und soll deswegen getötet werden. Herbeigeeilte Bürger bitten Geßler um

Gnade für Tell; auch dessen Söhnchen Walther bittet. Da verlangt Geßler, Tell solle vom Kopfe des eigenen Sohnes einen Apfel schießen; er sei ja ein guter Schütze: treffe er den Apfel, so sei er frei; schieße er nicht, oder schieße er absichtlich vorbei, so müßten Vater und Sohn sterben. So gezwungen, schießt Tell und trifft den Apfel. Vor dem Schusse hatte Tell einen zweiten Pfeil bereit gelegt. Als Geßler ihn fragt, warum er das gethan und ihm verspricht, daß seine Antwort sein Leben nicht gefährden solle, ruft Tell ihm zu:

„Mit diesem zweiten Pfeil durchschoß ich — euch,
Wenn ich mein liebes Kind getroffen hätte,
Und eurer — wahrlich — hätt' ich nicht gefehlt."

Da läßt Geßler ihn gefangen nehmen und führt ihn zu Schiff nach Küßnacht. Auf der Fahrt gelingt es Tell, sich zu befreien. Um die Seinigen vor der Rache des Vogtes zu schützen, lauert er ihm auf und erschießt ihn. Die Eidgenossen von Rütli haben inzwischen das Volk zu den Waffen gerufen, und die andern Vögte wurden vertrieben.

Prosa-Werke.

Unter den Prosa-Werken befindet sich die „Geschichte des Abfalls der Niederlande" und „Die Geschichte des dreißigjährigen Krieges." Sie sind Muster einer anregenden Darstellung der Weltgeschichte. — In den „philosophischen Briefen," in den Abhandlungen über „die Schaubühne, als moralische Anstalt betrachtet," „über Anmut und Würde," „über die ästhetische Erziehung des Menschen" u. a. spricht Schiller viele Gedanken aus, welche unvergängliche Wahr-

heiten enthalten. Auch in diesen Schriften ist seine Sprache und Darstellung in hohem Grade anregend.

Gedichte.

Der Handschuh.

Vor seinem Löwengarten,
Das Kampfspiel zu erwarten,
Saß König Franz,
Und um ihn die Großen der Krone,
Und rings auf hohem Balkone
Die Damen in schönem Kranz.

Und wie er winkt mit dem Finger,
Auf thut sich der weite Zwinger,
Und hinein mit bedächtigem Schritt
Ein Löwe tritt
Und sieht sich stumm
Rings um
Mit langem Gähnen
Und schüttelt die Mähnen
Und streckt die Glieder
Und legt sich nieder.

Und der König winkt wieder.
Da öffnet sich behend
Ein zweites Thor,
Daraus rennt
Mit wildem Sprunge
Ein Tiger hervor.
Wie der den Löwen erschaut,
Brüllt er laut,
Schlägt mit dem Schweif
Einen furchtbaren Reif
Und recket die Zunge,
Und im Kreise scheu
Umgeht er den Leu
Grimmig schnurrend;
Darauf streckt er sich murrend
Zur Seite nieder.

Und der König winkt wieder.
Da speit das doppelt geöffnete Haus
Zwei Leoparden auf einmal aus.
Die stürzen mit mutiger Kampfbegier
Auf das Tigertier;
Das packt sie mit seinen grimmigen Tatzen,
Und der Leu mit Gebrüll
Richtet sich auf, da wird's still;
Und herum im Kreis,
Von Mordsucht heiß,
Lagern sich die greulichen Katzen.

Da fällt von des Altans Rand
Ein Handschuh von schöner Hand
Zwischen den Tiger und den Leun
Mitten hinein.

Und zu Ritter Delorges, spottender Weis',
Wendet sich Fräulein Kunigund:
„Herr Ritter, ist eure Lieb' so heiß,
Wie ihr mir's schwört zu jeder Stund',
Ei, so hebt mir den Handschuh auf!"

Und der Ritter, in schnellem Lauf,
Steigt hinab in den furchtbar'n Zwinger
Mit festem Schritte,
Und aus der Ungeheuer Mitte
Nimmt er den Handschuh mit keckem Finger.

Und mit Erstaunen und mit Grauen
Sehen's die Ritter und Edelfrauen,
Und gelassen bringt er den Handschuh zurück.
Da schallt ihm sein Lob aus jedem Munde;
Aber mit zärtlichem Liebesblick—
Er verheißt ihm sein nahes Glück—
Empfängt ihn Fräulein Kunigunde.
Und er wirft ihr den Handschuh ins Gesicht:
„Den Dank, Dame, begehr' ich nicht!"
Und verläßt sie zur selben Stunde.

Die Kraniche des Ibykus.

Zum Kampf der Wagen und Gesänge,
Der auf Korinthus' Landesenge
Der Griechen Stämme froh vereint,
Zog Ibykus, der Götterfreund.
Ihm schenkte des Gesanges Gabe,
Der Lieder süßen Mund, Apoll:
So wandert er an leichtem Stabe
Aus Rhegium, des Gottes voll.

Schon winkt auf hohem Bergesrücken
Akrokorinth des Wandrers Blicken,
Und in Poseidons Fichtenhain
Tritt er mit frommem Schauder ein.
Nichts regt sich um ihn her, nur Schwärme
Von Kranichen begleiten ihn,
Die fernhin nach des Südens Wärme
In graulichtem Geschwader ziehn.

„Seid mir gegrüßt, befreund'te Scharen,
Die mir zur See Begleiter waren;
Zum guten Zeichen nehm' ich euch;
Mein Los, es ist dem euren gleich.
Von fern her kommen wir gezogen
Und flehen um ein wirtlich Dach;—
Sei uns der Gastliche gewogen,
Der von dem Fremdling wehrt die Schmach!"

Und munter fördert er die Schritte
Und sieht sich in des Waldes Mitte;
Da sperren auf gedrangem Steg
Zwei Mörder plötzlich seinen Weg.
Zum Kampfe muß er sich bereiten,
Doch bald ermattet sinkt die Hand;
Sie hat der Leier zarte Saiten,
Doch nie des Bogens Kraft gespannt.

Er ruft die Menschen an, die Götter,
Sein Flehen dringt zu keinem Retter;
Wie weit er auch die Stimme schickt,
Nichts Lebendes wird hier erblickt.
„So muß ich hier verlassen sterben,
Auf fremdem Boden, unbeweint,
Durch böser Buben Hand verderben,
Wo auch kein Rächer mir erscheint!"

Und schwer getroffen sinkt er nieder,
Da rauscht der Kraniche Gefieder;

Er hört, schon kann er nicht mehr sehn,
Die nahen Stimmen furchtbar krähn.
„Von euch, ihr Kraniche dort oben,
Wenn keine andre Stimme spricht,
Sei meines Mordes Klag' erhoben!"
Er ruft es, und sein Auge bricht.

Der nackte Leichnam wird gefunden,
Und bald, obgleich entstellt von Wunden,
Erkennt der Gastfreund in Korinth
Die Züge, die ihm teuer sind.
„Und muß ich so dich wieder finden
Und hoffte, mit der Fichte Kranz
Des Sängers Schläfe zu umwinden,
Bestrahlt von seines Ruhmes-Glanz!"

Und jammernd hören's alle Gäste,
Versammelt bei Poseidons Feste;
Ganz Griechenland ergreift der Schmerz,
Verloren hat ihn jedes Herz.
Und stürmend drängt sich zum Prytanen
Das Volk, es fordert seine Wut,
Zu rächen des Erschlagnen Manen,
Zu sühnen mit des Mörders Blut.

Doch wo die Spur, die aus der Menge,
Der Völker flutendem Gedränge,
Gelocket von der Spiele Pracht,
Den schwarzen Thäter kenntlich macht?
Sind's Räuber, die ihn feig erschlagen?
That's neidisch ein verborgner Feind?
Nur Helios vermag's zu sagen,
Der alles Irdische bescheint.

Er geht vielleicht mit frechem Schritte
Jetzt eben durch der Griechen Mitte,
Und während ihn die Rache sucht,
Genießt er seines Frevels Frucht.
Auf ihres eignen Tempels Schwelle
Trotzt er vielleicht den Göttern, mengt
Sich dreist in jene Menschenwelle,
Die dort sich zum Theater drängt.

Denn Bank an Bank gedränget sitzen, —
Es brechen fast der Bühne Stützen, —
Herbeigeströmt von fern und nah,
Der Griechen Völker wartend da,
Dumpfbrausend wie des Meeres Wogen.
Von Menschen wimmelnd, wächst der Bau
In weiter stets geschweiftem Bogen
Hinauf bis in des Himmels Blau.

Wer zählt die Völker, nennt die Namen,
Die gastlich hier zusammen kamen?
Von Theseus' Stadt, von Aulis' Strand,
Von Phocis, vom Spartanerland,
Von Asiens entlegner Küste,
Von allen Inseln kamen sie
Und horchen von dem Schaugerüste
Des Chores grauser Melodie,

Der, streng und ernst, nach alter Sitte,
Mit langsam abgemess'nem Schritte
Hervortritt aus dem Hintergrund,
Umwandelnd des Theaters Rund.
So schreiten keine ird'schen Weiber,
Die zeugete kein sterblich Haus;
Es steigt das Riesenmaß der Leiber
Hoch über Menschliches hinaus.

Ein schwarzer Mantel schlägt die Lenden,
Sie schwingen in entfleischten Händen
Der Fackel düsterrote Glut;
In ihren Wangen fließt kein Blut,
Und wo die Haare lieblich flattern,
Um Menschenstirnen freundlich wehn,
Da sieht man Schlangen hier und Nattern
Die giftgeschwollnen Bäuche blähn.

Und schauerlich, gedreht im Kreise,
Beginnen sie des Hymnus Weise,
Der durch das Herz zerreißend dringt,
Die Bande um den Frevler schlingt.
Besinnungraubend, herzbethörend
Schallt der Erinnyen Gesang,
Er schallt, des Hörers Mark verzehrend
Und duldet nicht der Leier Klang:

„Wohl dem, der frei von Schuld und Fehle
Bewahrt die kindlich reine Seele!
Ihm dürfen wir nicht rächend nahn,
Er wandelt frei des Lebens Bahn.
Doch wehe, wehe, wer verstohlen
Des Mordes schwere That vollbracht'!
Wir heften uns an seine Sohlen,
Das furchtbare Geschlecht der Nacht.

Und glaubt er fliehend zu entspringen,
Geflügelt sind wir da, die Schlingen
Ihm werfend um den flücht'gen Fuß,
Daß er zu Boden fallen muß.
So jagen wir ihn ohn' Ermatten,
Versöhnen kann' uns keine Reu',
Ihn fort und fort bis zu den Schatten
Und geben ihn auch dort nicht frei."

So singend, tanzen sie den Reigen,
Und Stille, wie des Todes Schweigen,
Liegt überm ganzen Hause schwer,
Als ob die Gottheit nahe wär'.
Und feierlich, nach alter Sitte
Umwandelnd des Theaters Rund,
Mit langsam abgemess'nem Schritte
Verschwinden sie im Hintergrund.

Und zwischen Trug und Wahrheit schwebet
Noch zweifelnd jede Brust und bebet
Und huldiget der furchtbar'n Macht,
Die richtend im Verborgnen wacht,
Die unerforschlich, unergründet
Des Schicksals dunkeln Knäuel flicht,
Dem tiefen Herzen sich verkündet,
Doch fliehet vor dem Sonnenlicht.

Da hört man auf den höchsten Stufen
Auf einmal eine Stimme rufen:
„Sieh da, sieh da, Timotheus,
Die Kraniche des Ibykus!“ —
Und finster plötzlich wird der Himmel,
Und über dem Theater hin
Sieht man in schwärzlichtem Gewimmel
Ein Kranichheer vorüberziehn.

„Des Ibykus!“ — Der teure Name
Rührt jede Brust mit neuem Grame,
Und wie im Meere Well' auf Well',
So läuft's von Mund zu Munde schnell:
„Des Ibykus? den wir beweinen?
Den eine Mörderhand erschlug?
Was ist's mit dem? was kann er meinen?
Was ist's mit diesem Kranichzug?“ —

Und lauter immer wird die Frage,
Und ahnend fliegt's mit Blitzesschlage
Durch alle Herzen: „Gebet acht,
Das ist der Eumeniden Macht!
Der fromme Dichter wird gerochen,
Der Mörder bietet selbst sich dar! —
Ergreift ihn, der das Wort gesprochen
Und ihn, an den's gerichtet war!“

Doch dem war kaum das Wort entfahren,
Möcht' er's im Busen gern bewahren;
Umsonst! der schreckenbleiche Mund
Macht schnell die Schuldbewußten kund.
Man reißt und schleppt sie vor den Richter,
Die Scene wird zum Tribunal,
Und es gestehn die Bösewichter,
Getroffen von der Rache Strahl.

Der Taucher.

„Wer wagt es, Rittersmann oder Knapp',
Zu tauchen in diesen Schlund?
Einen goldnen Becher werf' ich hinab;
Verschlungen schon hat ihn der schwarze Mund!
Wer mir den Becher kann wieder zeigen,
Er mag ihn behalten, er ist sein eigen!“

Der König spricht es und wirft von der Höh'
Der Klippe, die schroff und steil
Hinaushängt in die unendliche See,
Den Becher in der Charybde Geheul.
„Wer ist der Beherzte, ich frage wieder,
Zu tauchen in diese Tiefe nieder?“

Und die Ritter, die Knappen um ihn her
Vernehmen's und schweigen still,
Sehen hinab in das wilde Meer,
Und keiner den Becher gewinnen will.
Und der König zum dritten Mal wieder fraget:
„Ist keiner, der sich hinunter waget?"

Doch alles noch stumm bleibt wie zuvor.
Und ein Edelknecht, sanft und keck,
Tritt aus der Knappen zagendem Chor,
Und den Gürtel wirft er, den Mantel weg,
Und alle die Männer umher und Frauen
Auf den herrlichen Jüngling verwundert schauen.

Und wie er tritt an des Felsen Hang
Und blickt in den Schlund hinab,
Die Wasser, die sie hinunter schlang,
Die Charybde jetzt brüllend wiedergab,
Und wie mit des fernen Donners Getose
Entstürzen sie schäumend dem finstern Schoße.

Und es wallet und siedet und brauset und zischt,
Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt;
Bis zum Himmel spritzet der dampfende Gischt,
Und Flut auf Flut sich ohn' Ende drängt,
Und will sich nimmer erschöpfen und leeren,
Als wollte das Meer noch ein Meer gebären.

Doch endlich, da legt sich die wilde Gewalt,
Und schwarz aus dem weißen Schaum
Klafft hinunter ein gähnender Spalt,
Grundlos, als ging's in den Höllenraum,
Und reißend sieht man die brandenden Wogen
Hinab in den strudelnden Trichter gezogen.

Jetzt schnell, eh' die Brandung wiederkehrt,
Der Jüngling sich Gott befiehlt,
Und — ein Schrei des Entsetzens wird rings gehört, —
Und schon hat ihn der Wirbel hinweggespült,

Und geheimnisvoll über dem kühnen Schwimmer
Schließt sich der Rachen; er zeigt sich nimmer.

Und stille wird's über dem Wasserschlund,
In der Tiefe nur brauset es hohl,
Und bebend hört man von Mund zu Mund:
„Hochherziger Jüngling, fahre wohl!"
Und hohler und hohler hört man's heulen,
Und es harrt noch mit bangem, mit schrecklichem Weilen.

Und wärfst du die Krone selber hinein
Und sprächst: Wer mir bringet die Kron',
Er soll sie tragen und König sein —
Mich gelüstete nicht nach dem teuren Lohn.
Was die heulende Tiefe da unten verhehle,
Das erzählt keine lebende, glückliche Seele.

Wohl manches Fahrzeug, vom Strudel gefaßt,
Schoß jäh in die Tiefe hinab;
Doch zerschmettert nur rangen sich Kiel und Mast
Hervor aus dem alles verschlingenden Grab. —
Und heller und heller, wie Sturmes Sausen,
Hört man's näher und immer näher brausen.

Und es wallet und siedet und brauset und zischt,
Wie wenn Wasser mit Feuer sich mengt,
Bis zum Himmel spritzet der dampfende Gischt,
Und Well' auf Well' sich ohn' Ende drängt,
Und wie mit des fernen Donners Getose
Entstürzt es brüllend dem finstern Schoße.

Und sieh! aus dem finster flutenden Schoß,
Da hebet sich's schwanenweiß,
Und ein Arm und ein glänzender Nacken wird bloß,
Und es rudert mit Kraft und mit emsigem Fleiß,
Und er ist's, und hoch in seiner Linken
Schwingt er den Becher mit freudigem Winken.

Und atmete lang und atmete tief
Und begrüßte das himmlische Licht.

Mit Frohlocken es einer dem andern rief:
„Er lebt! er iſt da! es behielt ihn nicht!
Aus dem Grab, aus der ſtrudelnden Waſſerhöhle
Hat der Brave gerettet die lebende Seele!“

Und er kommt; es umringt ihn die jubelnde Schaar;
Zu des Königs Füßen er ſinkt.
Den Becher reicht er ihm knieend dar,
Und der König der lieblichen Tochter winkt;
Die füllt ihn mit funkelndem Wein bis zum Rande
Und der Jüngling ſich alſo zum König wandte:

„Lang lebe der König! Es freue ſich,
Wer da atmet im roſigten Licht!
Da unten aber iſt's fürchterlich,
Und der Menſch verſuche die Götter nicht
Und begehre nimmer und nimmer zu ſchauen,
Was ſie gnädig bedecken mit Nacht und Grauen!

Es riß mich hinunter blitzesſchnell;
Da ſtürzt' mir aus felſigtem Schacht
Wildflutend entgegen ein reißender Quell;
Mich packte des Doppelſtroms wütende Macht,
Und wie einen Kreiſel mit ſchwindelndem Drehen
Trieb mich's um, ich konnte nicht widerſtehen.

Da zeigte mir Gott, zu dem ich rief
In der höchſten ſchrecklichen Not,
Aus der Tiefe ragend ein Felſenriff;
Das erfaßt' ich behend und entrann dem Tod.
Und da hing auch der Becher an ſpitzen Korallen,
Sonſt wär' er ins Bodenloſe gefallen.

Denn unter mir lag's noch bergetief
In purpurner Finſternis da,
Und ob's hier dem Ohre gleich ewig ſchlief,
Das Auge mit Schaudern hinunter ſah,
Wie's von Salamandern und Molchen und Drachen
Sich regt' in dem furchtbaren Höllenrachen.

Schwarz wimmelten da, in grauſem Gemiſch,
Zu ſcheußlichen Klumpen geballt,
Der ſtachlichte Roche, der Klippenfiſch,
Des Hammers greuliche Ungeſtalt,
Und dräuend wies mir die grimmigen Zähne
Der entſetzliche Hai, des Meeres Hyäne.

Und da hing ich und war's mir mit Grauſen bewußt,
Von der menſchlichen Hilfe ſo weit,
Unter Larven die einzige fühlende Bruſt,
Allein in der gräßlichen Einſamkeit,
Tief unter dem Schall der menſchlichen Rede
Bei den Ungeheuern der traurigen Öde.

Und ſchaudernd dacht' ich's — da kroch's heran,
Regte hundert Gelenke zugleich,
Will ſchnappen nach mir; in des Schreckens Wahn
Laß ich los der Koralle umklammerten Zweig;
Gleich faßt mich der Strudel mit raſendem Toben;
Doch es war mir zum Heil, er riß mich nach oben."

Der König darob ſich verwundert ſchier
Und ſpricht: „Der Becher iſt dein,
Und dieſen Ring noch beſtimm' ich dir,
Geſchmückt mit dem köſtlichſten Edelgeſtein,
Verſuchſt du's noch einmal und bringſt mir Kunde,
Was du ſahſt auf des Meeres tiefunterſtem Grunde."

Das hörte die Tochter mit weichem Gefühl,
Und mit ſchmeichelndem Munde ſie fleht:
„Laßt, Vater, genug ſein das grauſame Spiel!
Er hat euch beſtanden, was keiner beſteht;
Und könnt ihr des Herzens Gelüſten nicht zähmen,
So mögen die Ritter den Knappen beſchämen."

Drauf der König greift nach dem Becher ſchnell,
In den Strudel ihn ſchleudert hinein:
„Und ſchaffſt du den Becher mir wieder zur Stell',
So ſollſt du der trefflichſte Ritter mir ſein,

Und sollst sie als Eh'gemahl heut' noch umarmen,
Die jetzt für dich bittet mit zartem Erbarmen."

Da ergreift's ihm die Seele mit Himmelsgewalt,
Und es blitzt aus den Augen ihm kühn,
Und er siehet erröten die schöne Gestalt
Und sieht sie erbleichen und sinken hin;
Da treibt's ihn, den köstlichen Preis zu erwerben
Und stürzt hinunter auf Leben und Sterben.

Wohl hört man die Brandung, wohl kehrt sie zurück,
Sie verkündigt der donnernde Schall;
Da bückt sich's hinunter mit liebendem Blick;
Es kommen, es kommen die Wasser all', —
Sie rauschen herauf, sie rauschen nieder,
Den Jüngling bringt keines wieder.

Der Ring des Polykrates.

Er stand auf seines Daches Zinnen,
Er schaute mit vergnügten Sinnen
Auf das beherrschte Samos hin.
„Dies alles ist mir unterthänig,"
Begann er zu Ägyptens König;
„Gestehe, daß ich glücklich bin."—

„Du hast der Götter Gunst erfahren!
Die vormals deinesgleichen waren,
Sie zwingt jetzt deines Scepters Macht.
Doch einer lebt noch, sie zu rächen:
Dich kann mein Mund nicht glücklich sprechen,
So lang des Feindes Auge wacht."—

Und eh' der König noch geendet,
Da stellt sich, von Milet gesendet,
Ein Bote dem Tyrannen dar:
„Laß, Herr, des Opfers Düfte steigen,
Und mit des Lorbeers muntern Zweigen
Bekränze dir dein festlich Haar!

Getroffen sank dein Feind vom Speere!
Mich sendet mit der frohen Märe
Dein treuer Feldherr Polydor —"
Und nimmt aus einem schwarzen Becken,
Noch blutig, zu der beiden Schrecken
Ein wohlbekanntes Haupt hervor.

Der König tritt zurück mit Grauen.
„Doch warn' ich dich, dem Glück zu trauen,"
Versetzt er mit besorgtem Blick.
„Bedenk', auf ungetreuen Wellen—

Wie leicht kann ſie der Sturm zerſchellen —
Schwimmt deiner Flotte zweifelnd Glück."

Und eh' er noch das Wort geſprochen,
Hat ihn der Jubel unterbrochen,
Der von der Rhede jauchzend ſchallt.
Mit fremden Schätzen reich beladen,
Kehrt zu den heimiſchen Geſtaden
Der Schiffe maſtenreicher Wald.

Der königliche Gaſt erſtaunet:
„Dein Glück iſt heute gut gelaunet;
Doch fürchte ſeinen Unbeſtand.
Der Kreter waffenkund'ge Scharen
Bedräuen dich mit Kriegsgefahren;
Schon nahe ſind ſie dieſem Strand."

Und eh' ihm noch das Wort entfallen,
Da ſieht man's von den Schiffen wallen,
Und tauſend Stimmen rufen: „Sieg!
Von Feindesnot ſind wir befreiet!
Die Kreter hat der Sturm zerſtreuet!
Vorbei, geendet iſt der Krieg!"

Das hört der Gaſtfreund mit Entſetzen.
„Fürwahr, ich muß dich glücklich ſchätzen!
Doch," ſpricht er, „zittr' ich für dein Heil.
Mir grauet vor der Götter Neide;
Des Lebens ungemiſchte Freude
Ward keinem Irdiſchen zu teil.

Auch mir iſt alles wohl geraten;
Bei allen meinen Herrſcherthaten
Begleitet' mich des Himmels Huld.
Doch hatt' ich einen teuren Erben;
Den nahm mir Gott, ich ſah ihn ſterben:
Dem Glück bezahlt' ich meine Schuld.

Drum, willſt du dich vor Leid bewahren,
So flehe zu den Unſichtbaren,
Daß ſie zum Glück den Schmerz verleihn.
Noch keinen ſah ich fröhlich enden,
Auf den mit immer vollen Händen
Die Götter ihre Gaben ſtreun.

Und wenn's die Götter nicht gewähren,
So acht' auf eines Freundes Lehren,
Und rufe ſelbſt das Unglück her;
Und was von allen deinen Schätzen
Dein Herz am höchſten mag ergötzen,
Das nimm, und wirf's in dieſes Meer!"

Und jener ſpricht, von Furcht beweget:
„Von allem, was die Inſel heget,
Iſt dieſer Ring mein höchſtes Gut.
Ihn will ich den Erinnyen weihen,
Ob ſie mein Glück mir dann verzeihen" —
Und wirft das Kleinod in die Flut.

Und bei des nächſten Morgens Lichte,
Da tritt mit fröhlichem Geſichte

Ein Fischer vor den Fürsten hin:
„Herr, diesen Fisch hab' ich gefangen,
Wie keiner noch ins Netz gegangen;
Dir zum Geschenke bring' ich ihn."

Und als der Koch den Fisch zerteilet,
Kommt er bestürzt herbeigeeilet
Und ruft mit hocherstauntem Blick:
„Sieh, Herr, den Ring, den du getragen,
Ihn fand ich in des Fisches Magen;
O, ohne Grenzen ist dein Glück!"

Hier wendet sich der Gast mit Grausen:
„So kann ich hier nicht ferner hausen,
Mein Freund kannst du nicht weiter sein.
Die Götter wollen dein Verderben;
Fort eil' ich, nicht mit dir zu sterben."
Und sprach's und schiffte schnell sich ein.

Die Bürgschaft.

Zu Dionys, dem Tyrannen, schlich
Damon, den Dolch im Gewande;
Ihn schlugen die Häscher in Bande.
„Was wolltest du mit dem Dolche, sprich!"
Entgegnet ihm finster der Wüterich. —
„Die Stadt vom Tyrannen befreien!" —
„Das sollst du am Kreuze bereuen."

„Ich bin," spricht jener, „zu sterben bereit
Und bitte nicht um mein Leben;
Doch willst du Gnade mir geben,
Ich flehe dich um drei Tage Zeit,
Bis ich die Schwester dem Gatten gefreit.
Ich lasse den Freund dir als Bürgen;
Ihn magst du, entrinn' ich, erwürgen."

Da lächelt der König mit arger List
Und spricht nach kurzem Bedenken:
„Drei Tage will ich dir schenken;
Doch wisse, wenn sie verstrichen, die Frist,
Eh' du zurück mir gegeben bist,
So muß er statt deiner erblassen;
Doch dir ist die Strafe erlassen."

Und er kommt zum Freunde: „Der König gebeut,
Daß ich am Kreuz mit dem Leben
Bezahle das frevelnde Streben;
Doch will er mir gönnen drei Tage Zeit,
Bis ich die Schwester dem Gatten gefreit;
So bleib du dem König zum Pfande,
Bis ich komme, zu lösen die Bande."

Und schweigend umarmt ihn der treue Freund
Und liefert sich aus dem Tyrannen;
Der andere ziehet von dannen.
Und ehe das dritte Morgenrot scheint,

Hat er schnell mit dem Gatten die Schwester vereint.
Eilt heim mit sorgender Seele,
Damit er die Frist nicht verfehle.

Da gießt unendlicher Regen herab,
Von den Bergen stürzen die Quellen,
Und die Bäche, die Ströme schwellen.
Und er kommt ans Ufer mit wanderndem Stab,
Da reißet die Brücke der Strudel hinab,
Und donnernd sprengen die Wogen
Des Gewölbes krachenden Bogen.

Und trostlos irrt er an Ufers Rand;
Wie weit er auch spähet und blicket
Und die Stimme, die rufende, schicket,
Da stößet kein Nachen vom sichern Strand,
Der ihn setze an das gewünschte Land,
Kein Schiffer lenket die Fähre,
Und der wilde Strom wird zum Meere.

Da sinkt er ans Ufer und weint und fleht,
Die Hände zum Zeus erhoben:
„O, hemme des Stromes Toben!
Es eilen die Stunden, im Mittag steht
Die Sonne, und wenn sie niedergeht
Und ich kann die Stadt nicht erreichen,
So muß der Freund mir erbleichen.“

Doch wachsend erneut sich des Stromes Wut,
Und Welle auf Welle zerrinnet,
Und Stunde an Stunde entrinnet.
Da treibet die Angst ihn, da faßt er sich Mut
Und wirft sich hinein in die brausende Flut
Und teilt mit gewaltigen Armen
Den Strom, und ein Gott hat Erbarmen.

Und gewinnt das Ufer und eilet fort
Und danket dem rettenden Gotte;
Da stürzet die raubende Rotte
Hervor aus des Waldes nächtlichem Ort,
Den Pfad ihm sperrend und schnaubet Mord
Und hemmet des Wanderers Eile
Mit drohend geschwungener Keule.

„Was wollt ihr?“ ruft er, vor Schrecken bleich.
„Ich habe nichts als mein Leben;
Das muß ich dem Könige geben!“
Und entreißt die Keule dem nächsten gleich:
„Um des Freundes willen, erbarmet euch!“
Und drei mit gewaltigen Streichen
Erlegt er, die andern entweichen.

Und die Sonne versendet glühenden Brand,
Und von der unendlichen Mühe
Ermattet, sinken die Kniee.
„O hast du mich gnädig aus Räubershand,
Aus dem Strom mich gerettet ans heilige Land

Und soll hier verschmachtend verderben
Und der Freund mir, der liebende, sterben!"

Und horch! da sprudelt es silberhell,
Ganz nahe wie rieselndes Rauschen,
Und stille hält er, zu lauschen.
Und sieh, aus dem Felsen, geschwätzig, schnell,
Springt murmelnd hervor ein lebendiger Quell,
Und freudig bückt er sich nieder
Und erfrischet die brennenden Glieder.

Und die Sonne blickt durch der Zweige Grün
Und malt auf den glänzenden Matten
Der Bäume gigantische Schatten;
Und zwei Wanderer sieht er die Straße ziehn,
Will eilenden Laufes vorüber fliehn;
Da hört er die Worte sie sagen:
„Jetzt wird er ans Kreuz geschlagen."

Und die Angst beflügelt den eilenden Fuß,
Ihn jagen der Sorge Qualen;
Da schimmern in Abendrots Strahlen
Von ferne die Zinnen von Syrakus,
Und entgegen kommt ihm Philostratus,
Des Hauses redlicher Hüter;
Der erkennt entsetzt den Gebieter:
„Zurück! du rettest den Freund nicht mehr,
So rette das eigne Leben!
Den Tod erleidet er eben.
Von Stunde zu Stunde gewartet' er
Mit hoffender Seele der Wiederkehr;
Ihm konnte den mutigen Glauben
Der Hohn des Tyrannen nicht rauben." —

„Und ist es zu spät und kann ich ihm nicht,
Ein Retter, willkommen erscheinen,
So soll mich der Tod ihm vereinen.
Des rühme der blut'ge Tyrann sich nicht,
Daß der Freund dem Freunde gebrochen die Pflicht;
Er schlachte der Opfer zweie
Und glaube an Liebe und Treue!"

Und die Sonne geht unter, da steht er am Thor
Und sieht das Kreuz schon erhöhet,
Das die Menge gaffend umstehet;
An dem Seile schon zieht man den Freund empor;
Da zertrennt er gewaltig den dichten Chor:
„Mich, Henker!" ruft er, „erwürget!
Da bin ich, für den er gebürget!"

Und Erstaunen ergreift das Volk umher;
In den Armen liegen sich beide
Und weinen vor Schmerzen und Freude.
Da sieht man kein Auge thränenleer,

Und zum Könige bringt man die Wundermär';
Der fühlt ein menschliches Rühren,
Läßt schnell vor den Thron sie führen,
Und blicket sie lange verwundert an;
Drauf spricht er: „Es ist euch gelungen,
Ihr habt das Herz mir bezwungen;
Und die Treue, sie ist doch kein leerer Wahn;
So nehmet auch mich zum Genossen an!
Ich sei, gewährt mir die Bitte,
In eurem Bunde der dritte."

Das verschleierte Bild zu Sais.

Ein Jüngling, den des Wissens heißer Durst
Nach Sais in Ägypten trieb, der Priester
Geheime Weisheit zu erlernen, hatte
Schon manchen Grad mit schnellem Geist durcheilt;
Stets riß ihn seine Forschbegierde weiter,
Und kaum besänftigte der Hierophant
Den ungeduldig Strebenden. „Was hab' ich,
Wenn ich nicht alles habe?" sprach der Jüngling.
„Gibt's etwa hier ein Weniger und Mehr?
Ist deine Wahrheit, wie der Sinne Glück,
Nur eine Summe, die man größer, kleiner
Besitzen kann und immer doch besitzt?
Ist sie nicht eine einz'ge, ungeteilte?
Nimm einen Ton aus einer Harmonie,
Nimm eine Farbe aus dem Regenbogen,
Und alles, was dir bleibt, ist nichts, so lang
Das schöne All der Töne fehlt und Farben."

Indem sie einst so sprachen, standen sie
In einer einsamen Rotonde still,
Wo ein verschleiert Bild von Riesengröße
Dem Jüngling in die Augen fiel. Verwundert
Blickt er den Führer an und spricht: „Was ist's,
Das hinter diesem Schleier sich verbirgt?" —
„Die Wahrheit," ist die Antwort. — „Wie?" ruft jener,
„Nach Wahrheit streb' ich ja allein, und diese
Gerade ist es, die man mir verhüllt?"

„Das mache mit der Gottheit aus," verſetzt
Der Hierophant. „Kein Sterblicher, ſagt ſie,
Rückt dieſen Schleier, bis ich ſelbſt ihn hebe.
Und wer mit ungeweihter, ſchuld'ger Hand
Den heiligen, verbotnen früher hebt,
Der, ſpricht die Gottheit" — „Nun?" — „Der ſieht die Wahrheit." —
„Ein ſeltſamer Orakelſpruch! Du ſelbſt,
Du hätteſt alſo niemals ihn gehoben?" —
„Ich? Wahrlich nicht! Und war auch nie dazu
Verſucht." — „Das faſſ' ich nicht. Wenn von der Wahrheit
Nur dieſe dünne Scheidewand mich trennte" —
„Und ein Geſetz," fällt ihm ſein Führer ein.
„Gewichtiger, mein Sohn, als du es meinſt,
Iſt dieſer dünne Flor, — für deine Hand
Zwar leicht, doch zentnerſchwer für dein Gewiſſen."

Der Jüngling ging gedankenvoll nach Hauſe;
Ihm raubt des Wiſſens brennende Begier
Den Schlaf, er wälzt ſich glühend auf dem Lager
Und rafft ſich auf um Mitternacht. Zum Tempel
Führt unfreiwillig ihn der ſcheue Tritt.
Leicht ward es ihm, die Mauer zu erſteigen,
Und mitten in das Innre der Rotonde
Trägt ein beherzter Sprung den Wagenden.

Hier ſteht er nun, und grauenvoll umfängt
Den Einſamen die lebenloſe Stille,
Die nur der Tritte hohler Wiederhall
In den geheimen Grüften unterbricht.
Von oben durch der Kuppel Öffnung wirft
Der Mond den bleichen, ſilberblauen Schein,
Und furchtbar, wie ein gegenwärt'ger Gott,
Erglänzt durch des Gewölbes Finſterniſſe
In ihrem langen Schleier die Geſtalt.

Er tritt hinan mit ungewiſſem Schritt;
Schon will die freche Hand das Heilige berühren,
Da zuckt es heiß und kühl durch ſein Gebein

Und stößt ihn weg mit unsichtbarem Arme.
Unglücklicher, was willst du thun? so ruft
In seinem Innern eine treue Stimme.
Versuchen den Allheiligen willst du?
Kein Sterblicher, sprach des Orakels Mund,
Rückt diesen Schleier, bis ich selbst ihn hebe.
Doch setzte nicht derselbe Mund hinzu:
Wer diesen Schleier hebt, soll Wahrheit schauen?
„Sei hinter ihm, was will! Ich heb' ihn auf!"
Er ruft's mit lauter Stimm': „Ich will sie schauen!"
Schauen!
Gellt ihm ein langes Echo spottend nach.

Er spricht's und hat den Schleier aufgedeckt.
„Nun," fragt ihr, „und was zeigte sich ihm hier?"
Ich weiß es nicht. Besinnungslos und bleich,
So fanden ihn am andern Tag die Priester
Am Fußgestell der Isis ausgestreckt.
Was er allda gesehen und erfahren,
Hat seine Zunge nie bekannt. Auf ewig
War seines Lebens Heiterkeit dahin,
Ihn riß ein tiefer Gram zum frühen Grabe.
„Weh dem," dies war sein warnungsvolles Wort,
Wenn ungestüme Frager in ihn drangen,
„Weh dem, der zu der Wahrheit geht durch Schuld!
Sie wird ihm nimmermehr erfreulich sein."

Die Teilung der Erde.

Nehmt hin die Welt! rief Zeus von seinen Höhen
Den Menschen zu; nehmt, sie soll euer sein.
Euch schenk' ich sie zum Erb' und ew'gen Lehen;
Doch teilt euch brüderlich darein.

Da eilt, was Hände hat, sich einzurichten;
Es regte sich geschäftig Jung und Alt.
Der Ackermann griff nach des Feldes Früchten,
Der Junker birschte durch den Wald.

Der Kaufmann nimmt, was seine Speicher fassen,
Der Abt wählt sich den edeln Firnewein,
Der König sperrt' die Brücken und die Straßen
Und sprach: Der Zehente ist mein.

Ganz spät, nachdem die Teilung längst geschehen,
Naht der Poet, er kam aus weiter Fern';
Ach, da war überall nichts mehr zu sehen,
Und alles hatte seinen Herrn.

Weh mir! so soll denn ich allein von allen
Vergessen sein, ich, dein getreuster Sohn?
So ließ er laut der Klage Ruf erschallen
Und warf sich hin vor Jovis Thron.

Wenn du im Land der Träume dich verweilet,
Versetzt der Gott, so hadre nicht mit mir.
Wo warst du denn, als man die Welt geteilet?
Ich war, sprach der Poet, bei dir.

Mein Auge hing an deinem Angesichte,
An deines Himmels Harmonie mein Ohr;
Verzeih dem Geiste, der, von deinem Lichte
Berauscht, das Irdische verlor!

Was thun? spricht Zeus, — die Welt ist weggegeben,
Der Herbst, die Jagd, der Markt ist nicht mehr mein.
Willst du in meinem Himmel mit mir leben,
So oft du kommst, er soll dir offen sein.

Der Kampf mit dem Drachen.

Was rennt das Volk, was wälzt sich dort
Die langen Gassen brausend fort?
Stürzt Rhodus unter Feuers Flammen?
Es rottet sich im Sturm zusammen,
Und einen Ritter, hoch zu Roß,
Gewahr' ich aus dem Menschentroß;
Und hinter ihm, welch Abenteuer!
Bringt man geschleppt ein Ungeheuer;
Ein Drache scheint es von Gestalt
Mit weitem Krokodilesrachen,
Und alles blickt verwundert bald
Den Ritter an und bald den Drachen.

Und tausend Stimmen werden laut:
„Das ist der Lindwurm, kommt und schaut,
Der Hirt und Herden uns verschlungen!
Das ist der Held, der ihn bezwungen!
Viel' andre zogen vor ihm aus,
Zu wagen den gewalt'gen Strauß,
Doch keinen sah man wiederkehren;
Den kühnen Ritter soll man ehren!"
Und nach dem Kloster geht der Zug,
Wo Sankt Johanns des Täufers Orden,
Die Ritter des Spitals, im Flug
Zu Rate sind versammelt worden.

Und vor den edeln Meister tritt
Der Jüngling mit bescheidnem Schritt;
Nachdrängt das Volk mit wildem Rufen,
Erfüllend des Geländers Stufen.
Und jener nimmt das Wort und spricht:
„Ich hab' erfüllt die Ritterpflicht.
Der Drache, der das Land verödet,
Er liegt von meiner Hand getötet;
Frei ist dem Wanderer der Weg,
Der Hirte treibe ins Gefilde,
Froh walle auf dem Felsensteg
Der Pilger zu dem Gnadenbilde."

Doch strenge blickt der Fürst ihn an
Und spricht: „Du hast als Held gethan;
Der Mut ist's, der den Ritter ehret,
Du hast den kühnen Geist bewähret.
Doch sprich, was ist die erste Pflicht
Des Ritters, der für Christum ficht,
Sich schmücket mit des Kreuzes Zeichen?"
Und alle rings herum erbleichen.
Doch er, mit edlem Anstand, spricht,
Indem er sich errötend neiget:
„Gehorsam ist die erste Pflicht,
Die ihn des Schmuckes würdig zeiget."

„Und diese Pflicht, mein Sohn," versetzt
Der Meister, „hast du frech verletzt.
Den Kampf, den das Gesetz versaget,
Hast du mit frevlem Mut gewaget!" —
„Herr, richte, wenn du alles weißt,"
Spricht jener mit gesetztem Geist,
„Denn des Gesetzes Sinn und Willen
Vermeint' ich treulich zu erfüllen.
Nicht unbedachtsam zog ich hin,
Das Ungeheuer zu bekriegen;
Durch List und kluggewandten Sinn
Versucht' ich's, in dem Kampf zu siegen.

Fünf unsers Ordens waren schon,
Die Zierden der Religion,
Des kühnen Mutes Opfer worden;
Da wehrtest du den Kampf dem Orden.
Doch an dem Herzen nagten mir
Der Unmut und die Streitbegier.
Ja, selbst im Traum der stillen Nächte
Fand ich mich keuchend im Gefechte,
Und wenn der Morgen dämmernd kam

Und Kunde gab von neuen Plagen,
Da faßte mich ein wilder Gram,
Und ich beschloß, es frisch zu wagen.

Und zu mir selber sprach ich dann:
Was schmückt den Jüngling, ehrt den Mann?
Was leisteten die tapfern Helden,
Von denen uns die Lieder melden,
Die zu der Götter Glanz und Ruhm
Erhub das blinde Heidentum?
Sie reinigten von Ungeheuern
Die Welt in kühnen Abenteuern,
Begegneten im Kampf dem Leun
Und rangen mit dem Minotauren,
Die armen Opfer zu befrein
Und ließen sich das Blut nicht dauren.

Ist nur der Sarazen es wert,
Daß ihn bekämpft des Christen Schwert?
Bekriegt er nur die falschen Götter?
Gesandt ist er der Welt zum Retter,
Von jeder Not und jedem Harm
Befreien muß sein starker Arm;
Doch seinen Mut muß Weisheit leiten,
Und List muß mit der Stärke streiten.
So sprach ich oft und zog allein,
Des Raubtiers Fährte zu erkunden;
Da flößte mir der Geist es ein,
Froh rief ich aus: Ich hab's gefunden!

Und trat zu dir und sprach das Wort:
Mich zieht es nach der Heimat fort.
Du, Herr, willfahrtest meinen Bitten,
Und glücklich war das Meer durchschnitten.
Kaum stieg ich aus am heim'schen Strand,
Gleich ließ ich durch des Künstlers Hand,
Getreu den wohlbemerkten Zügen,
Ein Drachenbild zusammenfügen.
Auf kurzen Füßen wird die Last
Des langen Leibes aufgetürmet;
Ein schuppicht Panzerhemd umfaßt
Den Rücken, den es furchtbar schirmet.

Lang strecket sich der Hals hervor,
Und gräßlich, wie ein Höllenthor,
Als schnappt' es gierig nach der Beute,
Eröffnet sich des Rachens Weite,
Und aus dem schwarzen Schlunde dräu'n
Der Zähne stachelichte Reih'n;
Die Zunge gleicht des Schwertes Spitze.
Die kleinen Augen sprühen Blitze;
In eine Schlange endigt sich
Des Rückens ungeheure Länge,
Rollt um sich selber fürchterlich,
Daß es um Mann und Roß sich schlänge.

Und alles bild' ich nach genau
Und kleid' es in ein scheußlich Grau;
Halb Wurm erschien's, halb Molch und Drache,
Gezeuget in der gift'gen Lache.
Und als das Bild vollendet war,

Erwähl' ich mir ein Doggenpaar,
Gewaltig, schnell, von flinken Läufen,
Gewohnt, den wilden Ur zu greifen.
Die hetz' ich auf den Lindwurm an,
Erhitze sie zu wildem Grimme,
Zu fassen ihn mit scharfem Zahn
Und lenke sie mit meiner Stimme.

Und wo des Bauches weiches Vließ
Den scharfen Bissen Blöße ließ,
Da reiz' ich sie, den Wurm zu packen,
Die spitzen Zähne einzuhacken.
Ich selbst, bewaffnet mit Geschoß,
Besteige mein arabisch Roß,
Von adeliger Zucht entstammet;
Und als ich seinen Zorn entflammet,
Rasch auf den Drachen spreng' ich's los
Und stachl' es mit den scharfen Sporen
Und werfe zielend mein Geschoß,
Als wollt' ich die Gestalt durchbohren.

Ob auch das Roß, sich grauend, bäumt
Und knirscht und in den Zügel schäumt
Und meine Doggen ängstlich stöhnen,
Nicht rast' ich, bis sie sich gewöhnen.
So üb' ich's aus mit Emsigkeit,
Bis dreimal sich der Mond erneut,
Und als sie jedes recht begriffen,
Führ' ich sie her auf schnellen Schiffen.
Der dritte Morgen ist es nun,
Daß mir's gelungen, hier zu landen;
Den Gliedern gönnt' ich kaum zu ruhn,
Bis ich das große Werk bestanden.

Denn heiß erregte mir das Herz
Des Landes frisch erneuter Schmerz;
Zerrissen fand man jüngst die Hirten,
Die nach dem Sumpfe sich verirrten.
Und ich beschließe rasch die That;
Nur von dem Herzen nehm' ich Rat.
Flugs unterricht' ich meine Knappen,
Besteige den versuchten Rappen,
Und von dem edeln Doggenpaar
Begleitet, auf geheimen Wegen,
Wo meiner That kein Zeuge war,
Reit' ich dem Feinde frisch entgegen.

Das Kirchlein kennst du, Herr, das hoch
Auf eines Felsenberges Joch,
Der weit die Insel überschauet,
Des Meisters kühner Geist erbauet.
Verächtlich scheint es, arm und klein,
Doch ein Mirakel schließt es ein:
Die Mutter mit dem Jesusknaben,
Den die drei Könige begaben.
Auf dreimal dreißig Stufen steigt
Der Pilgrim nach der steilen Höhe;
Doch hat er schwindelnd sie erreicht,
Erquickt ihn seines Heilands Nähe.

Tief in den Fels, auf dem es hängt,
Ist eine Grotte eingesprengt,

Vom Tau des nahen Moors befeuchtet,
Wohin des Himmels Strahl nicht leuchtet.
Hier hauſete der Wurm und lag,
Den Raub erſpähend, Nacht und Tag.
So hielt er, wie der Höllendrache,
Am Fuß des Gotteshauſes Wache;
Und kam der Pilgrim hergewallt
Und lenkte in die Unglücksſtraße,
Hervorbrach aus dem Hinterhalt
Der Feind und trug ihn fort zum Fraße.

Den Felſen ſtieg ich jetzt hinan,
Eh' ich den ſchweren Strauß begann;
Hin kniet' ich vor dem Chriſtuskinde
Und reinigte mein Herz von Sünde.
Drauf gürt' ich mir im Heiligtum
Den blanken Schmuck der Waffen um,
Bewehre mit dem Spieß die Rechte,
Und nieder ſteig' ich zum Gefechte.
Zurücke bleibt der Knappen Troß;
Ich gebe ſcheidend die Befehle
Und ſchwinge mich behend aufs Roß,
Und Gott empfehl' ich meine Seele.

Kaum ſeh' ich mich im ebnen Plan,
Flugs ſchlagen meine Doggen an,
Und bang beginnt das Roß zu keuchen
Und bäumet ſich und will nicht weichen;
Denn nahe liegt, zum Knäul geballt,
Des Feindes ſcheußliche Geſtalt
Und ſonnet ſich auf warmem Grunde.
Auf jagen ihn die flinken Hunde;
Doch wenden ſie ſich pfeilgeſchwind,
Als es den Rachen gähnend teilet
Und von ſich haucht den gift'gen Wind
Und winſelnd wie der Schakal heulet.

Doch ſchnell erfriſch' ich ihren Mut,
Sie faſſen ihren Feind mit Wut,
Indem ich nach des Tieres Lende
Aus ſtarker Fauſt den Speer verſende;
Doch machtlos, wie ein dünner Stab,
Prallt er vom Schuppenpanzer ab,
Und eh' ich meinen Wurf erneuet,
Da bäumet ſich mein Roß und ſcheuet
An ſeinem Baſiliskenblick
Und ſeines Atems gift'gem Wehen,
Und mit Entſetzen ſpringt's zurück,
Und jetzo war's um mich geſchehen —

Da ſchwing' ich mich behend vom Roß,
Schnell iſt des Schwertes Schneide bloß;
Doch alle Streiche ſind verloren,
Den Felſenharniſch zu durchbohren.
Und wütend mit des Schweifes Kraft
Hat es zur Erde mich gerafft;

Schon seh' ich seinen Rachen gähnen,
Es haut nach mir mit grimmen Zähnen,
Als meine Hunde, wutentbrannt,
An seinen Bauch mit grimm'gen Bissen
Sich warfen, daß es heulend stand,
Von ungeheurem Schmerz zerrissen.

Und, eh' es ihren Bissen sich
Entwindet, rasch erheb' ich mich,
Erspähe mir des Feindes Blöße
Und stoße tief ihm ins Gekröse,
Nachbohrend bis ans Heft, den Stahl.
Schwarzquellend springt des Blutes Strahl.
Hin sinkt es und begräbt im Falle
Mich mit des Leibes Riesenballe,
Daß schnell die Sinne mir vergehn.
Und als ich neugestärkt erwache,
Seh' ich die Knappen um mich stehn,
Und tot im Blute liegt der Drache."

Des Beifalls lang gehemmte Lust
Befreit jetzt aller Hörer Brust,
So wie der Ritter dies gesprochen,
Und zehnfach am Gewölb' gebrochen,
Wälzt der vermischten Stimmen Schall
Sich brausend fort im Wiederhall.
Laut fordern selbst des Ordens Söhne,
Daß man die Heldenstirne kröne,
Und dankbar im Triumphgepräng'
Will ihn das Volk dem Volke zeigen;
Da faltet seine Stirne streng
Der Meister und gebietet Schweigen.

Und spricht: „Den Drachen, der dies Land
Verheert, schlugst du mit tapfrer Hand;
Ein Gott bist du dem Volke worden,
Ein Feind kommst du zurück dem Orden,
Und einen schlimmern Wurm gebar
Dein Herz, als dieser Drache war.
Die Schlange, die das Herz vergiftet,
Die Zwietracht und Verderben stiftet,
Das ist der widerspenst'ge Geist,
Der gegen Zucht sich frech empöret,
Der Ordnung heilig Band zerreißt;
Denn der ist's, der die Welt zerstöret.

Mut zeiget auch der Mameluck,
Gehorsam ist des Christen Schmuck;
Denn wo der Herr in seiner Größe
Gewandelt hat in Knechtesblöße,
Da stifteten auf heil'gem Grund
Die Väter dieses Ordens Bund,
Der Pflichten schwerste zu erfüllen,
Zu bändigen den eignen Willen.
Dich hat der eitle Ruhm bewegt;
Drum wende dich aus meinen Blicken!

Denn wer des Herren Joch nicht trägt,
Darf sich mit seinem Kreuz nicht schmücken."

Da bricht die Menge tobend aus,
Gewalt'ger Sturm bewegt das Haus,
Um Gnade flehen alle Brüder;
Doch schweigend blickt der Jüngling nieder,
Still legt er von sich das Gewand
Und küßt des Meisters strenge Hand
Und geht. Der folgt ihm mit dem Blicke;
Dann ruft er liebend ihn zurücke
Und spricht: „Umarme mich, mein Sohn!
Dir ist der härt're Kampf gelungen.
Nimm dieses Kreuz. Es ist der Lohn
Der Demut, die sich selbst bezwungen."

Der Alpenjäger.

Willst du nicht das Lämmlein hüten?
Lämmlein ist so fromm und sanft,
Nährt sich von des Grases Blüten,
Spielend an des Baches Rand.
„Mutter, Mutter, laß mich gehen
Jagen nach des Berges Höhen!"

Willst du nicht die Herde locken
Mit des Hornes munterm Klang?
Lieblich tönt der Schall der Glocken
In des Waldes Lustgesang.
„Mutter, Mutter, laß mich gehen
Schweifen auf den wilden Höhen!"

Willst du nicht der Blümlein warten,
Die im Beete freundlich stehn?
Draußen ladet dich kein Garten;
Wild ist's auf den wilden Höh'n!
„Laß die Blümlein, laß sie blühen!
Mutter, Mutter, laß mich ziehen!"

Und der Knabe ging zu jagen,
Und es treibt und reißt ihn fort,
Rastlos fort mit blindem Wagen
An des Berges finstern Ort;
Vor ihm her mit Windesschnelle
Flieht die zitternde Gazelle.

Auf der Felsen nackte Rippen
Klettert sie mit leichtem Schwung,
Durch den Riß gespalt'ner Klippen
Trägt sie der gewagte Sprung;
Aber hinter ihr verwogen
Folgt er mit dem Todesbogen.

Jetzo auf dem schroffen Zinken
Hängt sie, auf dem höchsten Grat,
Wo die Felsen jäh versinken
Und verschwunden ist der Pfad.
Unter sich die steile Höhe,
Hinter sich des Feindes Nähe.

Mit des Jammers stummen Blicken
Fleht sie zu dem harten Mann,
Fleht umsonst, denn loszudrücken
Legt er schon den Bogen an.
Plötzlich aus der Felsenspalte
Tritt der Geist, der Bergesalte.

Und mit seinen Götterhänden
Schützt er das gequälte Tier:

„Mußt du Tod und Jammer senden,“ Raum für alle hat die Erde;
Was verfolgst du meine Herde?“
Ruft er, „bis herauf zu mir?

Das Mädchen aus der Fremde.

In einem Thal bei armen Hirten
Erſchien mit jedem jungen Jahr,
Sobald die erſten Lerchen ſchwirrten,
Ein Mädchen, ſchön und wunderbar.
Sie war nicht in dem Thal geboren,
Man wußte nicht, woher ſie kam,
Und ſchnell war ihre Spur verloren,
Sobald das Mädchen Abſchied nahm.
Beſeligend war ihre Nähe,
Und alle Herzen wurden weit;
Doch eine Würde, eine Höhe
Entfernte die Vertraulichkeit.
Sie brachte Blumen mit und Früchte,
Gereift in einer andern Flur,
In einem andern Sonnenlichte,
In einer glücklichern Natur,
Und teilte jedem eine Gabe,
Dem Früchte, jenem Blumen aus;
Der Jüngling und der Greis am Stabe,
Ein jeder ging beſchenkt nach Haus.
Willkommen waren alle Gäſte;
Doch nahte ſich ein liebend Paar,
Dem reichte ſie der Gaben beſte,
Der Blumen allerſchönſte dar.

Hoffnung.

Es reden und träumen die Menſchen viel
Von beſſeren künftigen Tagen;
Nach einem glücklichen, goldenen Ziel
Sieht man ſie rennen und jagen.
Die Welt wird alt und wird wieder jung,
Doch der Menſch hofft immer Verbeſſerung.

Die Hoffnung führt ihn ins Leben ein,
Sie umflattert den fröhlichen Knaben,
Den Jüngling locket ihr Zauberschein,
Sie wird mit dem Greis nicht begraben;
Denn beschließt er im Grabe den müden Lauf,
Noch am Grabe pflanzt er — die Hoffnung auf.

Es ist kein leerer, schmeichelnder Wahn,
Erzeugt im Gehirne des Thoren!
Im Herzen kündet es laut sich an:
Zu etwas Besserm sind wir geboren.
Und was die innere Stimme spricht,
Das täuscht die hoffende Seele nicht.

Macht des Weibes.

Mächtig seid ihr, ihr seid's durch der Gegenwart ruhigen Zauber;
Was die stille nicht wirkt, wirket die rauschende nie.
Kraft erwart' ich vom Mann, des Gesetzes Würde behaupt' er;
Aber durch Anmut allein herrschet und herrsche das Weib.
Manche zwar haben geherrscht durch des Geistes Macht und der Thaten;
Aber dann haben sie dich, höchste der Kronen, entbehrt.
Wahre Königin ist nur des Weibes weibliche Schönheit:
Wo sie sich zeige, sie herrscht, herrschet bloß, weil sie sich zeigt.

Die Worte des Glaubens.

Drei Worte nenn' ich euch, inhaltschwer,
Sie gehen von Munde zu Munde,
Doch stammen sie nicht von außen her;
Das Herz nur giebt davon Kunde.
Dem Menschen ist aller Wert geraubt,
Wenn er nicht mehr an die drei Worte glaubt.

Der Mensch ist frei geschaffen, ist frei,
Und würd' er in Ketten geboren, —
Laßt euch nicht irren des Pöbels Geschrei,
Nicht den Mißbrauch rasender Thoren!
Vor dem Sklaven, wenn er die Kette bricht,
Vor dem freien Menschen erzittert nicht!

Und die Tugend, sie ist kein leerer Schall;
Der Mensch kann sie üben im Leben,
Und sollt' er auch straucheln überall,
Er kann nach der göttlichen streben,
Und was kein Verstand der Verständigen sieht,
Das übet in Einfalt ein kindlich Gemüt.

Und ein Gott ist, ein heiliger Wille lebt,
Wie auch der menschliche wanke;
Hoch über der Zeit und dem Raume webt
Lebendig der höchste Gedanke,
Und ob alles in ewigem Wechsel kreist,
Es beharret im Wechsel ein ruhiger Geist.

Die drei Worte bewahret euch, inhaltschwer,
Sie pflanzet von Munde zu Munde,
Und stammen sie gleich nicht von außen her,
Euer Inn'res giebt davon Kunde.
Dem Menschen ist nimmer sein Wert geraubt,
So lang' er noch an die drei Worte glaubt.

Das Lied von der Glocke.

Vivos voco. Mortuos plango. Fulgura frango.

Fest gemauert in der Erden
Steht die Form, aus Lehm gebrannt.
Heute muß die Glocke werden!
Frisch, Gesellen, seid zur Hand!
Von der Stirne heiß
Rinnen muß der Schweiß,
Soll das Werk den Meister loben;
Doch der Segen kommt von oben.

Zum Werke, das wir ernst bereiten,
Geziemt sich wohl ein ernstes Wort;
Wenn gute Reden sie begleiten,
Dann fließt die Arbeit munter fort.
So laßt uns jetzt mit Fleiß betrachten,
Was durch die schwache Kraft entspringt;
Den schlechten Mann muß man verachten,
Der nie bedacht, was er vollbringt.
Das ist's ja, was den Menschen zieret,
Und dazu ward ihm der Verstand,
Daß er im innern Herzen spüret,
Was er erschafft mit seiner Hand.

Nehmet Holz vom Fichtenstamme,
Doch recht trocken laßt es sein,

Daß die eingepreßte Flamme
Schlage zu dem Schwalch hinein!
Kocht des Kupfers Brei!
Schnell das Zinn herbei,
Daß die zähe Glockenspeise
Fließe nach der rechten Weise!

Was in des Dammes tiefer Grube
Die Hand mit Feuers Hilfe baut,
Hoch auf des Turmes Glockenstube,
Da wird es von uns zeugen laut.
Noch dauern wird's in späten Tagen
Und rühren vieler Menschen Ohr
Und wird mit dem Betrübten klagen
Und stimmen zu der Andacht Chor.
Was unten tief dem Erdensohne
Das wechselnde Verhängnis bringt,
Das schlägt an die metallne Krone,
Die es erbaulich weiterklingt.

Weiße Blasen seh' ich springen;
Wohl! die Massen sind im Fluß.
Laßt's mit Aschensalz durchdringen;
Das befördert schnell den Guß.
Auch vom Schaume rein
Muß die Mischung sein,
Daß vom reinlichen Metalle
Rein und voll die Stimme schalle.

Denn mit der Freude Feierklange
Begrüßt sie das geliebte Kind
Auf seines Lebens erstem Gange,
Den es in Schlafes Arm beginnt;
Ihm ruhen noch im Zeitenschoße
Die schwarzen und die heitern Lose;
Der Mutterliebe zarte Sorgen
Bewachen seinen goldnen Morgen; —
Die Jahre fliehen pfeilgeschwind.
Vom Mädchen reißt sich stolz der Knabe,
Er stürmt ins Leben wild hinaus,
Durchmißt die Welt am Wanderstabe;
Fremd kehrt er heim ins Vaterhaus.
Und herrlich in der Jugend Prangen,
Wie ein Gebild aus Himmelshöhn,
Mit züchtigen, verschämten Wangen
Sieht er die Jungfrau vor sich stehn.
Da faßt ein namenloses Sehnen
Des Jünglings Herz, er irrt allein,
Aus seinen Augen brechen Thränen,
Er flieht der Brüder wilden Reih'n.
Errötend folgt er ihren Spuren
Und ist von ihrem Gruß beglückt,
Das Schönste sucht er auf den Fluren,
Womit er seine Liebe schmückt.
O zarte Sehnsucht, süßes Hoffen!
Der ersten Liebe goldne Zeit!
Das Auge sieht den Himmel offen,
Es schwelgt das Herz in Seligkeit;
O, daß sie ewig grünen bliebe,
Die schöne Zeit der jungen Liebe!

Wie sich schon die Pfeifen bräunen!
Dieses Stäbchen tauch' ich ein;
Sehn wir's überglast erscheinen,
Wird's zum Gusse zeitig sein.

Jetzt, Gesellen, frisch!
Prüft mir das Gemisch,
Ob das Spröde mit dem Weichen
Sich vereint zum guten Zeichen.

Denn wo das Strenge mit dem Zarten,
Wo Starkes sich und Mildes paarten,
Da gibt es einen guten Klang.
Drum prüfe, wer sich ewig bindet,
Ob sich das Herz zum Herzen findet!
Der Wahn ist kurz, die Reu' ist lang.
Lieblich in der Bräute Locken
Spielt der jungfräuliche Kranz,
Wenn die hellen Kirchenglocken
Laden zu des Festes Glanz.
Ach! des Lebens schönste Feier
Endigt auch den Lebensmai;
Mit dem Gürtel, mit dem Schleier
Reißt der schöne Wahn entzwei.
Die Leidenschaft flieht,
Die Liebe muß bleiben;
Die Blume verblüht,
Die Frucht muß treiben.
Der Mann muß hinaus
Ins feindliche Leben,
Muß wirken und streben
Und pflanzen und schaffen,
Erlisten, erraffen,
Muß wetten und wagen,
Das Glück zu erjagen
Da strömet herbei die unendliche Gabe,
Es füllt sich der Speicher mit köstlicher Habe,
Die Räume wachsen, es dehnt sich das Haus!

Und drinnen waltet
Die züchtige Hausfrau,
Die Mutter der Kinder
Und herrschet weise
Im häuslichen Kreise
Und lehret die Mädchen
Und wehret den Knaben
Und regt ohn' Ende
Die fleißigen Hände
Und mehrt den Gewinn
Mit ordnendem Sinn
Und füllet mit Schätzen die duftenden Laden
Und dreht um die schnurrende Spindel den Faden
Und sammelt im reinlich geglätteten Schrein
Die schimmernde Wolle, den schneeigten Lein
Und füget zum Guten den Glanz und den Schimmer
Und ruhet nimmer.

Und der Vater mit frohem Blick
Von des Hauses weitschauendem Giebel
Überzählet sein blühend Glück,
Siehet der Pfosten ragende Bäume
Und der Scheunen gefüllte Räume
Und die Speicher, vom Segen gebogen
Und des Kornes bewegte Wogen,
Rühmt sich mit stolzem Mund:
Fest wie der Erde Grund
Gegen des Unglücks Macht
Steht mir des Hauses Pracht!
Doch mit des Geschickes Mächten
Ist kein ew'ger Bund zu flechten,
Und das Unglück schreitet schnell.

Wohl! nun kann der Guß beginnen;
Schön gezacket ist der Bruch.
Doch bevor wir's lassen rinnen,
Betet einen frommen Spruch!
Stoßt den Zapfen aus!
Gott bewahr' das Haus!
Rauchend in des Henkels Bogen
Schießt's mit feuerbraunen Wogen.

Wohlthätig ist des Feuers Macht,
Wenn sie der Mensch bezähmt, bewacht,
Und was er bildet, was er schafft,
Das dankt er dieser Himmelskraft;
Doch furchtbar wird die Himmelskraft,
Wenn sie der Fessel sich entrafft,
Einhertritt auf der eignen Spur,
Die freie Tochter der Natur.
Wehe, wenn sie, losgelassen,
Wachsend ohne Widerstand,
Durch die volkbelebten Gassen
Wälzt den ungeheuren Brand!
Denn die Elemente hassen
Das Gebild der Menschenhand.
Aus der Wolke
Quillt der Segen,
Strömt der Regen;
Aus der Wolke ohne Wahl
Zuckt der Strahl.
Hört ihr's wimmern hoch vom Turm?
Das ist Sturm!
Rot wie Blut
Ist der Himmel!
Das ist nicht des Tages Glut!
Welch Getümmel
Straßen auf!
Dampf wallt auf!
Flackernd steigt die Feuersäule,
Durch der Straße lange Zeile
Wächst es fort mit Windeseile;
Kochend wie aus Ofens Rachen
Glühn die Lüfte, Balken krachen,
Pfosten stürzen, Fenster klirren,
Kinder jammern, Mütter irren,
Tiere wimmern
Unter Trümmern;
Alles rennet, rettet, flüchtet,
Taghell ist die Nacht gelichtet.
Durch der Hände lange Kette
Um die Wette
Fliegt der Eimer; hoch im Bogen
Spritzen Quellen Wasserwogen.
Heulend kommt der Sturm geflogen,
Der die Flamme brausend sucht,
Prasselnd in die dürre Frucht
Fällt sie, in des Speichers Räume,
In der Sparren dürre Bäume
Und als wollte sie im Wehen
Mit sich fort der Erde Wucht
Reißen in gewalt'ger Flucht,
Wächst sie in des Himmels Höhen
Riesengroß!
Hoffnungslos
Weicht der Mensch der Götterstärke,
Müßig sieht er seine Werke
Und bewundernd untergehn.

Leergebrannt
Ist die Stätte,
Wilder Stürme rauhes Bette.
In den öden Fensterhöhlen
Wohnt das Grauen,
Und des Himmels Wolken schauen
Hoch hinein.

Einen Blick
Nach dem Grabe
Seiner Habe
Sendet noch der Menſch zurück, —
Greift fröhlich dann zum Wanderſtabe.
Was Feuers Wut ihm auch geraubt,
Ein ſüßer Troſt iſt ihm geblieben:
Er zählt die Häupter ſeiner Lieben,
Und ſieh! ihm fehlt kein teures Haupt.

In die Erd' iſt's aufgenommen,
Glücklich iſt die Form gefüllt;
Wird's auch ſchön zu Tage kommen,
Daß es Fleiß und Kunſt vergilt?
Wenn der Guß mißlang?
Wenn die Form zerſprang?
Ach, vielleicht, indem wir hoffen,
Hat uns Unheil ſchon getroffen.

Dem dunkeln Schoß der heil'gen Erde
Vertrauen wir der Hände That,
Vertraut der Sämann ſeine Saat
Und hofft, daß ſie entkeimen werde
Zum Segen nach des Himmels Rat.
Noch köſtlicheren Samen bergen
Wir trauernd in der Erde Schoß
Und hoffen, daß er aus den Särgen
Erblühen ſoll zu ſchönerm Los.
Von dem Dome
Schwer und bang
Tönt die Glocke
Grabgeſang.
Ernſt begleiten ihre Trauerſchläge
Einen Wandrer auf dem letzten Wege.

Ach! die Gattin iſt's, die teure,
Ach! es iſt die treue Mutter,
Die der ſchwarze Fürſt der Schatten
Wegführt aus dem Arm des Gatten,
Aus der zarten Kinder Schar,
Die ſie blühend ihm gebar,
Die ſie an der treuen Bruſt
Wachſen ſah mit Mutterluſt. —
Ach! des Hauſes zarte Bande
Sind gelöſt auf immerdar;
Denn ſie wohnt im Schattenlande,
Die des Hauſes Mutter war;
Denn es fehlt ihr treues Walten,
Ihre Sorge wacht nicht mehr;
An verwaiſter Stätte ſchalten
Wird die Fremde, liebeleer.

Bis die Glocke ſich verkühlet,
Laßt die ſtrenge Arbeit ruhn.
Wie im Laub der Vogel ſpielet,
Mag ſich jeder gütlich thun.
Winkt der Sterne Licht,
Ledig aller Pflicht
Hört der Burſch die Veſper ſchlagen;
Meiſter muß ſich immer plagen.

Munter fördert ſeine Schritte
Fern im wilden Forſt der Wandrer
Nach der lieben Heimathütte.
Blökend ziehen heim die Schafe,
Und der Rinder
Breitgeſtirnte, glatte Scharen
Kommen brüllend,
Die gewohnten Ställe füllend.
Schwer herein
Schwankt der Wagen,
Kornbeladen;

Bunt von Farben,
Auf den Garben
Liegt der Kranz,
Und das junge Volk der Schnitter
Fliegt zum Tanz.
Markt und Straße werden stiller;
Um des Lichts gesell'ge Flamme
Sammeln sich die Hausbewohner,
Und das Stadtthor schließt sich knarrend.
Schwarz bedecket
Sich die Erde;
Doch den sichern Bürger schrecket
Nicht die Nacht,
Die den Bösen gräßlich wecket;
Denn das Auge des Gesetzes wacht.

Heil'ge Ordnung, segenreiche
Himmelstochter, die das Gleiche
Frei und leicht und freudig bindet,
Die der Städte Bau gegründet,
Die herein von den Gefilden
Rief den ungesell'gen Wilden,
Eintrat in der Menschen Hütten,
Sie gewöhnt zu sanften Sitten
Und das teuerste der Bande
Wob, den Trieb zum Vaterlande.
Tausend fleiß'ge Hände regen,
Helfen sich in munterm Bund,
Und in feurigem Bewegen
Werden alle Kräfte kund.
Meister rührt sich und Geselle
In der Freiheit heil'gem Schutz;
Jeder freut sich seiner Stelle,
Bietet dem Verächter Trutz.
Arbeit ist des Bürgers Zierde,
Segen ist der Mühe Preis;
Ehrt den König seine Würde,
Ehret uns der Hände Fleiß.

Holder Friede,
Süße Eintracht,
Weilet, weilet
Freundlich über dieser Stadt!
Möge nie der Tag erscheinen,
Wo des rauhen Krieges Horden
Dieses stille Thal durchtoben,
Wo der Himmel,
Den des Abends sanfte Röte
Lieblich malt,
Von der Dörfer, von der Städte
Wildem Brande schrecklich strahlt!

Nun zerbricht mir das Gebäude,
Seine Absicht hat's erfüllt,
Daß sich Herz und Auge weide
An dem wohlgelungnen Bild.
Schwingt den Hammer, schwingt,
Bis der Mantel springt!
Wenn die Glock' soll auferstehen,
Muß die Form in Stücken gehen.

Der Meister kann die Form zerbrechen
Mit weiser Hand zur rechten Zeit;
Doch wehe, wenn in Flammenbächen
Das glüh'nde Erz sich selbst befreit!
Blindwütend, mit des Donners Krachen
Zersprengt es das geborstne Haus,
Und wie aus offnem Höllenrachen
Speit es Verderben, zündend, aus.
Wo rohe Kräfte sinnlos walten,
Da kann sich kein Gebild gestalten;
Wenn sich die Völker selbst befrein,
Da kann die Wohlfahrt nicht gedeihn.

Weh, wenn sich in dem Schoß der Städte
Der Feuerzunder still gehäuft,
Das Volk, zerreißend seine Kette,
Zur Eigenhilfe schrecklich greift!
Da zerret an der Glocke Strängen
Der Aufruhr, daß sie heulend schallt
Und, nur geweiht zu Friedensklängen,
Die Losung anstimmt zur Gewalt.
Freiheit und Gleichheit! hört man schallen;
Der ruh'ge Bürger greift zur Wehr,
Die Straßen füllen sich, die Hallen,
Und Würgerbanden ziehn umher.
Da werden Weiber zu Hyänen
Und treiben mit Entsetzen Scherz;
Noch zuckend, mit des Panthers Zähnen
Zerreißen sie des Feindes Herz.
Nichts Heiliges ist mehr, es lösen
Sich alle Bande frommer Scheu;
Der Gute räumt den Platz dem Bösen,
Und alle Laster walten frei.
Gefährlich ist's, den Leu zu wecken,
Verderblich ist des Tigers Zahn;
Jedoch der schrecklichste der Schrecken,
Das ist der Mensch in seinem Wahn.
Weh denen, die dem Ewigblinden
Des Lichtes Himmelsfackel leihn!
Sie strahlt ihm nicht, sie kann nur zünden
Und äschert Städt' und Länder ein.

Freude hat mir Gott gegeben!
Sehet! wie ein goldner Stern,
Aus der Hülse, blank und eben,
Schält sich der metallne Kern.
Von dem Helm zum Kranz
Spielt's wie Sonnenglanz;
Auch des Wappens nette Schilder
Loben den erfahrnen Bilder.

Herein! herein!
Gesellen alle, schließt den Reihen,
Daß wir die Glocke, taufend, weihen!
Concordia soll ihr Name sein.
Zur Eintracht, zu herzinnigem Vereine
Versammle sie die liebende Gemeine.
Und dies sei fortan ihr Beruf,
Wozu der Meister sie erschuf:
Hoch überm niedern Erdenleben
Soll sie im blauen Himmelszelt,
Die Nachbarin des Donners, schweben
Und grenzen an die Sternenwelt,
Soll eine Stimme sein von oben,
Wie der Gestirne helle Schar,
Die ihren Schöpfer, wandelnd, loben
Und führen das bekränzte Jahr.
Nur ewigen und ernsten Dingen
Sei ihr metallner Mund geweiht,
Und stündlich mit den schnellen Schwingen
Berühr' im Fluge sie die Zeit.
Dem Schicksal leihe sie die Zunge;
Selbst herzlos, ohne Mitgefühl,
Begleite sie mit ihrem Schwunge
Des Lebens wechselvolles Spiel.
Und wie der Klang im Ohr vergehet,
Der mächtig tönend ihr entschallt,

So lehre sie, daß nichts bestehet,
Daß alles Irdische verhallt.

Jetzo mit der Kraft des Stranges
Wiegt die Glock' mir aus der Gruft,
Daß sie in das Reich des Klanges
Steige, in die Himmelsluft!
Ziehet, ziehet, hebt!
Sie bewegt sich, schwebt!
Freude dieser Stadt bedeute,
Friede sei ihr erst Geläute.

Verdienste Schillers um die deutsche Litteratur:

1. Schiller machte die lyrische Poesie gehaltvoller, indem er ihr einen Schatz bedeutender Gedanken einfügte.
2. Seine Balladen sind (nebst denen Göthes) die besten der deutschen Litteratur.
3. Er ist Deutschlands bedeutendster Dramatiker.
4. Seine historischen Werke sind Muster einer anregenden Darstellung der Geschichte.
5. Seine philosophischen Schriften enthalten eine Fülle von Belehrung über ästhetische und litterarische Fragen.
6. Durch seine Werke hat er seine eigne Begeisterung für die höchsten Ideale der Menschheit in das Herz seines Volkes zu pflanzen gesucht.

XV. Die Romantiker.

Friedrich Heinrich Karl Baron de la Motte Fouqué (1777–1843).

Fouqué schrieb Gedichte, Romane und Dramen, welche früher viel gelesen wurden; jetzt ist außer einigen Gedichten (z. B. „Turmwächter-Lied") nur noch sein Märchen „Undine" allgemein bekannt.

„Undine" ist die Pflegetochter eines Fischerpaares; sie hat keine menschliche Seele, weil sie eine Wassernixe ist. Der Ritter Huldbrand liebt und heiratet sie. Nun wird sie sanft und mild, denn nun hat sie eine menschliche Seele. Die Liebe ihres Mannes verringert sich nach und nach; oft fühlt sich Undine unglücklich, bleibt aber ihrem Manne in treuer Liebe ergeben. Einst warnt sie ihn, ihr Thränen zu erpressen, wenn sie auf dem Wasser wären. Während einer Wasserfahrt vergißt Huldbrand ihre Warnung; er schilt sie und kränkt sie so sehr, daß sie ihre Thränen nicht zurückhalten kann. Dadurch hat ihr altes Element Macht über sie gewonnen, und sie verschwindet im Wasser. — Als aber Huldbrand eine zweite Ehe eingehen will, kehrt sie am Hochzeittage zurück, und mit einem Kusse tötet sie ihn.

Nicht nur in diesem und anderen Märchen, sondern auch in seinen Romanen hat Fouqué Geister im Verkehr mit Menschen vorgeführt. Auch eine ganze Anzahl anderer Schriftsteller that das. Man nennt sie die Romantiker.

Deutschland war zu Beginn dieses Jahrhunderts politisch machtlos; der Sinn für Ideales wurde immer mehr von der Lust nach Genuß verdrängt. Deshalb war vielen Menschen ihre Zeit zuwider. Die Romantiker suchten in der Vergangenheit nach einer besseren und schöneren Periode. Diese erblickten sie im Mittelalter, besonders in der Regierungszeit der mächtigen Hohenstaufen. Sie erforschten das Mittelalter, die Sprache und die Dichtungen desselben. Dadurch regten sie die Brüder Jakob Grimm (1785–1863) und Wilhelm Grimm (1786–1859) zu ihren gelehrten Sprachstudien an. Die alten Sagen und Märchen wurden neu bearbeitet und das Volk mit den großen Dichtungen der ersten Blütezeit der deutschen Poesie wieder bekannt gemacht. Achim von Arnim (1781–1831) und Clemens Brentano (1778–1842) gaben eine Sammlung alter Volkslieder („Des Knaben Wunderhorn") heraus. Auch den Gedanken, eine Weltlitteratur zu schaffen, suchten die Romantiker auszuführen. Zu diesem Zwecke übersetzte Ludwig Tieck (1773–1853) den „Don Quixote" des spanischen Dichters Cervantes u. a.; August Wilhelm Schlegel (1767–1845) übersetzte Calderon und Dante, sowie mit Tieck: Shakespeare. [Tieck, A. W. Schlegel und dessen Bruder Friedrich Schlegel (1772–1829) galten als die Führer der Romantiker.]

Durch alle diese Leistungen erwarben sich die Romantiker große Verdienste um die deutsche Litteratur. Allein sie fügten ihr auch manchen Schaden zu. Sie pflegten durch ihre Werke jene krankhafte Empfindsamkeit, gegen welche Göthe durch das Schicksal „Werthers“ zu wirken suchte. Ferner verleitete sie ihre Unzufriedenheit mit ihrer idealloſen Zeit zur Mißachtung der Wirklichkeit und Überschätzung der Vergangenheit. Außerdem schrieben sie nach dem Grundsatz der „Originalgenies,“[1] wonach jeder Schriftsteller nach den Forderungen seines eignen Geistes seine Werke gestalten sollte. Sie ließen deshalb die Kunstgesetze unbeachtet; die meisten Dichtungen der Romantiker sind darum formlos und phantastisch.

Zu der romantischen Schule werden manche Schriftsteller gezählt, welche nur einzelne romantische Werke geschrieben haben; zu diesen gehört

Adalbert von Chamisso (1781–1838).

Er wurde auf seinem väterlichen Schlosse Boncourt in Frankreich geboren. Behütet von der zärtlichen Mutter, verlebte er hier in Stille seine ersten Lebensjahre. Aber schon 1790 mußte die Familie aus Frankreich fliehen. Der Vater kämpfte gegen die Revolution, während die Mutter mit den Kindern sich nach Deutschland begab. Zwei ältere Brüder Adalberts verdienten durch Malen und Zeichnen, Adalbert als „Blumenverfertiger, und Verkäufer,“ das Nötige zum Unterhalt der Familie. Nachdem die älteren Brüder

[1] So nannten sich auch die Dichter der „Sturm- und Drangperiode.“

sich in Berlin Anerkennung als Maler erworben hatten, kam auch Adalbert dahin. Die Königin, die Gemahlin Friedrich Wilhelm II., nahm ihn bald darauf unter ihre Pagen auf und ließ ihn durch Privatunterricht so weit ausbilden, daß er ein Gymnasium in Berlin besuchen konnte. Nachdem Adalbert (1801) in den Militärdienst Preußens getreten war, machten seine Eltern von der Erlaubnis zur Rückkehr, welche der erste Konsul Bonaparte den Emigranten erteilt hatte, Gebrauch. Wohl besuchte Adalbert sie in der alten Heimat; aber er kehrte wieder nach Berlin zurück. Nachdem er (1808) aus dem Militärdienst ausgetreten war, reiste er wieder nach Frankreich, wurde mit Frau von Staël bekannt und half ihr, das Land zu verlassen, als sie (1810) aus demselben ausgewiesen wurde. Von 1812 an widmete er sich dem Studium der Botanik. Während der Freiheitskriege litt er durch sein Interesse für beide Parteien; er zog sich deshalb in die Einsamkeit zurück und schrieb zu seiner Zerstreuung das romantische Märchen „Peter Schlemihl.“ Im Jahre 1815 nahm er als Naturforscher an einer Weltumseglung teil, welche im Auftrage Rußlands geschah. Nach seiner Rückkehr (1818) wurde er am „Botanischen Garten“ in Berlin als Kustos angestellt. Im nächsten Jahre heiratete er; von dem Glück dieser Ehe zeugen die Lieder-Cyklen „Frauenliebe und Leben“ und „Lebenslieder und Bilder.“ Die Pflichten seiner Stellung, Studien und schriftstellerische Arbeiten füllten den Rest seines Lebens aus.

Das Riesenspielzeug.

Burg Niedeck ist im Elsaß der Sage wohl bekannt,
Die Höhe, wo vorzeiten die Burg der Riesen stand.
Sie selbst ist nun verfallen, die Stätte wüst und leer;
Du fragest nach den Riesen, du findest sie nicht mehr.

Einst kam das Riesenfräulein aus jener Burg hervor,
Erging sich sonder Wartung und spielend vor dem Thor
Und stieg hinab den Abhang bis in das Thal hinein,
Neugierig, zu erkunden, wie's unten möchte sein.

Mit wen'gen, raschen Schritten durchkreuzte sie den Wald,
Erreichte gegen Haslach das Land der Menschen bald,
Und Städte dort und Dörfer und das bestellte Feld
Erschienen ihren Augen gar eine fremde Welt.

Wie jetzt zu ihren Füßen sie spähend niederschaut,
Bemerkt sie einen Bauer, der seinen Acker baut.
Es kriecht das kleine Wesen einher so sonderbar,
Es glitzert in der Sonne der Pflug, so blank und klar.

„Ei, artig Spielding!" ruft sie; „das nehm' ich mit nach Haus!"
Sie knieet nieder, spreitet behend ihr Tüchlein aus
Und feget mit den Händen, was da sich alles regt,
Zu Haufen in das Tüchlein, das sie zusammenschlägt

Und eilt mit freud'gen Sprüngen,— man weiß, wie Kinder sind,—
Zur Burg hinan und suchet den Vater auf geschwind:
„Ei Vater, lieber Vater! Ein Spielding — wunderschön!
So Allerliebstes sah ich noch nie auf unsern Höh'n!"

Der Alte saß am Tische und trank den kühlen Wein;
Er schaut sie an behaglich, er fragt das Töchterlein:
„Was Zappeliges bringst du in deinem Tuch herbei?
Du hüpfest ja vor Freuden; laß sehen, was es sei."

Sie spreitet aus das Tüchlein und fängt behutsam an
Den Bauer aufzustellen, den Pflug und das Gespann;
Wie alles auf dem Tische sie zierlich aufgebaut,
So klatscht sie in die Hände und springt und jubelt laut.

Der Alte wird gar ernsthaft und wiegt sein Haupt und spricht:
„Was hast du angerichtet? Das ist kein Spielzeug nicht!
Wo du es hergenommen, da trag es wieder hin;
Der Bauer ist kein Spielzeug! Was kommt dir in den Sinn?

Sollſt gleich und ohne Murren erfüllen mein Gebot;
Denn wäre nicht der Bauer, ſo hätteſt du kein Brot.
Es ſprießt der Stamm der Rieſen aus Bauernmark hervor.
Der Bauer iſt kein Spielzeug; da ſei uns Gott davor!"
Burg Niedeck iſt im Elſaß der Sage wohl bekannt,
Die Höhe, wo vor Zeiten die Burg der Rieſen ſtand;
Sie ſelbſt iſt nun verfallen, die Stätte wüſt und leer
Und fragſt du nach den Rieſen, du findeſt ſie nicht mehr.

Die alte Waſchfrau.

Du ſiehſt geſchäftig bei den Linnen
Die Alte dort, in weißem Haar
Die rüſtigſte der Wäſcherinnen,
Im ſechsundſiebenzigſten Jahr.
So hat ſie ſtets mit ſauerm Schweiß
Ihr Brot in Ehr' und Zucht gegeſſen
Und ausgefüllt mit treuem Fleiß
Den Kreis, den Gott ihr zugemeſſen.

Sie hat in ihren jungen Tagen
Geliebt, gehofft und ſich vermählt;
Sie hat des Weibes Los getragen.
Die Sorgen haben nicht gefehlt;
Sie hat den kranken Mann gepflegt;
Sie hat drei Kinder ihm geboren;
Sie hat ihn in das Grab gelegt
Und Glaub' und Hoffnung nicht verloren.

Da galt's, die Kinder zu ernähren.
Sie griff es an mit heiterm Mut,
Sie zog ſie auf in Zucht und Ehren;
Der Fleiß, die Ordnung ſind ihr Gut.
Zu ſuchen ihren Unterhalt,
Entließ ſie ſegnend ihre Lieben;
So ſtand ſie nun allein und alt.
Ihr war ihr heitrer Mut geblieben.

Sie hat geſpart und hat geſonnen
Und Flachs gekauft und nachts gewacht,
Den Flachs zu feinem Garn geſponnen,
Das Garn dem Weber hingebracht;
Der hat's gewebt zu Leinewand;
Die Scheere brauchte ſie, die Nadel,
Und nähte ſich mit eigner Hand
Ihr Sterbehemde ſonder Tadel.

Ihr Hemd, ihr Sterbehemd, ſie ſchätzt es,
Verwahrt's im Schrein am Ehrenplatz;
Es iſt ihr erſtes und ihr letztes,
Ihr Kleinod, ihr erſparter Schatz.
Sie legt es an, des Herren Wort
Am Sonntag früh ſich einzuprägen;
Dann legt ſie's wohlgefällig fort,
Bis ſie darin zur Ruh' ſie legen.

Und ich an meinem Abend wollte,
Ich hätte, dieſem Weibe gleich,
Erfüllt, was ich erfüllen ſollte
In meinen Grenzen und Bereich;
Ich wollt', ich hätte ſo gewußt,
Am Kelch des Lebens mich zu laben
Und könnt' am Ende gleiche Luſt
An meinem Sterbehemde haben.

Tragiſche Geſchichte.

's war einer, dem's zu Herzen ging,
Daß ihm der Zopf ſo hinten hing;
Er wollt' es anders haben.

So denkt er denn: „Wie fang' ich's an?
Ich dreh' mich um, ſo iſt's gethan" —
Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Da hat er flink ſich umgedreht,
Und wie es ſtund, es annoch ſteht —
Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Da dreht er ſchnell ſich anders 'rum,
's wird aber noch nicht beſſer drum —
Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Er dreht ſich links, er dreht ſich rechts,
Es thut nichts Guts, es thut nichts Schlechts —
Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Er dreht ſich wie ein Kreiſel fort,
Es hilft zu nichts, in einem Wort —
Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Und ſeht, er dreht ſich immer noch
Und denkt: Es hilft am Ende doch —
Der Zopf, der hängt ihm hinten.

Die Kreuzſchau.

Der Pilger, der die Höhen überſtiegen,
Sah jenſeits ſchon das ausgeſpannte Thal
In Abendglut vor ſeinen Füßen liegen.
Auf duft'ges Gras im milden Sonnenſtrahl
Streckt' er ermattet ſich zur Ruhe nieder,
Indem er ſeinem Schöpfer ſich befahl.
Ihm fielen zu die matten Augenlider;
Doch ſeinen wachen Geiſt enthob ein Traum
Der ird'ſchen Hülle ſeiner trägen Glieder.
Der Schild der Sonne ward im Himmelsraum
Zu Gottes Angeſicht, das Firmament
Zu ſeinem Kleid, das Land zu deſſen Saum.

„Du wirst dem, dessen Herz dich Vater nennt,
Nicht, Herr, im Zorn entziehen deinen Frieden.
Wenn seine Schwächen er vor dir bekennt.
Daß, wen ein Weib gebar, sein Kreuz hinieden
Auch duldend tragen muß, ich weiß es lange;
Doch sind der Menschen Last und Leid verschieden.
Mein Kreuz ist allzuschwer! Sieh, ich verlange
Die Last nur angemessen meiner Kraft;
Ich unterliege, Herr, zu hartem Zwange."
Wie er so sprach zum Höchsten kinderhaft,
Kam brausend her der Sturm, und es geschah,
Daß aufwärts er sich fühlte hingerafft.
Und wie er Boden faßte, fand er da
Sich einsam in der Mitte räum'ger Hallen,
Wo ringsum sonder Zahl er Kreuze sah.
Und eine Stimme hört' er dröhnend hallen:
„Hier aufgespeichert ist das Leid; du hast
Zu wählen unter diesen Kreuzen allen!"
Versuchend ging er da, unschlüssig fast,
Von einem Kreuz zum anderen umher,
Sich auszuprüfen die bequem're Last.
Dies Kreuz war ihm zu groß und das zu schwer;
So schwer und groß war jenes andre nicht;
Doch, scharf von Kanten, drückt' es desto mehr.
Das dort, das warf wie Gold ein gleißend Licht;
Das lockt' ihn, unversucht es nicht zu lassen:
Dem goldnen Glanz entsprach auch das Gewicht.
Er mochte dieses heben, jenes fassen,
Zu keinem neigte noch sich seine Wahl;
Es wollte keines, keines für ihn passen.
Durchmustert hatt' er schon die ganze Zahl, —
Verlorne Müh'! Vergebens war's geschehen;
Durchmustern mußt' er sie zum andernmal.
Und nun gewahrt' er, früher übersehen,
Ein Kreuz, das leidlicher ihm schien zu sein,
Und bei dem einen blieb er endlich stehen.
Ein schlichtes Marterholz, nicht leicht, allein
Ihm paßlich und gerecht nach Kraft und Maß.
„Herr," rief er, „so du willst, dies Kreuz sei mein!"

Und wie er's prüfend mit den Augen maß, —
Es war dasselbe, das er sonst getragen,
Wogegen er zu murren sich vermaß.
Er lud es auf und trug's nun sonder Klagen.

Frisch gesungen.

Hab' oft im Kreise der Lieben
In duftigem Grase geruht,
Und mir ein Liedlein gesungen,
Und alles war hübsch und gut.
Hab' einsam auch mich gehärmet
In bangem, düsterem Mut,
Und habe wieder gesungen,
Und alles war wieder gut.

Und manches, was ich erfahren,
Verkocht' ich in stiller Wut,
Und kam ich wieder zu singen,
War alles auch wieder gut.
Sollst nicht uns lange klagen,
Was alles dir wehe thut, —
Nur frisch, nur frisch gesungen,
Und alles wird wieder gut!

Das Schloß Boncourt.

Ich träum' als Kind mich zurücke
Und schüttle mein greises Haupt:
Wie sucht ihr mich heim, ihr Bilder,
Die lang' ich vergessen geglaubt!
Hoch ragt aus schatt'gen Gehegen
Ein schimmerndes Schloß hervor;
Ich kenne die Türme, die Zinnen,
Die steinerne Brücke, das Thor.
Es schauen vom Wappenschilde
Die Löwen so traulich mich an;
Ich grüße die alten Bekannten
Und eile den Burghof hinan.
Dort liegt die Sphinx am Brunnen,
Dort grünt der Feigenbaum,
Dort hinter diesen Fenstern
Verträumt' ich den ersten Traum.

Ich tret' in die Burgkapelle
Und suche des Ahnherrn Grab;
Dort ist's; dort hängt vom Pfeiler
Das alte Gewaffen herab.
Noch lesen, umflort, die Augen
Die Züge der Inschrift nicht,
Wie hell durch die bunten Scheiben
Das Licht darüber auch bricht.
So stehst du, o Schloß meiner Väter,
Mir treu und fest in dem Sinn, —
Und bist von der Erde verschwunden:
Der Pflug geht über dich hin.
Sei fruchtbar, o teurer Boden!
Ich segne dich mild und gerührt
Und segn' ihn zwiefach, wer immer
Den Pflug nun über dich führt.
Ich aber will auf mich raffen,
Mein Saitenspiel in der Hand,
Die Weiten der Erde durchschweifen
Und singen von Land zu Land.

Die Löwenbraut.

Mit der Myrte geschmückt und dem Brautgeschmeid',
Des Wärters Tochter, die rosige Maid,
Tritt ein in den Zwinger des Löwen; er liegt
Der Herrin zu Füßen, vor der er sich schmiegt.
Der Gewaltige, wild und unbändig zuvor,
Schaut fromm und verständig zur Herrin empor;
Die Jungfrau, zart und wonnereich,
Liebstreichelt ihn sanft und weinet zugleich:
„Wir waren in Tagen, die nicht mehr sind,
Gar treue Gespielen wie Kind und Kind
Und hatten uns lieb und hatten uns gern;
Die Tage der Kindheit, sie liegen uns fern.
Du schütteltest machtvoll, eh' wir's geglaubt,
Dein mähnenumwogtes, königlich Haupt;
Ich wuchs heran, du siehst es, ich bin
Das Kind nicht mehr mit kindischem Sinn.
O, wär' ich das Kind noch und bliebe bei dir,
Mein starkes, getreues, mein redliches Tier!
Ich aber muß folgen — sie thaten's mir an —
Hinaus in die Fremde dem fremden Mann.
Es fiel ihm ein, daß schön ich sei,
Ich wurde gefreit, es ist nun vorbei; —
Der Kranz im Haare, mein guter Gesell,
Und nicht vor Thränen die Blicke mehr hell.
Verstehst du mich ganz? — Schaust grimmig dazu?
Ich bin ja gefaßt, sei ruhig auch du.
Dort seh' ich ihn kommen, dem folgen ich muß;
So geb' ich denn, Freund, dir den letzten Kuß!"
Und wie ihn die Lippe des Mädchens berührt,
Da hat man den Zwinger erzittern gespürt.
Und wie er am Gitter den Jüngling erschaut,
Erfaßt Entsetzen die bangende Braut.
Er stellt an die Thür sich des Zwingers zur Wacht,
Er schwinget den Schweif, er brüllet mit Macht;
Sie, flehend, gebietend und drohend, begehrt
Hinaus; er im Zorn den Ausgang wehrt.
Und draußen erhebt sich verworren Geschrei;
Der Jüngling ruft: „Bringt Waffen herbei!
Ich schieß' ihn nieder! Ich treff' ihn gut!"
Auf brüllt der Gereizte, schäumend vor Wut.

Die Unſelige wagt's, ſich der Thüre zu nah'n, —
Da fällt er, verwandelt, die Herrin an:
Die ſchöne Geſtalt, ein gräßlicher Raub,
Liegt blutig, zerriſſen, entſtellt in dem Staub.
Und wie er vergoſſen das teure Blut,
Er legt ſich zur Leiche mit finſterem Mut;
Er liegt ſo verſunken in Trauer und Schmerz,
Bis tötlich die Kugel ihn trifft in das Herz.

Die Sonne bringt es an den Tag.

Gemächlich in der Werkſtatt ſaß
Zum Frühtrunk Meiſter Nikolas,
Die junge Hausfrau ſchenkt ihm ein;
Es war im heitern Sonnenſchein. —
Die Sonne bringt es an den Tag.

Die Sonne blinkt von der Schale Rand,
Malt zitternde Kringel an die Wand,
Und wie den Schein er ins Auge faßt,
So ſpricht er für ſich, indem er erblaßt:
„Du bringſt es doch nicht an den Tag."

„Wer nicht? was nicht?" die Frau fragt gleich.
„Was ſtierſt du ſo an? was wirſt du ſo bleich?"
Und er darauf: „Sei ſtill, nur ſtill:
Ich's doch nicht ſagen kann, noch will.
Die Sonne bringt's nicht an den Tag."

Die Frau nun dringender forſcht und fragt
Mit Schmeicheln ihn und Hadern plagt,
Mit ſüßem und mit bitterm Wort;
Sie fragt und plagt ihn fort und fort:
„Was bringt die Sonne nicht an den Tag?"

„Nein, nimmermehr!" — „Du ſagſt es mir noch." —
„Ich ſag' es nicht." — „Du ſagſt es mir doch."
Da ward zuletzt er müd' und ſchwach
Und gab der Ungeſtümen nach.
Die Sonne bringt es an den Tag.

„Auf der Wanderſchaft, 's ſind zwanzig Jahr,
Da traf es mich einſt gar ſonderbar.
Ich hatt' nicht Geld, nicht Ranzen, noch Schuh,
War hungrig und durſtig und zornig dazu.
Die Sonne bringt's nicht an den Tag.

Da kam mir juſt ein Jud' in die Quer,
Ringsher war's ſtill und menſchenleer:
„Du hilfſt mir, Hund, aus meiner Not,
Den Beutel her, ſonſt ſchlag' ich dich tot!"
Die Sonne bringt's nicht an den Tag.

Und er: „Vergieße nicht mein Blut!
Acht Pfennige ſind mein ganzes Gut."
Ich glaubt' ihm nicht und fiel ihn an;
Er war ein alter, ſchwacher Mann.
Die Sonne bringt's nicht an den Tag.

So rücklings lag er blutend da,
Sein brechendes Aug' in die Sonne ſah,
Noch hob er zuckend die Hand empor,
Noch ſchrie er röchelnd mir ins Ohr:
„Die Sonne bringt es an den Tag."

Ich macht' ihn ſchnell noch vollends ſtumm
Und kehrt' ihm die Taſchen um und um:
Acht Pfenn'ge, das war das ganze Geld.
Ich ſcharrt' ihn ein auf ſelbigem Feld.
Die Sonne bringt's nicht an den Tag.

Dann zog ich weit und weiter hinaus,
Kam hier ins Land, bin jetzt zu Haus.
Du weißt nun meine Heimlichkeit,
So halte den Mund und ſei geſcheit:
Die Sonne bringt's nicht an den Tag.

Wenn aber ſie ſo flimmernd ſcheint,
Ich merk' es wohl, was ſie da meint,
Wie ſie ſich müht und ſich erboſt! —
Du, ſchau nicht hin, und ſei getroſt:
Sie bringt es doch nicht an den Tag."

So hatte die Sonn' eine Zunge nun,
Der Frauen Zungen ja nimmer ruhn.
„Gevatterin, um Jesus Christ!
Laßt euch nicht merken, was ihr wißt."
Nun bringt's die Sonne an den Tag.

Die Raben ziehen krächzend zumal
Nach dem Hochgericht, zu halten ihr Mahl.
Wen flechten sie aufs Rad zur Stund'?
Was hat er gethan? wie ward es kund?
Die Sonne bracht' es an den Tag.

Inhalt von „Peter Schlemihl." Peter Schlemihl (d. h. Unglücklicher), ein armer Jüngling, verkauft seinen Schatten dem Teufel für einen Glücksbeutel. Aber die Menschen verachten und verspotten den Schattenlosen; sein Reichtum bringt ihm nicht das ersehnte Glück. Gern will er den Glücksbeutel für seinen Schatten zurückgeben; aber der Teufel verlangt Schlemihls Seele für den Schatten. Auf diesen Handel geht Peter jedoch nicht ein. Er wirft den Beutel in einen Abgrund und wandert arm hinweg. Für sein letztes Geld kauft er sich ein Paar alte Stiefel. Es sind Siebenmeilenstiefel. Leicht durchwandert er jetzt die ganze Welt, erforscht die Natur und findet dadurch endlich Ruhe und Frieden.

Nicht nur im Märchen, sondern auch im Drama führten die Romantiker übermenschliche Wesen vor; so z. B. läßt Heinrich von Kleist (1777–1811) in seinem Ritterschauspiel „Käthchen von Heilbronn" dieses Mädchen durch einen Engel aus einem brennenden, zusammenstürzenden Hause gerettet werden.

In demselben Drama wendet der Dichter den prophetischen Traum und den Somnambulismus an. In der Sylvesternacht träumt Käthchen, daß ein Ritter ihr zum Manne bestimmt sei, und sie sieht ihn im Traume so genau, daß sie ihn erkennt, als er nach einiger Zeit ihren Vater besucht. In derselben Sylvesternacht hatte dieser Ritter krank in seinem Bette gelegen. Plötzlich schien es seiner Mutter und seinem Arzte, daß er tot sei. Aber seine Seele hatte den Körper nur auf kurze Zeit verlassen, war von einem Engel zu Käthchen geführt worden und kehrte nach diesem Besuch wieder in ihren Körper zurück.

Zu dem romantischen Drama rechnet man auch die „Schicksalstragödie." Schiller hatte in seiner „Braut von Messina" die antike Idee von dem unentrinnbaren Schicksal neu belebt; er hatte das Schicksal seiner Personen als die natürliche Folge ihres Charakters gestaltet, wenn auch scheinbar ihre Handlungen unter dem Einfluß einer Macht geschehen, welche außerhalb ihres Charakters steht. Dem Beispiele Schillers folgte eine große Zahl von Dramatikern. Aber sie ließen das Schicksal ihrer Personen nicht aus deren Charakter entstehen, sondern aus willkürlichen Umständen, aus Motiven, die ganz außerhalb der handelnden Personen lagen. Diese Schwäche dieser ganzen Dramagattung zeigt sich am besten an einer der wirkungsvollsten Schicksalstragödien, betitelt „Der 24. Februar," von Zacharias Werner (1768–1823).

Inhalt. In einer einsamen Hütte in den Alpen lebt der Bauer Kunz Kuruth mit seiner Frau Trude.

Früher waren sie reich; jetzt sind sie arm. Alles haben sie verkauft, und morgen soll Kunz wegen seiner Schulden ins Gefängnis. Da kommt ein Fremder und bittet, bei ihnen übernachten zu dürfen. Sie genießen von den Speisen, welche er mitgebracht hat und unterhalten sich. Kunz erzählt, daß er Trude gegen seines Vaters Willen geheiratet habe. Als der Vater eines Tages, — es war am 24. Februar, — die unwillkommene Schwiegertochter schlug, warf Kunz ein Messer nach ihm, jedoch ohne ihn zu treffen. Aber der Schreck tötete den Alten. Seine letzten Worte waren: „Des Mörders Mörder seid!" Seit diesem Fluche war es ihnen schlecht ergangen. Ihr ältestes Kind, ein Knabe, schnitt an einem 24. Februar seiner zwei Jahre alten Schwester im Spiel mit demselben Messer den Hals ab. Kunz verwünschte den Sohn und jagte ihn fort. Die Mutter brachte ihn zu einem Verwandten; aber an einem 24. Februar verschwand der Knabe, und niemand hatte seitdem etwas von ihm gehört.

Nun erzählte auch der Fremde aus seinem Leben. Er habe in seiner Jugend einen Menschen getötet; da habe er die Heimat verlassen; lange sei er in der Fremde gewesen, auch jenseits des Meeres. Dort habe er Reichtum erworben, und diesen wolle er jetzt seinen Eltern bringen. — Als Kunz nach diesen Gesprächen den Fremden in das Zimmer führt, wo derselbe schlafen soll, sieht er einen Beutel mit Gold bei ihm. Dieses Gold kann ihn vom Gefängnis retten; der Fremde ist ja ein Mörder, der den Tod verdient. Trude wendet Kunz von diesem Gedanken ab, leuchtet ihm

aber, als er sich zu dem Fremden schleicht, ihm das Gold zu rauben. Er stößt mit dem Fuße zufällig an das Messer, das schon zwei Menschenleben vernichtet hat und nimmt es für alle Fälle mit. Als er das Geld nehmen will, erwacht der Fremde. Noch halb im Schlafe, schreit er: „Ha, Diebe! Mörder!“ Da stößt ihm Kunz das Messer in die Brust mit den Worten: „Mörder selber! Du!“ Der Fremde ruft: „Mich — euren Sohn — bringt ihr — zur Ruh'!“ Noch hat er die Kraft, die entsetzten Eltern zu überzeugen, daß er wirklich ihr Sohn ist; er vergiebt ihnen und stirbt. So waren die Eltern des „Mörders Mörder“ geworden; der Fluch des Vaters hatte sich — am 24. Februar — erfüllt. Kunz überliefert sich dem Gerichte.

XVI. Andere Zeitgenossen der Klassiker.[1]

Während die Romantiker durch die traurigen politischen Zustände Deutschlands dazu veranlaßt wurden, sich von der Gegenwart abzuwenden und sich mit der schöneren Vergangenheit zu beschäftigen, wandten sich andere Dichter aus demselben Grunde der Zukunft zu. Es sind das die „patriotischen Dichter," welche durch ihre Lieder das Volk dazu aneiferten, sich auf den künftigen Kampf[2] für die Unabhängigkeit des Vaterlandes vorzubereiten. Und als dieser Kampf begann, da zogen viele von ihnen das Schwert und kämpften für das, was sie besungen hatten.

Einen bedeutenden Einfluß hatten viele Lieder von

Ernst Moritz Arndt (1769–1860).

In dem Liede „Des Deutschen Vaterland" (s. S. 56) klagt er über die Zersplitterung Deutschlands in viele kleine Länder und verlangt ein „ganzes Deutschland." In dem „Vaterlandslied" verurteilt er den Krieg, der um „Land" geführt wird und preist den, welcher die Freiheit schützen soll. — In

[1] Klopstock, Wieland, Lessing, Herder, Göthe und Schiller werden „Klassiker" genannt, weil sie danach strebten, nach dem Beispiele der Antike eine vollendete Harmonie zwischen Inhalt und Form der Dichtung herbeizuführen.

[2] Die Freiheitskriege von 1812–1815.

diesen und vielen anderen Liedern zeigen Form und Sprache die Einfachheit des Volksliedes, und die darin ausgesprochenen Empfindungen waren diejenigen seiner Zeit; deshalb waren sie und der Dichter sehr populär

Vaterlandslied.

Der Gott, der Eisen wachsen ließ,
Der wollte keine Knechte;
Drum gab er Säbel, Schwert und Spieß
Dem Mann in seine Rechte,
Drum gab er ihm den kühnen Mut,
Den Zorn der freien Rede,
Daß er bestände bis aufs Blut,
Bis in den Tod die Fehde.
So wollen wir, was Gott gewollt,
Mit rechter Treue halten
Und nimmer im Tyrannensold
Die Menschenschädel spalten;
Doch wer für Tand und Schande ficht,
Den hauen wir zu Scherben,
Der soll im deutschen Lande nicht
Mit deutschen Männern erben.
O Deutschland, heil'ges-Vaterland!
O deutsche Lieb' und Treue!
Du hohes Land, du schönes Land!
Dir schwören wir aufs neue:
Dem Buben und dem Knecht die Acht!
Der füttre Kräh'n und Raben!
So ziehn wir aus zur Hermannsschlacht
Und wollen Rache haben.

Laßt brausen, was nur brausen kann,
In hellen, lichten Flammen!
Ihr Deutschen alle, Mann für Mann,
Fürs Vaterland zusammen!
Und hebt die Herzen himmelan
Und himmelan die Hände!
Und rufet alle, Mann für Mann:
Die Knechtschaft hat ein Ende!
Laßt klingen, was nur klingen kann,
Die Trommeln und die Flöten!
Wir wollen heute, Mann für Mann,
Mit Blut das Eisen röten,
Mit Henkerblut, Franzosenblut!—
O, süßer Tag der Rache!
Das klinget allen Deutschen gut,
Das ist die große Sache.
Laßt wehen, was nur wehen kann,
Standarten wehn und Fahnen!
Wir wollen heut' uns, Mann für Mann,
Zum Heldentode mahnen:
Auf, fliege, stolzes Siegspanier,
Voran den kühnen Reihen!
Wir siegen, oder sterben hier
Den süßen Tod der Freien!

Wer ist ein Mann.

Wer ist ein Mann? Wer beten kann
Und Gott, dem Herrn, vertraut.
Wenn alles bricht, er zaget nicht;
Dem Frommen nimmer graut.
Wer ist ein Mann? Wer glauben kann
Inbrünstig, wahr und frei;
Denn diese Wehr bricht nimmermehr,
Sie bricht kein Mensch entzwei.
Wer ist ein Mann? Wer lieben kann
Von Herzen, fromm und warm.
Die heil'ge Glut giebt hohen Mut
Und stärkt mit Stahl den Arm.
Dies ist der Mann, der streiten kann
Für Weib und liebes Kind;
Der kalten Brust fehlt Kraft und Lust,
Und ihre That wird Wind.
Dies ist der Mann, der sterben kann
Für Freiheit, Pflicht und Recht;
Dem frommen Mut deucht alles gut;
Es geht ihm nimmer schlecht.
Dies ist der Mann, der sterben kann
Für Gott und Vaterland;
Er läßt nicht ab bis an das Grab
Mit Herz und Mund und Hand.
So, deutscher Mann, so, freier Mann,
Mit Gott, dem Herrn, zum Krieg!
Denn Gott allein kann Helfer sein;
Von Gott kommt Glück und Sieg.

An Lili.

Es wächst ein Blümlein Bescheidenheit,
Der Mägdlein Kränzel und Ehrenkleid.
Wer solches Blümlein sich erhält,
Dem blühet golden die ganze Welt.
Auch wird ein zweites, das Demut heißt,
Als Schmuck der Mägdlein hochgepreist;
Die Englein, singend an Gottes Thron,
Es tragen als Demant in gold'ner Kron'.
Ein drittes Blümlein, wo die zwei
Nur stehen, immer ist dicht dabei,
Heißt Unschuld, sieht gar freundlich aus,
Das schönste Blümchen im Frühlingsstrauß.
So pflege, Mägdlein, die Blümlein drei
Mit frommer Sorge und stiller Treu';
Denn wer sie wahret, wird nimmer alt:
Er trägt die himmlische Wohlgestalt.

Max von Schenkendorf (1783–1817).

Wie Arndt, ist auch Schenkendorf von Vaterlandsliebe und Religiosität erfüllt; aber auch nach bürgerlicher Freiheit sehnt er sich. Dieses Sehnen spricht er in seinem Gedichte „Freiheit“ aus. Seine Dichtungen sind reicher an Gedanken und vollendeter in der Form, als diejenigen Arndts. Ein tief empfundenes Gedicht ist

Muttersprache.

Muttersprache, Mutterlaut,
Wie so wonnesam, so traut!
Erstes Wort, das mir erschallet,
Süßes, erstes Liebeswort,
Erster Ton, den ich gelallet,
Klingest ewig in mir fort.

Ach, wie trüb' ist mir zu Sinn,
Wenn ich in der Fremde bin,
Wenn ich fremde Zungen üben,
Fremde Worte brauchen muß,
Die ich nimmermehr kann lieben,
Die nicht klingen wie ein Gruß.

Sprache, schön und wunderbar,
Ach, wie klingest du so klar!
Will noch tiefer mich vertiefen
In den Reichtum, in die Pracht;
Ist mir's doch, als ob mich riefen
Väter aus des Grabes Nacht.

Klinge, klinge fort und fort,
Heldensprache, Liebeswort.
Steig' empor aus tiefen Grüften,
Längst verschollnes altes Lied,
Leb' aufs neu' in heil'gen Schriften,
Daß dir jedes Herz erglüht!

Überall weht Gottes Hauch;
Heilig ist wohl mancher Brauch;
Aber soll ich beten, danken,
Geb' ich meine Liebe kund,
Meine seligsten Gedanken
Sprech' ich, wie der Mutter Mund.

Freiheit.

Freiheit, die ich meine,
Die mein Herz erfüllt,
Komm mit deinem Scheine,
Süßes Engelbild!
Magst du nie dich zeigen
Der bedrängten Welt?
Führest deinen Reigen
Nur am Sternenzelt?
Auch bei grünen Bäumen
In dem luft'gen Wald,
Unter Blütenträumen
Ist dein Aufenthalt.
Ach, das ist ein Leben,
Wenn es weht und klingt,
Wenn dein stilles Weben
Wonnig uns durchdringt!
Wenn die Blätter rauschen
Süßen Freundesgruß,
Wenn wir Blicke tauschen,
Liebeswort und Kuß!
Aber immer weiter
Nimmt das Herz den Lauf:
Auf der Himmelsleiter
Steigt die Sehnsucht auf;
Aus den stillen Kreisen
Kommt mein Hirtenkind,
Will der Welt beweisen,
Was es denkt und minnt.
Blüht ihm doch ein Garten,
Reift ihm doch ein Feld
Auch in jener harten
Steinerbauten Welt.
Wo sich Gottes Flamme
In ein Herz gesenkt,
Das am alten Stamme
Treu und liebend hängt,
Wo sich Männer finden,
Die für Ehr' und Recht
Mutig sich verbinden,
Weilt ein frei Geschlecht.
Hinter dunkeln Wällen,
Hinter eh'rnem Thor
Kann das Herz noch schwellen
Zu dem Licht empor.
Für die Kirchenhallen,
Für der Väter Gruft,
Für die Liebsten fallen,
Wenn die Freiheit ruft,
Das ist rechtes Glühen,
Frisch und rosenrot:
Heldenwangen blühen
Schöner auf im Tod!
Wolleſt auf uns lenken
Gottes Lieb' und Lust!
Wolleſt gern dich senken
In die deutsche Brust!
Freiheit, holdes Wesen,
Gläubig, kühn und zart,
Hast ja lang erlesen
Dir die deutsche Art!

Theodor Körner (1791–1813).

Er fiel im Kampfe um die Unabhängigkeit seines Volkes. Seine Lieder glühen von der Lust nach befreienden Thaten. Sie sind zum Teil auf dem Schlachtfelde entstanden und übten deshalb und durch ihren frischen Ton auf seine Kriegsgenossen, wie auf das ganze Volk einen großen Einfluß aus. Sein Vater (der treue Freund Schillers) gab sie nach Theodors Tode unter dem Titel „Leier und Schwert" heraus.

Gebet während der Schlacht.

Vater, ich rufe dich!
Brüllend umwölkt mich der Dampf der Geschütze,
Sprühend umzucken mich rasselnde Blitze.
Lenker der Schlachten, ich rufe dich!
Vater du, führe mich!

Vater du, führe mich!
Führ' mich zum Siege, führ' mich zum Tode: —
Herr, ich erkenne deine Gebote;
Herr, wie du willst, so führe mich!
Gott, ich erkenne dich!

Gott, ich erkenne dich!
So im herbstlichen Rauschen der Blätter,
Als im Schlachtendonnerwetter,
Urquell der Gnade, erkenn' ich dich.
Vater du, segne mich!

Vater du, segne mich!
In deine Hand befehl' ich mein Leben;
Du kannst es nehmen, du hast es gegeben.
Zum Leben, zum Sterben — segne mich!
Vater, ich preise dich!

Vater, ich preise dich!
's ist ja kein Kampf für die Güter der Erde:
Das Heiligste schützen wir mit dem Schwerte!
Drum, fallend und siegend, preis' ich dich.
Gott, dir ergeb' ich mich!

Gott, dir ergeb' ich mich!
Wenn mich die Donner des Todes begrüßen,
Wenn meine Adern, geöffnet, fließen:
Dir, mein Gott, dir ergeb' ich mich!
Vater, ich rufe dich!

Friedrich Rückert (1789–1866).

Anfangs studierte Rückert Rechtswissenschaft, widmete sich aber später den Sprachen und der Litteratur. Gern hätte er sich am Kriege gegen Napoleon I. beteiligt, allein er war körperlich zu schwach dazu. Doch trug er zu diesem Kampfe bei, indem er durch seine „Geharnischten Sonette" das Volk zu diesem Kampfe aufforderte. Durch diese Dichtungen gehört er zu den patriotischen Dichtern.

Im Jahre 1817 trat er eine längere Reise durch Italien an; nach deren Beendigung verlebte er mehrere Jahre in stiller Arbeit über orientalische Sprachen und Dichtungen. Viele der letzteren wurden von ihm teils übersetzt, teils umgedichtet. Unter ihnen ist „Die Weisheit des Brahmanen," eine didaktische Spruchdichtung; sie ist reich an Lebensweisheit.

Der König von Preußen, Friedrich Wilhelm IV. (1840–1861), berief ihn 1841 als Professor nach Berlin; aus dieser Stellung schied Rückert 1848 und lebte zurückgezogen bis zu seinem Tode.

Barbarossa.

Der alte Barbarossa,
Der Kaiser Friederich,
Im unterird'schen Schlosse
Hält er verzaubert sich.

Er ist niemals gestorben,
Er lebt darin noch jetzt;
Er hat im Schloß verborgen
Zum Schlaf sich hingesetzt.

Er hat hinabgenommen
Des Reiches Herrlichkeit
Und wird einst wiederkommen
Mit ihr zu seiner Zeit.

Der Stuhl ist elfenbeinern,
Darauf der Kaiser sitzt;
Der Tisch ist marmelsteinern,
Worauf sein Haupt er stützt.

Sein Bart ist nicht von Flachse,
Er ist von Feuersglut,
Ist durch den Tisch gewachsen,
Worauf sein Kinn ausruht.

Er nickt als wie im Traume,
Sein Aug', halb offen, zwinkt,
Und je nach langem Raume
Er einem Knaben winkt.

Er spricht im Schlaf zum Knaben:
Geh hin vors Schloß, o Zwerg,
Und sieh, ob noch die Raben
Herfliegen um den Berg.

Und wenn die alten Raben
Noch fliegen immerdar,
So muß ich auch noch schlafen
Verzaubert hundert Jahr'.

Aus der Jugendzeit.

Aus der Jugendzeit, aus der Jugendzeit
Klingt ein Lied mir immerdar;
O, wie liegt so weit, o, wie liegt so weit,
Was mein einst war!

Was die Schwalbe sang, was die Schwalbe sang,
Die den Herbst- und Frühling bringt, —
Ob das Dorf entlang, ob das Dorf entlang
Das jetzt noch klingt?

„Als ich Abschied nahm, als ich Abschied nahm,
Waren Kisten und Kasten schwer;
Als ich wieder kam, als ich wieder kam,
War alles leer."

O, du Kindermund, o, du Kindermund,
Unbewußter Weisheit froh,
Vogelsprache kund, Vogelsprache kund
Wie Salomo!

O, du Heimatflur, o, du Heimatflur,
Laß zu deinem heil'gen Raum

Mich noch einmal nur, mich noch einmal nur
Entflieh'n im Traum!
Als ich Abschied nahm, als ich Abschied nahm,
War die Welt mir voll so sehr!
Als ich wiederkam, als ich wiederkam,
War alles leer!
Wohl die Schwalbe kehrt, wohl die Schwalbe kehrt,
Und der leere Kasten schwoll;
Ist das Herz geleert, ist das Herz geleert,
Wird's nie mehr voll.
Keine Schwalbe bringt, keine Schwalbe bringt
Dir zurück, wonach du weinst;
Doch die Schwalbe singt, doch die Schwalbe singt
Im Dorf wie einst:
„Als ich Abschied nahm, als ich Abschied nahm,
Waren Kisten und Kasten schwer;
Als ich wieder kam, als ich wieder kam,
War alles leer."

Aus „Liebesfrühling."

1.

Sind dir Flügel nicht verlieh'n,
Mir ins Ferne nachzuzieh'n,
Sind doch Flügel mir gegeben,
Dich aus Fernen zu umschweben.
Denke, daß mein Dichtergeist
Ungeseh'n dich hier umkreist,
Dir in diese stillen Räume
Führend Scharen holder Träume.
Wenn dich grüßt ein Sonnenstrahl,
Oder eine Blum' im Thal,
Denke, — daß es dich erquicke, —
Daß der Freund den Gruß dir schicke.
Wenn es in den Lauben rauscht,
Wo der Freund dir einst gelauscht,
Denke, — daß es dich berausche, —
Denke, daß ich noch dir lausche.
An den Stellen, lieb und traut,
Wo ins Aug' ich dir geschaut,
Wo du mir ins Auge schauteſt
Und mir ganz dein Herz vertrauteſt,
Wo der Freund nicht bei dir sitzt,
Sitzt dein Angedenken itzt.
Laß es nicht auf Dornenspitzen,
Sondern weich auf Rosen sitzen.
Wenn du denkeſt, daß im Raum
Blüht um mich dein Liebestraum,
Wenn du denkeſt, daß aufs neue
Ich durch dich der Welt mich freue,
O, so wirſt du auch dich scheu'n,
Anders als dich mein zu freu'n;
Heiter unter Blütenbäumen
Wirſt von deinem Dichter träumen.

2.

Der Frühling ist gekommen,
Der Freund hat Abschied genommen;
Nun wird der Lenz auch scheiden,
Daß mich verlassen die beiden.

Ach, wenn der Frühling bliebe,
So flöh' auch nicht die Liebe, —
Und müßte Liebe nicht ziehen,
So müßte der Lenz nicht fliehen.

Mein Herz, wenn ewig die Liebe
Und ewig der Frühling bliebe,
So wär' der Himmel auf Erden,
Der uns erst dort soll werden.

3.

Herr, der du alles wohl gemacht,
Ich will nichts, was nicht du willst schenken.
Du machst es nicht, wie wir's gedacht,
Du machst es besser, als wir's denken.
Mich geb' ich hier in deine Hand,
Daß du mich meiner Liebsten gebest.
Du hast geschlungen dieses Band, —
O, daß du's immer fester webest!

O, ziehe nicht die Hand zurück,
Die du, zum Heil mir, ausgestrecket!
Du leitest mich zu meinem Glück;
Gieb, daß dazu kein Weg mich schrecket.
Soll ich mit ihr auf Rosen gehn?
Den Dornenpfad? Ich geh' in Frieden.
Und sollen wir getrennt hier stehn,
Laß uns im Himmel ungeschieden.

Geharnischte Sonette.

1.

Was schmiedst du, Schmied? „Wir schmieden Ketten, Ketten!"
Ach in die Ketten seid ihr selbst geschlagen.
Was pflügst du, Bau'r? „Das Feld soll Früchte tragen!"
Ja, für den Feind die Saat, für dich die Kletten.
Was zielst du, Schütze? „Tod dem Hirsch, dem fetten."
Gleich Hirsch und Reh wird man euch selber jagen.
Was strickst du, Fischer? „Netz dem Fisch, dem zagen."
Aus eurem Todesnetz, wer kann euch retten?
Was wiegst du, schlaflose Mutter? „Knaben."
Ja, daß sie wachsen und dem Vaterlande —

Im Dienst des Feindes — Wunden schlagen sollen.
Was schreibest, Dichter, du? „In Glutbuchstaben
Einschreib' ich mein' und meines Volkes Schande,
Das seine Freiheit nicht darf denken wollen."

2.

Wir schlingen unsre Händ' in einen Knoten,
Zum Himmel heben wir die Blick' und schwören;
Ihr alle, die ihr lebet, sollt es hören
Und wenn ihr wollt, so hört auch ihr's, ihr Toten.
Wir schwören: Stehn zu wollen den Geboten
Des Lands, des Mark wir tragen in den Röhren
Und diese Schwerter, die wir hier empören,
Nicht eh'r zu senken, als vom Feind zerschroten.
Wir schwören, daß kein Vater nach dem Sohne
Soll fragen und nach seinem Weib kein Gatte,
Kein Krieger fragen soll nach seinem Lohne,
Noch heimgehn, eh' der Krieg, der nimmersatte,
Ihn selbst entläßt mit einer blut'gen Krone,
Daß man ihn heile, oder ihn bestatte.

Parabel.

Es ging ein Mann im Syrerland,
Führt' ein Kamel am Halfterband.
Das Tier mit grimmigen Geberden
Urplötzlich anfing scheu zu werden
Und that so ganz entsetzlich schnaufen,
Der Führer vor ihm mußt' entlaufen.
Er lief und einen Brunnen sah
Von ungefähr am Wege da.
Das Tier hört' er im Rücken schnauben,
Das mußt' ihm die Besinnung rauben.
Er in den Schacht des Brunnens kroch;
Er stürzte nicht, er schwebte noch:
Gewachsen war ein Brombeerstrauch
Aus des geborst'nen Brunnens Bauch,
Daran der Mann sich fest that klammern
Und seinen Zustand drauf bejammern.
Er blickte in die Höh' und sah
Dort das Kamelhaupt furchtbar nah,
Das ihn wollt' oben fassen wieder.
Dann blickt' er in den Brunnen nieder;
Da sah am Grund er einen Drachen

Aufgähnen mit entſperrtem Rachen,
Der drunten ihn verſchlingen wollte,
Wenn er hinunter fallen ſollte.
So ſchwebend in der beiden Mitte,
Da ſah der Arme noch das Dritte.
Wo in die Mauerſpalte ging
Des Sträuchleins Wurzel, dran er hing,
Da ſah er ſtill ein Mäuſepaar;
Schwarz eine, weiß die andre war.
Er ſah die ſchwarze mit der weißen
Abwechſelnd an der Wurzel beißen.
Sie nagten, zauſten, gruben, wühlten,
Die Erd' ab von der Wurzel ſpülten
Und wie ſie rieſelnd niederrann,
Der Drach' im Grund aufblickte dann,
Zu ſehn, wie bald mit ſeiner Bürde
Der Strauch, entwurzelt, fallen würde.
Der Mann, in Angſt und Furcht und Not,
Umſtellt, umlagert und umdroht,
Im Stand des jammerhaften Schwebens,
Sah ſich nach Rettung um — vergebens.
Und da er alſo um ſich blickte,
Sah er ein Zweiglein, welches nickte
Vom Brombeerſtrauch mit reifen Beeren;
Da konnt' er doch der Luſt nicht wehren.
Er ſah nicht des Kameles Wut
Und nicht den Drachen in der Flut
Und nicht der Mäuſe Tückeſpiel,
Als ihm die Beer' ins Auge fiel.
Er ließ das Tier von oben rauſchen
Und unter ſich den Drachen lauſchen
Und neben ſich die Mäuſe nagen,
Griff nach den Beerlein mit Behagen;
Sie deuchten ihm zu eſſen gut,
Aß Beer' auf Beerlein wohlgemut,
Und durch die Süßigkeit im Eſſen
War alle ſeine Furcht vergeſſen.
Du fragſt: Wer iſt der thörichte Mann,
Der ſo die Furcht vergeſſen kann?
So wiſſ', o Freund, der Mann biſt du!
Vernimm die Deutung auch dazu:
Es iſt der Drach' im Brunnengrund
Des Todes aufgeſperrter Schlund,
Und das Kamel, das oben droht,
Es iſt des Lebens Angſt und Not.
Du biſt's, der zwiſchen Tod und Leben
Am grünen Strauch der Welt muß ſchweben.
Die beiden, ſo die Wurzel nagen,
Dich ſamt den Zweigen, die dich tragen,
Zu liefern in des Todes Macht,
Die Mäuſe heißen Tag und Nacht.
Es nagt die ſchwarze, wohl verborgen,
Vom Abend heimlich bis zum Morgen;
Es nagt vom Morgen bis zum Abend
Die weiße, wurzeluntergrabend.

Und zwischen diesem Graus und Wust
Lockt dich die Beere Sinnenlust,
Daß du's Kamel, die Lebensnot,
Daß du im Abgrund den Drachen Tod,
Daß du die Mäuse Tag und Nacht
Vergissest und auf nichts hast acht,
Als daß du recht viel' Beerlein haschest,
Aus Grabes Brunnenritzen naschest.

Aus den „Kindertotenliedern."

1.

Du bist vergangen, eh' ich's gedacht,
Wie eine Blume verblüht über Nacht,
Wie eine Blum' über Nacht verblüht,
Auf die umsonst der Frühtau sprüht.
Es sprüht umsonst der frühe Tau,
Wie auf dich meine Thränen lau.
Es sprüh'n meine Thränen lau auf dich,
Und du bist nicht erwacht für mich.
Und du bist nicht für mich erwacht,
Meine Blume, verblüht über Nacht.

2.

Ein Jahr ist nun geschwunden,
Seit du geschieden bist,
Und wie zwei trübe Stunden
Gemahnt mich diese Frist.
Und hättest du gelebet,
Mein Kindchen, dieses Jahr,
So wär' die Frist entschwebet
Ein helles Stundenpaar.
Nun, seit ich auf der Bahre
Dich mußte sehn, mein Kind,
Denk' ich, wie wenig' Jahre
Verlieh'n dem Menschen sind.
Ob trüber oder heller, —
Wie Stunden sind sie nur,
Ob langsamer, ob schneller,
Entschwunden ohne Spur.
Einst wünscht' ich langes Leben,
Um lang' dich blüh'n zu seh'n;
Nun mag es schnell entschweben,
Da ich dich sah vergeh'n.

Wunsch.

Etwas wünschen und verlangen,
Etwas hoffen muß das Herz,
Etwas zu verlieren bangen
Und um etwas fühlen Schmerz.
Deine Lust und deine Wonne
Mußt du, an was immer, seh'n,
Soll vergeblich Mond und Sonne
Nicht an dir vorübergeh'n.
Gleich von unbegrenztem Sehnen,
Wie entfernt von träger Ruh',
Müsse sich mein Leben dehnen
Wie ein Strom dem Meere zu.

Aus „Die Weisheit des Brahmanen.“

Wenn dich Gethanes freut, so magst du fröhlich ruhn,
Und freut's dich nicht, so mußt du etwas Neues thun.
Nie möge gar zu sehr dich ein Gethanes freuen,
Weil rechte Freude doch nur ist im Thun vom Neuen.

Den einen ehr' ich, der nach Idealem ringt;
Den andern acht' ich auch, dem Wirkliches gelingt.
Den aber lieb' ich, der nicht dies noch jenes wählt,
Der höchstes Ideal und Wirklichkeit vermählt.

Der Arbeit Bürd' ist leicht, und schwer des Dankes Last;
Arbeite, daß du nur dir selbst zu danken hast.

Mußt du verpflichtet sein, so sei's dem Ehrenmann';
Denn schwer ist danken dem, den man nicht ehren kann.

Wer Glück im Hause hat, hat außerm Hause Lust;
Wohl ist's dir in der Welt, wenn wohl in deiner Brust.

Ludwig Uhland (1787–1862).

Er studierte Rechtswissenschaft, beschäftigte sich jedoch schon früh mit der Geschichte und Litteratur der deutschen Vergangenheit. Im Jahre 1830 wurde er Professor an der Universität in Tübingen; allein seine politischen Ansichten mißfielen der Regierung, so daß er seine Stellung verlor. An den Vorgängen des Revolutionsjahres 1848–1849 nahm er regen Anteil. Bis zu seinem Tode wirkte er als Privatgelehrter auf verschiedenen Gebieten. Besonderes

Verdienst erwarb er sich um die Sammlung und Bearbeitung deutscher Volkslieder. Von seinen eigenen Dichtungen sind viele zu Volksliedern geworden.

Der Wirtin Töchterlein.

Es zogen drei Burschе wohl über den Rhein;
Bei einer Frau Wirtin, da kehrten sie ein.

„Frau Wirtin, hat Sie gut Bier und Wein?
Wo hat Sie Ihr schönes Töchterlein?“

„Mein Bier und Wein ist frisch und klar,
Mein Töchterlein liegt auf der Totenbahr'.“

Und als sie traten zur Kammer hinein,
Da lag sie in einem schwarzen Schrein.

Der erste, der schlug den Schleier zurück
Und schaute sie an mit traurigem Blick:

„Ach! lebtest du noch, du schöne Maid!
Ich würde dich lieben von dieser Zeit.“

Der zweite deckte den Schleier zu
Und kehrte sich ab und weinte dazu:

„Ach! daß du liegst auf der Totenbahr'!
Ich hab' dich geliebet so manches Jahr.“

Der dritte hub ihn wieder sogleich
Und küßte sie auf den Mund so bleich:

„Dich liebt' ich immer, dich lieb' ich noch heut
Und werde dich lieben in Ewigkeit.“

Das Schloß am Meere.

Haſt du das Schloß geſehen,
Das hohe Schloß am Meer?
Golden und roſig wehen
Die Wolken drüber her.

Es möchte ſich niederneigen
In die ſpiegelglatte Flut;
Es möchte ſtreben und ſteigen
In der Abendwolken Glut.

„Wohl hab' ich es geſehen,
Das hohe Schloß am Meer,
Und den Mond darüber ſtehen,
Und Nebel weit umher."

Der Wind und des Meeres Wallen,
Gaben ſie friſchen Klang?
Vernahmſt du aus hohen Hallen
Saiten und Feſtgeſang?

„Die Winde, die Wogen alle
Lagen in tiefer Ruh;
Einem Klagelied aus der Halle
Hört' ich mit Thränen zu."

Saheſt du oben gehen
Den König und ſein Gemahl?
Der roten Mäntel Wehen?
Der goldnen Kronen Strahl?

Führten ſie nicht mit Wonne
Eine ſchöne Jungfrau dar,
Herrlich wie eine Sonne,
Strahlend im goldnen Haar?

„Wohl ſah ich die Eltern beide
Ohne der Kronen Licht,
Im ſchwarzen Trauerkleide;
Die Jungfrau ſah ich nicht."

Des Sängers Fluch.

Es ſtand in alten Zeiten ein Schloß ſo hoch und hehr,
Weit glänzt' es über die Lande bis an das blaue Meer,
Und rings von duft'gen Gärten ein blütenreicher Kranz,
Drin ſprangen friſche Brunnen im Regenbogenglanz.

Dort ſaß ein ſtolzer König, an Land und Siegen reich,
Er ſaß auf ſeinem Throne ſo finſter und ſo bleich;
Denn was er ſinnt, iſt Schrecken, und was er blickt, iſt Wut,
Und was er ſpricht, iſt Geißel, und was er ſchreibt, iſt Blut.

Einſt zog nach dieſem Schloſſe ein edles Sängerpaar,
Der ein' in goldnen Locken, der andre grau von Haar;
Der Alte mit der Harfe, der ſaß auf ſchmuckem Roß,
Es ſchritt ihm friſch zur Seite der blühende Genoß.

Der Alte ſprach zum Jungen: „Nun ſei bereit, mein Sohn!
Denk' unſrer tiefſten Lieder, ſtimm an den vollſten Ton;
Nimm alle Kraft zuſammen, die Luſt und auch den Schmerz!
Es gilt uns heut', zu rühren des Königs ſteinern Herz."

Schon ſtehn die beiden Sänger im hohen Säulenſaal,
Und auf dem Throne ſitzen der König und ſein Gemahl;
Der König furchtbar prächtig, wie blut'ger Nordlichtſchein,
Die Königin ſüß und milde, als blickte Vollmond drein.

Da ſchlug der Greis die Saiten, er ſchlug ſie wundervoll,
Daß reicher, immer reicher der Klang zum Ohre ſchwoll;
Dann ſtrömte himmliſch helle des Jünglings Stimme vor,
Des Alten Sang dazwiſchen, wie dumpfer Geiſterchor.

Sie ſingen von Lenz und Liebe, von ſel'ger, goldner Zeit,
Von Freiheit, Männerwürde, von Treu' und Heiligkeit;
Sie ſingen von allem Süßen, was Menſchenbruſt durchbebt,
Sie ſingen von allem Hohen, was Menſchenherz erhebt.

Die Höflingsſchar im Kreiſe verlernet jeden Spott;
Des Königs trotz'ge Krieger, ſie beugen ſich vor Gott;
Die Königin, zerfloſſen in Wehmut und in Luſt,
Sie wirft den Sängern nieder die Roſe von ihrer Bruſt.

„Ihr habt mein Volk verführet, verlockt ihr nun mein Weib?"
Der König ſchreit es wütend, er bebt am ganzen Leib,
Er wirft ſein Schwert, das blitzend des Jünglings Bruſt durchdringt,
Draus, ſtatt der goldnen Lieder, ein Blutſtrahl hoch aufſpringt.

Und wie vom Sturm zerſtoben iſt all' der Hörer Schwarm.
Der Jüngling hat verröchelt in ſeines Meiſters Arm:
Der ſchlägt um ihn den Mantel und ſetzt ihn auf das Roß,
Er bind't ihn aufrecht feſte, verläßt mit ihm das Schloß.

Doch vor dem hohen Thore, da hält der Sängergreis,
Da faßt er ſeine Harfe, ſie, aller Harfen Preis,
An einer Marmorſäule, da hat er ſie zerſchellt;
Dann ruft er, daß es ſchaurig durch Schloß und Gärten gellt:

„Weh euch, ihr stolzen Hallen! Nie töne süßer Klang
Durch eure Räume wieder, nie Saite noch Gesang,
Nein! Seufzer nur und Stöhnen und scheuer Sklavenschritt,
Bis euch zu Schutt und Moder der Rachegeist zertritt!

Weh euch, ihr duft'gen Gärten im holden Maienlicht!
Euch zeig' ich dieses Toten entstelltes Angesicht,
Daß ihr darob verdorret, daß jeder Quell versiegt,
Daß ihr in künft'gen Tagen versteint, verödet liegt.

Weh dir, verruchter Mörder, du Fluch des Sängertums!
Umsonst sei all dein Ringen nach Kränzen blut'gen Ruhms!
Dein Name sei vergessen, in ew'ge Nacht getaucht,
Sei, wie ein letztes Röcheln, in leere Luft verhaucht!"

Der Alte hat's gerufen, der Himmel hat's gehört,
Die Mauern liegen nieder, die Hallen sind zerstört.
Noch eine hohe Säule zeugt von verschwundner Pracht,
Auch diese, schon geborsten, kann stürzen über Nacht.

Und rings, statt duft'ger Gärten, ein ödes Heideland,
Kein Baum versendet Schatten, kein Quell durchdringt den Sand;
Des Königs Namen meldet kein Lied, kein Heldenbuch;
Versunken und vergessen! Das ist des Sängers Fluch.

Einkehr.

Bei einem Wirte wundermild,
Da war ich jüngst zu Gaste;
Ein goldner Apfel war sein Schild
An einem langen Aste.
Es war der gute Apfelbaum,
Bei dem ich eingekehret;
Mit süßer Kost und frischem Schaum
Hat er mich wohlgenähret.
Es kamen in sein grünes Haus
Viel' leichtbeschwingte Gäste;
Sie sprangen frei und hielten Schmaus
Und sangen auf das beste.
Ich fand ein Bett zu süßer Ruh
Auf weichen, grünen Matten;
Der Wirt, der deckte selbst mich zu
Mit seinem kühlen Schatten.
Nun fragt' ich nach der Schuldigkeit,
Da schüttelt' er den Wipfel;
Gesegnet sei er allezeit
Von der Wurzel bis zum Gipfel!

Der gute Kamerad.

Ich hatt' einen Kameraden,
Einen bessern find'st du nit.
Die Trommel schlug zum Streite,
Er ging an meiner Seite
In gleichem Schritt und Tritt.

Eine Kugel kam geflogen;
Gilt's mir, oder gilt es dir?
Ihn hat es weggerissen,
Er liegt mir vor den Füßen,
Als wär's ein Stück von mir.

Will mir die Hand noch reichen,
Derweil ich eben lad'.
Kann dir die Hand nicht geben,
Bleib du im ew'gen Leben
Mein guter Kamerad!

Die Rache.

Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn;
Der Knecht wär' selber ein Ritter gern.
Er hat ihn erstochen im dunkeln Hain
Und den Leib versenket im tiefen Rhein,
Hat angelegt die Rüstung blank,
Auf des Herren Roß sich geschwungen frank.
Und als er sprengen will über die Brück,'
Da stutzet das Roß und bäumt sich zurück.
Und als er die güldnen Sporen ihm gab,
Da schleudert's ihn wild in den Strom hinab.
Mit Arm, mit Fuß er rudert und ringt;
Der schwere Panzer ihn niederzwingt.

Die Kapelle.

Droben stehet die Kapelle,
Schauet still ins Thal hinab;
Drunten singt bei Wies' und Quelle
Froh und hell der Hirtenknab'.

Traurig tönt das Glöcklein nieder,
Schauerlich der Leichenchor;
Stille sind die frohen Lieder,
Und der Knabe lauscht empor.

Droben bringt man sie zu Grabe,
Die sich freuten in dem Thal;
Hirtenknabe! Hirtenknabe!
Dir auch singt man dort einmal.

Schwäbische Kunde.

Als Kaiser Rotbart lobesam
Zum heil'gen Land gezogen kam,
Da mußt' er mit dem frommen Heer
Durch ein Gebirge wüst und leer.
Daselbst erhub sich große Not;
Viel' Steine gab's und wenig Brot,
Und mancher deutsche Reitersmann
Hat dort den Trunk sich abgethan.
Den Pferden ward's so schwach im Magen,
Fast mußt' der Reiter die Mähre tragen.
Nun war ein Herr aus Schwabenland,
Von hohem Wuchs und starker Hand,
Des Rößlein war so krank und schwach,
Er zog es nur am Zaume nach;
Er hätt' es nimmer aufgegeben
Und kostet's ihm das eigne Leben.
So blieb er bald ein gutes Stück
Hinter dem Heereszug zurück.
Da sprengten plötzlich in die Quer'
Fünfzig türkische Reiter daher;
Die huben an, auf ihn zu schießen,
Nach ihm zu werfen mit den Spießen.
Der wackre Schwabe forcht' sich nit,
Ging seines Weges Schritt vor Schritt,
Ließ sich den Schild mit Pfeilen spicken
Und thät nur spöttlich um sich blicken,
Bis einer, dem die Zeit zu lang,
Auf ihn den krummen Säbel schwang.
Da wallt dem Deutschen auch sein Blut;
Er trifft des Türken Pferd so gut,
Er haut ihm ab mit einem Streich
Die beiden Vorderfüß' zugleich.
Als er das Tier zu Fall gebracht,
Da faßt er erst sein Schwert mit Macht,
Er schwingt es auf des Reiters Kopf,
Haut durch bis auf den Sattelknopf,
Haut auch den Sattel noch zu Stücken
Und tief noch in des Pferdes Rücken;
Zur Rechten sieht man, wie zur Linken
Einen halben Türken herunter sinken.
Da packt die andern kalter Graus;
Sie fliehen in alle Welt hinaus,
Und jedem ist's, als würd' ihm mitten
Durch Kopf und Leib hindurch geschnitten.
Drauf kam des Wegs 'ne Christenschaar,
Die auch zurückgeblieben war;
Die sahen nun mit gutem Bedacht,
Was Arbeit unser Held gemacht.
Von denen hat's der Kaiser vernommen;
Der ließ den Schwaben vor sich kommen,

Er sprach: „Sag' an, mein Ritter wert,
Wer hat dich solche Streiche gelehrt?"
Der Held bedacht' sich nicht zu lang:
„Die Streiche sind bei uns im Schwang;
Sie sind bekannt im ganzen Reiche:
Man nennt sie halt nur Schwabenstreiche."

Das Glück von Edenhall.

Von Edenhall der junge Lord
Läßt schmettern Festtrommetenschall;
Er hebt sich an des Tisches Bord
Und ruft in trunkner Gäste Schwall:
„Nun her mit dem Glücke von Edenhall!"
Der Schenk vernimmt ungern den Spruch,
Des Hauses ältester Vasall,
Nimmt zögernd aus dem seidnen Tuch
Das hohe Trinkglas von Krystall;
Sie nennens das Glück von Edenhall.
Darauf der Lord: „Dem Glas zum Preis
Schenk' Roten ein aus Portugal!"
Mit Händezittern gießt der Greis,
Und purpurn Licht wird überall;
Es strahlt aus dem Glücke von Edenhall!
Da spricht der Lord und schwingt's dabei:
„Dies Glas von leuchtendem Krystall
Gab meinem Ahn am Quell die Fei;
Drein schrieb sie: ‚Kommt dies Glas zu Fall,
Fahr wohl dann, o Glück von Edenhall';
Ein Kelchglas ward zum Los mit Fug
Dem freud'gen Stamm von Edenhall;
Wir schlürfen gern in vollem Zug,
Wir läuten gern mit lautem Schall.
Stoßt an mit dem Glücke von Edenhall!"
Erst klingt es milde, tief und voll,
Gleich dem Gesang der Nachtigall,
Dann wie des Waldstroms laut Geroll;
Zuletzt erdröhnt wie Donnerhall
Das herrliche Glück von Edenhall.
„Zum Horte nimmt ein kühn Geschlecht
Sich den zerbrechlichen Krystall;
Es dauert länger schon als recht;
Stoßt an! Mit diesem kräft'gen Prall
Versuch' ich das Glück von Edenhall."
Und als das Trinkglas gellend springt,
Springt das Gewölb' mit jähem Knall,

Und aus dem Riß die Flamme dringt;
Die Gäste sind zerstoben all
Mit dem brechenden Glücke von Edenhall.
Ein stürmt der Feind mit Brand und Mord,
Der in der Nacht erstieg den Wall;
Vom Schwerte fällt der junge Lord,
Hält in der Hand noch den Krystall,
Das zersprungene Glück von Edenhall.
Am Morgen irrt der Schenk allein,
Der Greis, in der zerstörten Hall';
Er sucht des Herrn verbrannt Gebein,
Er sucht im grausen Trümmerfall
Die Scherben des Glücks von Edenhall.
„Die Steinwand," spricht er, „springt zu Stück,
Die hohe Säule muß zu Fall;
Glas ist der Erde Stolz und Glück:
In Splitter fällt der Erdenball
Einst, gleich dem Glücke von Edenhall."

Der blinde König.

Was steht der nord'schen Fechter Schar
Hoch auf des Meeres Bord?
Was will in seinem grauen Haar
Der blinde König dort?
Er ruft in bitter'm Harme,
Auf seinen Stab gelehnt,
Daß überm Meeresarme
Das Eiland wiedertönt:
„Gieb, Räuber, aus dem Felsverließ
Die Tochter mir zurück!
Ihr Harfenspiel, ihr Lied so süß
War meines Alters Glück.
Vom Tanz auf grünem Strande
Hast du sie weggeraubt;
Dir ist es ewig Schande,
Mir beugt's das graue Haupt."
Da tritt aus seiner Kluft hervor
Der Räuber, groß und wild;
Er schwingt sein Hünenschwert empor
Und schlägt an seinen Schild:
„Du hast ja viele Wächter;
Warum denn litten's die?
Dir dient so mancher Fechter, —
Und keiner kämpft um sie?"
Noch steh'n die Fechter alle stumm;
Tritt keiner aus den Reih'n?
Der blinde König kehrt sich um:
„Bin ich denn ganz allein?"
Da faßt des Vaters Rechte
Sein junger Sohn so warm:
„Vergönn' mir's, daß ich fechte!
Wohl fühl' ich Kraft im Arm."
„O Sohn, der Feind ist riesenstark;
Ihm hielt noch keiner stand.
Und doch, in dir ist edles Mark;
Ich fühl's am Druck der Hand.
Nimm hier die alte Klinge!
Sie ist der Skalden Preis.
Und fällst du, so verschlinge
Die Flut mich armen Greis!"

Und horch! Es schäumet und es rauscht
Der Nachen übers Meer.
Der blinde König steht und lauscht,
Und alles schweigt umher,
Bis drüben sich erhoben
Der Schild' und Schwerter Schall
Und Kampfgeschrei und Toben
Und dumpfer Wiederhall.

Da ruft der Greis so freudig bang:
„Sagt an, was ihr erschaut!
Mein Schwert, ich kenn's am guten Klang,
Es gab so scharfen Laut!" —
„Der Räuber ist gefallen,
Er hat den blut'gen Lohn.
Heil dir, du Held vor allen,
Du starker Königssohn!"

Und wieder wird es still umher;
Der König steht und lauscht:
„Was hör' ich kommen übers Meer?
Es rudert, und es rauscht." —
„Sie kommen angefahren,
Dein Sohn mit Schwert und Schild,
In sonnenhellen Haaren
Dein Töchterlein Gunild!"

„Willkommen!" ruft vom hohen Stein
Der blinde Greis hinab;
„Nun wird mein Alter wonnig sein
Und ehrenvoll mein Grab.
Du legst mir, Sohn, zur Seite
Das Schwert von gutem Klang;
Gunilde, du befreite,
Singst mir den Grabgesang."

Uhland war im „Schwabenland" geboren und da die meisten der Dichter, welche sich an ihn anschlossen, ebenfalls dort geboren waren, so nennt man sie die „schwäbische Schule." Die bedeutendsten derselben nach Uhland sind: Gustav Schwab (1792–1850) und Justinus Kerner (1786–1862).

Das Gewitter.

Urahne, Großmutter, Mutter und Kind
In dumpfer Stube beisammen sind;
Es spielt das Kind, die Mutter sich schmückt,
Großmutter spinnet, Urahne gebückt
Sitzt hinter dem Ofen im Pfühl. —
Wie wehen die Lüfte so schwül!

Das Kind spricht: „Morgen ist's Feiertag!
Wie will ich spielen im grünen Hag,
Wie will ich springen durch Thal und Höh'n,
Wie will ich pflücken viel' Blumen schön!
Dem Anger, dem bin ich hold!" —
Hört ihr's, wie der Donner grollt? —

Die Mutter spricht: „Morgen ist's Feiertag!
Da halten wir alle fröhlich Gelag';
Ich selber, ich rüste mein Feierkleid;
Das Leben, es hat auch Lust nach Leid;
Dann scheint die Sonne wie Gold!"
Hört ihr's, wie der Donner grollt?

Großmutter spricht: „Morgen ist's Feiertag!
Großmutter hat keinen Feiertag;
Sie kochet das Mahl, sie spinnet das Kleid;
Das Leben ist Sorg' und viel Arbeit.
Wohl dem, der that, was er sollt'!" —
Hört ihr's, wie der Donner grollt?

Urahne spricht: „Morgen ist's Feiertag!
Am liebsten morgen ich sterben mag;
Ich kann nicht singen und scherzen mehr,
Ich kann nicht sorgen und schaffen schwer.
Was thu ich noch auf der Welt?" —
Seht ihr, wie der Blitz dort fällt?

Sie hören's nicht, sie sehen's nicht!
Es flammet die Stube wie lauter Licht:
Urahne, Großmutter, Mutter und Kind
Vom Strahl miteinander getroffen sind.
Vier Leben endet ein Schlag —
Und — morgen ist's Feiertag.

G. Schwab.

Der Reiter und der Bodensee.

Der Reiter reitet durchs helle Thal;
Auf Schneefeld schimmert der Sonne Strahl.
Er trabet im Schweiß durch den kalten Schnee:
Er will noch heut' an den Bodensee,
Noch heut' mit dem Pferd in den sichern Kahn,
Will drüben landen vor Nacht noch an.
Auf schlimmem Weg, über Dorn und Stein
Er braust auf rüstigem Roß feldein,
Aus den Bergen heraus ins ebene Land;
Da sieht er den Schnee sich dehnen wie Sand.

Weit hinter ihm ſchwinden Dorf und Stadt;
Der Weg wird eben, die Bahn wird glatt.
In weiter Fläche kein Bühl, kein Haus;
Die Bäume gingen, die Felſen aus.
So flieget er hin eine Meil' und zwei;
Er hört in den Lüften der Schneegans Schrei.
Es flattert das Waſſerhuhn empor;
Nicht anderen Laut vernimmt ſein Ohr;
Keinen Wandersmann ſein Auge ſchaut,
Der ihm den rechten Weg vertraut.
Fort geht's, wie auf Samt, auf dem weichen Schnee.
Wann rauſcht das Waſſer, wann glänzt der See?
Da bricht der Abend, der frühe herein;
Von Lichtern blinket ein ferner Schein.
Es hebt aus dem Nebel ſich Baum an Baum,
Und Hügel ſchließen den weiten Raum.
Er ſpürt auf dem Boden Stein und Dorn,
Dem Roſſe giebt er den ſcharfen Sporn.
Und Hunde bellen empor am Pferd,
Und es winkt im Dorfe der warme Herd.
„Willkommen am Fenſter, Mägdelein!
An den See, an den See, wie weit mag's ſein?"
Die Maid, ſie ſtaunet den Reiter an:
„Der See liegt hinter dir und der Kahn,
Und deckt' ihn die Rinde von Eis nicht zu,
Ich ſpräch', aus dem Nachen ſtiegeſt du."
Der Fremde ſchaudert, er atmet ſchwer:
„Dort hinten die Ebne, die ritt ich her!"
Da recket die Magd die Arm' in die Höh':
„Herr Gott! ſo ritteſt du über den See!
An den Schlund, an die Tiefe, bodenlos,
Hat gepocht des raſenden Hufes Stoß!
Und unter dir zürnten die Waſſer nicht?
Nicht krachte hinunter die Rinde dicht?
Und du wardſt nicht die Speiſe der ſtummen Brut,
Der hungrigen Hecht' in der kalten Flut?"
Sie rufet das Dorf herbei zu der Mär';
Es ſtellen die Knaben ſich um ihn her;
Die Mütter, die Greiſe, ſie ſammeln ſich:

„Glückſeliger Mann, ja, ſegne du dich!
Herein zum Ofen, zum dampfenden Tiſch;
Brich mit uns das Brot, und iß vom Fiſch!"
Der Reiter erſtarret auf ſeinem Pferd;
Er hat nur das erſte Wort gehört.
Es ſtocket ſein Herz, es ſträubt ſich ſein Haar;
Dicht hinter ihm grinſt noch die grauſe Gefahr.
Es ſiehet ſein Blick nur den gräßlichen Schlund,
Sein Geiſt verſinkt in den ſchwarzen Grund.
Im Ohr ihm donnert's wie krachend Eis,
Wie die Well' umrieſelt ihn kalter Schweiß.
Da ſeufzt er, da ſinkt er vom Roß herab,
Da ward ihm am Ufer ein trocken Grab.

G. Schwab.

Der Wanderer in der Sägemühle.

Dort unten in der Mühle
Saß ich in ſüßer Ruh'
Und ſah dem Räderſpiele
Und ſah den Waſſern zu.
Sah zu der blanken Säge, —
Es war mir wie ein Traum, —
Die bahnte lange Wege
In einen Tannenbaum.
Die Tanne war wie lebend;
In Trauermelodie,
Durch alle Faſern bebend,
Sang dieſe Worte ſie:

Du kehrſt zur rechten Stunde,
O Wanderer, hier ein;
Du biſt's, für den die Wunde
Mir dringt ins Herz hinein;
Du biſt's, für den wird werden,
Wenn kurz gewandert du,
Dies Holz im Schoß der Erden
Ein Schrein zur langen Ruh'.
Vier Bretter ſah ich fallen,
Mir ward ums Herze ſchwer,
Ein Wörtlein wollt' ich lallen, —
Da ging das Rad nicht mehr.

J. Kerner.

Wanderlied.

Wohlauf, noch getrunken
Den funkelnden Wein!
Ade nun, ihr Lieben!
Geſchieden muß ſein.
Ade nun, ihr Berge,
Du, väterlich Haus!
Es treibt in die Ferne
Mich mächtig hinaus.

Die Sonne, ſie bleibet
Am Himmel nicht ſteh'n;
Es treibt ſie, durch Länder
Und Meere zu geh'n.
Die Woge nicht haftet
Am einſamen Strand;
Die Stürme, ſie brauſen
Mit Macht durch das Land.

Mit eilenden Wolken
Der Vogel dort zieht
Und singt in der Ferne
Ein heimatlich Lied.
So treibt es den Burschen
Durch Wälder und Feld,
Zu gleichen der Mutter,
Der wandernden Welt.

Da grüßen ihn Vögel,
Bekannt, überm Meer;
Sie flogen von Fluren
Der Heimat hieher.
Da duften die Blumen
Vertraulich um ihn;
Sie trieben vom Lande
Die Lüfte dahin.

Die Vögel, die kennen
Sein väterlich Haus.
Die Blumen einst pflanzt' er
Der Liebe zum Strauß,
Und Liebe, die folgt ihm,
Sie geht ihm zur Hand:
So wird ihm zur Heimat
Das ferneste Land.

J. Kerner.

Franz Grillparzer (1791–1872).

Er ist einer derjenigen Dichter, welche sich anfangs den Romantikern anschlossen, sie aber in ihren späteren Werken verließen. Das erste Drama Grillparzers war die Schicksalstragödie

„Die Ahnfrau." Inhalt. Infolge eines Fluches muß Gräfin Bertha nach ihrem Tode als Gespenst umherwandern, bis der letzte ihrer Nachkommen gestorben sein wird. Räuber entführen Jaromir, den dreijährigen Sohn des letzten Grafen aus diesem Hause; dem beraubten Vater bleibt nur noch seine Tochter Bertha. Jaromir wächst unter den Räubern auf und wird Räuber. Als eines Tages Bertha von seinen Genossen entführt wird, befreit er sie, kommt unter falschem Namen in sein väterliches Schloß und wirbt um Bertha. Der Graf sagt dem Retter seiner

Tochter ihre Hand zu. Während seines Aufenthaltes im Schlosse hört Jaromir, daß seine Genossen in Gefahr sind. Er eilt zu ihnen. Im nächtlichen Kampfe tötet er seinen Vater, welcher den Angriff auf die Räuber unterstützte. Als er sich seiner Braut als Räuber Jaromir zu erkennen giebt, klärt sie ihn über seine Abkunft auf und tötet sich. Die Ahnfrau Bertha erscheint, tötet ihn durch ihre Umarmung und gelangt nun nach dem Untergange ihres Hauses zur Ruhe.

In seinen anderen Dichtungen schloß sich Grillparzer der klassischen Richtung an. Sein nächstes Drama ist „Sappho." Von dieser griechischen Dichterin (um 590 v. Chr.) erzählt eine alte Sage, daß sie sich von einem Felsen ins Meer stürzte, weil Phaon ihre Liebe nicht erwiderte.

Inhalt. Phaon, ein Jüngling, erkennt erst dann, daß er in Sappho nur die Dichterin verehre, als er sich seiner Liebe zu Melitta, einer Sklavin Sapphos, bewußt wird. Er flieht mit Melitta; aber sie werden ergriffen und der zornigen Sappho zugeführt. Diese sieht jedoch ein, daß Phaon sie nie geliebt, sie also auch nicht hintergangen habe; sie segnet seinen Bund mit Melitta und stürzt sich ins Meer, um den Göttern ganz anzugehören.

Die Trilogie Grillparzers, „Das goldene Vlies," besteht aus „Der Gastfreund," — „Die Argonauten" und „Medea."

Inhalt. Phryxus kam nach Kolchis, um das goldene Vlies dem Gotte des Landes zu weihen. Er ist Gast des Königs Äetes. Dieser will das Vlies besitzen und ermordet

Phryxus. Sterbend verflucht derselbe den Besitzer des Vlieses.

Medea, die Tochter des Königs Äetes, die von ihrer Mutter Zaubergeräte und Zauberkunst geerbt hat, lebt in einem einsamen Turme. Sie hilft Jason, dem Führer der Argonauten, das Vlies zu erlangen und folgt dem Helden auf sein Schiff Argo, von ihrem Vater verflucht.

Die Menschen in ihres Gatten Heimat bleiben ihr fremd; ihr eigentümliches Wesen tötet auch Jasons Liebe zu ihr. Seine alte Neigung zu Kreusa, der Tochter des Königs Kreon, erwacht wieder. Medea schickt ihr ein Goldgefäß; Feuer flammt aus demselben und verbrennt Kreusa. Medea tötet die eignen Kinder, hüllt sich in das goldene Vlies und eilt nach Delphi; die Priesterin des Orakels soll über ihr ferneres Geschick bestimmen.

Für seine historischen Dramen wählte Grillparzer Stoffe aus der Geschichte Österreichs, seines Vaterlandes.

Auch

August Graf von Platen Hallermünde (1796–1835)

schloß sich den Bestrebungen der Klassiker an. Jeden Gedanken drückt er in der geeignetsten Form aus. Er gebraucht die Sprache künstlerisch schön und ist ein Meister der poetischen Form. In seinem satirischen Lustspiel „Die verhängnisvolle Gabel“ bekämpfte er die Schicksalstragödie. In seinen Oden „Der Vesuv im Dezember 1830,“ „Florenz“ u. a. schildert er in unübertrefflicher Weise die italienische Natur. Seine Sonette sind formvollendet und von großem

Wohlklang. Sehr bekannt geworden sind die Balladen „Der Pilgrim von St. Just“ und

Das Grab im Busento.

Nächtlich am Busento lispeln, bei Cosenza, dumpfe Lieder,
Aus den Wassern schallt es Antwort, und in Wirbeln klingt es wieder.

Und den Fluß hinauf, hinunter ziehn die Schatten tapfrer Goten,
Die den Alarich beweinen, ihres Volkes besten Toten.

Allzufrüh und fern der Heimat mußten hier sie ihn begraben,
Während noch die Jugendlocken seine Schulter blond umgaben.

Und am Ufer des Busento reihten sie sich um die Wette;
Um die Strömung abzuleiten, gruben sie ein frisches Bette.

In der wogenleeren Höhlung wühlten sie empor die Erde,
Senkten tief hinein den Leichnam, mit der Rüstung auf dem Pferde.

Deckten dann mit Erde wieder ihn und seine stolze Habe,
Daß die hohen Stromgewächse wüchsen aus dem Heldengrabe.

Abgelenkt zum zweitenmale, ward der Fluß herbeigezogen,
Mächtig in ihr altes Bette schäumten die Busentowogen.

Und es sang ein Chor von Männern: „Schlaf in deinen Heldenehren!
Keines Römers schnöde Habsucht soll dir je dein Grab versehren!“

Sangen's, und die Lobgesänge tönten fort im Gotenheere;
Wälze sie, Busentowelle, wälze sie von Meer zu Meere!

Der Pilgrim vor St. Just.[1]

Nacht ist's, und Stürme sausen für und für.
Hispan'sche Mönche, schließt mir auf die Thür!
Laßt hier mich ruh'n, bis Glockenton mich weckt,
Der zum Gebet euch in die Kirche schreckt.

1 St. Just (richtiger Yuste) ist das Kloster in Spanien, wo Karl V. seine Tage beschloß.

Bereitet mir, was euer Haus vermag:
Ein Ordenskleid und einen Sarkophag.
Gönnt mir die kleine Zelle, weiht mich ein;
Mehr als die Hälfte dieſer Welt war mein.
Das Haupt, das nun der Schere ſich bequemt,
Mit mancher Krone ward's bediademt.
Die Schulter, die der Kutte nun ſich bückt,
Hat kaiſerlicher Hermelin geſchmückt.
Nun bin ich vor dem Tod den Toten gleich
Und fall' in Trümmer, wie das alte Reich.

Grabſchrift.

Ich war ein Dichter und empfand die Schläge
Der böſen Zeit, in welcher ich entſproſſen;
Doch ſchon als Jüngling hab' ich Ruhm genoſſen,
Und auf die Sprache drückt' ich mein Gepräge.

Die Kunſt zu lernen, war ich nie zu träge;
Drum hab' ich neue Bahnen aufgeſchloſſen,
In Reim und Rhythmus meinen Geiſt ergoſſen,
Die dauernd ſind, wofern ich recht erwäge.

Geſänge formt' ich aus verſchiednen Stoffen,
Luſtſpiele ſind und Märchen mir gelungen
In einem Stil, den keiner übertroffen:

Der ich der Ode zweiten Preis errungen
Und im Sonett des Lebens Schmerz und Hoffen
Und dieſen Vers für meine Gruft geſungen.

Vom Tode Göthes bis zur Gründung des deutschen Reiches.

XVII. Das „junge Deutschland."

Nachdem Napoleon I. besiegt worden war (1815), schlossen der russische Kaiser Alexander, der preußische König Friedrich Wilhelm III. und der österreichische Kaiser Franz die „heilige Allianz." Die Verbündeten erklärten, daß sie durch „Bruderliebe verbunden bleiben, sich stets Beistand und Hilfe leisten und ihre Unterthanen als Familienväter beherrschen" wollten. Ihrer Aufforderung, diesem heiligen Bunde beizutreten, kamen fast alle europäischen Staaten nach.

Aber dem österreichischen Staatsmanne Metternich gelang es bald, den heiligen Bund zu Regierungsmaßregeln zu veranlassen, welche jede Freiheitsregung der Völker unterdrücken sollten. Und der heilige Bund strebte bald nur nach Befestigung der Fürstengewalt und nach Unterdrückung der Völker.

Die Masse des deutschen Volkes sah diesen Maßregeln teilnahmlos zu; die Anstrengungen und Opfer, welche in den Freiheitskriegen gebracht worden waren, hatten das Bedürfnis nach Frieden und Ruhe erzeugt. Deshalb gelang

es den deutschen Fürsten leicht, die alte patriarchalische Regierungsform, welche jede freiheitliche Regung im Keime tötete, wieder herzustellen.

In dieser Zeit der Reaktion, in welcher die „Censur“[1] ihre Macht über die rebellischen Geister ausübte, wurden mißliebige Werke verboten oder vernichtet und Schriftsteller, welche gegen die bestehende Ordnung schrieben, mit Gefängnishaft bestraft. So erging es z. B.

Ludwig Börne (1786–1837). In den Schulen seiner Geburtsstadt, Frankfurt a. M., bereitete er sich für die Universität vor. In Berlin und Halle studierte er Medizin, in Heidelberg und Gießen die Staatswissenschaften. In Frankfurt erhielt er nach beendigten Studien eine Stellung als Polizeiaktuar. Als aber infolge der Reaktion auch in dieser Stadt die alten Zustände wieder hergestellt wurden, durfte er die Stellung nicht behalten, weil er Jude war. Da trat er zum Christentum über und widmete sich der Schriftstellerei. Durch seine Werke suchte er für die Freiheit der Völker und ein einiges Deutschland zu wirken. Er wurde angeklagt, demagogische Schriften verbreitet zu haben; dafür wurde er lange in Untersuchungshaft gehalten. Nach seiner Freisprechung war er drei Jahre hindurch als Publizist thätig, lebte dann, mit seinen Studien beschäftigt, bald in

[1] Bei den Römern übten die Censoren eine Censur der Sitten aus. Die Censur der Preßerzeugnisse wurde durch eine Bulle des Papstes Leo X. vom 15. Mai 1515 geschaffen. Sie verbreitete sich über alle Länder. In England hörte sie 1694 auf, in Dänemark 1770, in Schweden 1809, in Frankreich 1827, in Deutschland 1848. Die Theatercensur erhielt sich länger; in manchen Ländern besteht sie noch jetzt.

Hamburg, bald in Frankfurt, oder in Paris. Hier blieb er von 1830 an bis zu seinem Tode.

In seinen Werken, von welchen die meisten der politischen Litteratur angehören, zeigt er sich als wahrheitsliebender, mutiger Kämpfer für die Freiheit und als Feind der Fehler seines Volkes. Sein Stil ist oft meisterhaft; in höchster Vollkommenheit zeigt sich derselbe in kleineren Aufsätzen und in dem Buche „Menzel, der Franzosenfresser." Dieses Werk ist gegen Wolfgang Menzel (1798–1873), den Dichter des Märchens „Rübezahl," gerichtet. Derselbe haßte Frankreich und jeden, der diesen Haß nicht teilte. Menzel hatte mehrere in Paris lebende deutsche Schriftsteller, darunter auch Börne, angegriffen, und der letztere antwortete ihm in dem genannten Buche, das ein Muster von Spott, Satire, Witz und glänzendem Stil ist.

Menzel hatte in einer seiner Schriften erklärt, daß die Religion, die Sitte und das Vaterland durch die litterarische Thätigkeit des „jungen Deutschlands" bedroht seien. Da befahl 1835 der „deutsche Bund," daß die Werke des „jungen Deutschlands," die Werke von Heine, Gutzkow, Laube, Mundt und Wienbarg, in Deutschland verboten seien, d. h. nicht verkauft und nicht gelesen werden dürften. „Junges Deutschland" hatte zuerst Wienbarg diejenigen Schriftsteller genannt, welche, wie Börne, in ihren Schriften gegen die Bedrückung des Volkes und für Freiheit in Staat, Kunst, Kirche und Gesellschaft zu wirken suchten.

Heinrich Heine (1799–1856). Nachdem Heine das Gymnasium seiner Geburtsstadt Düsseldorf besucht hatte,

sollte er erst in einem Frankfurter Geschäft, dann in Hamburg von seinem Oheim Salomon Heine zum Kaufmann erzogen werden. Allein seine Mutter hatte seinen Sinn für Kunst und Poesie gepflegt, und er hatte keine Freude an seiner geschäftlichen Thätigkeit. Sein Oheim erkannte, daß der Neffe nicht zum Kaufmann tauge und gab ihm die Mittel, drei Jahre die Universität zu besuchen. In Bonn, Göttingen und Berlin studierte er Rechtswissenschaft; 1825 trat er vom Judentum zum Protestantismus über und machte sein Examen. Von da an bis zur Julirevolution lebte er an verschiedenen Orten; dann begab er sich nach Paris, wo er bis zu seinem Tode wohnte. Im Jahre 1841 heiratete er Mathilde Mirat. Er erkrankte 1848 und wurde nicht wieder gesund.

Gleich Börne und dem „jungen Deutschland,“ bekämpfte auch Heine die politische Zersplitterung seines Vaterlandes und die Unterdrückung des Volkes durch die Regierung. Seine Waffen aber waren Witz, Spott und Ironie, welche er schon in seinem ersten erfolgreichen Prosawerke, „Reisebilder,“ mit wunderbarer Fertigkeit benutzte. Da er sich dieser Waffen auch gegen einzelne Persönlichkeiten bediente, schaffte er sich viele Feinde. Aber auch gegen sich selbst und gegen eigne Dichtungen wandte er sie an. Dadurch gab er Anlaß zu dem Vorwurf, daß es ihm mit seinen Empfindungen nicht ernst gewesen sei. Noch heute wird Heine heftig angegriffen und eifrig verteidigt. Aber auch seine Angreifer gestehen zu, daß seine besten lyrischen Dichtungen und einige seiner Balladen ihn in eine Reihe mit

den besten deutschen Dichtern stellen. Zu diesen Gedichten gehören die folgenden:

Kinderspiele.

Mein Kind, wir waren Kinder,
Zwei Kinder, klein und froh;
Wir krochen ins Hühnerhäuschen
Und steckten uns unter das Stroh.

Wir krähten wie die Hähne
Und kamen Leute vorbei —
Kikeriküh! sie glaubten,
Es wäre Hahnengeschrei.

Die Kisten auf unserm Hofe,
Die tapezierten wir aus
Und wohnten d'rin beisammen
Und machten ein vornehmes Haus.

Des Nachbars alte Katze
Kam öfters zum Besuch;
Wir machten ihr Bückling und Knixe
Und Komplimente genug.

Wir haben nach ihrem Befinden
Besorglich und freundlich gefragt;
Wir haben seitdem dasselbe
Mancher alten Katze gesagt.

Wir saßen auch oft und sprachen
Vernünftig, wie alte Leut'
Und klagten, wie alles besser
Gewesen zu unserer Zeit;

Wie Lieb' und Treu' und Glauben
Verschwunden aus der Welt
Und wie so teuer der Kaffee,
Und wie so rar das Geld! — — —

Vorbei sind die Kinderspiele,
Und alles rollt vorbei, —
Das Geld und die Welt und die Zeiten
Und Glauben und Lieb' und Treu'.

Lieder.

Leise zieht durch mein Gemüt
Liebliches Geläute.
Klinge, kleines Frühlingslied,
Kling' hinaus ins Weite.

Kling' hinaus bis an das Haus,
Wo die Blumen sprießen;
Wenn du eine Rose schaust,
Sag', ich laß sie grüßen.

Du bist wie eine Blume,
So hold und schön und rein;
Ich schau' dich an, und Wehmut
Schleicht mir ins Herz hinein.

Mir ist, als ob ich die Hände
Aufs Haupt dir legen sollt',
Betend, daß Gott dich erhalte
So rein und schön und hold.

Die Lorelei.

Ich weiß nicht, was ſoll es bedeuten,
Daß ich ſo traurig bin!
Ein Märchen aus alten Zeiten,
Das kommt mir nicht aus dem Sinn.
Die Luft iſt kühl und es dunkelt,
Und ruhig fließt der Rhein;
Der Gipfel des Berges funkelt
Im Abendſonnenſchein.

Die ſchönſte Jungfrau ſitzet
Dort oben wunderbar,
Ihr gold'nes Geſchmeide blitzet,
Sie kämmt ihr goldenes Haar.
Sie kämmt es mit goldenem Kamme
Und ſingt ein Lied dabei;
Das hat eine wunderſame,
Gewaltige Melodei.

Den Schiffer im kleinen Schiffe
Ergreift es mit wildem Weh;
Er ſchaut nicht die Felſenriffe,
Er ſchaut nur hinauf in die Höh'.
Ich glaube, die Wellen verſchlingen
Am Ende Schiffer und Kahn!
Und das hat mit ihrem Singen
Die Lorelei gethan.

Die Grenadiere.

Nach Frankreich zogen zwei Grenadier';
Die waren in Rußland gefangen.
Und als ſie kamen ins deutſche Quartier,
Sie ließen die Köpfe hangen.

Da hörten ſie beide die traurige Mär,
Daß Frankreich verloren gegangen,
Beſiegt und zerſchlagen das große Heer —
Und der Kaiſer, der Kaiſer gefangen!

Da weinten zuſammen die Grenadier'
Wohl ob der kläglichen Kunde.
Der eine ſprach: „Wie weh wird mir!
Wie brennt meine alte Wunde!"

Der andre ſprach: „Das Lied iſt aus;
Auch ich möcht' mit dir ſterben,
Doch hab' ich Weib und Kind zu Haus,
Die ohne mich verderben." —

„Was ſchert mich Weib, was ſchert mich Kind!
Ich trage weit beſſ'res Verlangen.
Laß ſie betteln gehn, wenn ſie hungrig ſind! —
Mein Kaiſer, mein Kaiſer gefangen!

Gewähr' mir, Bruder, eine Bitt':
Wenn ich jetzt ſterben werde,
So nimm meine Leiche nach Frankreich mit,
Begrab' mich in Frankreichs Erde.

Das Ehrenkreuz am roten Band
Sollſt du aufs Herz mir legen;
Die Flinte gieb mir in die Hand,
Und gürt' mir um den Degen.

So will ich liegen und horchen ſtill,
Wie eine Schildwach, im Grabe,
Bis einſt ich höre Kanonengebrüll
Und wiehernder Roſſe Getrabe.

Dann reitet der Kaiſer wohl über mein Grab,
Viel' Schwerter klirren und blitzen;
Dann ſteig' ich gewaffnet hervor aus dem Grab,
Den Kaiſer, den Kaiſer zu ſchützen."

Belſazer.

Die Mitternacht zog näher ſchon;
In ſtummer Ruh' lag Babylon.
Nur oben in des Königs Schloß,
Da flackert's, da lärmt des Königs Troß;

Dort oben in dem Königssaal
Belsazer hielt sein Königsmahl.
Die Knechte saßen in schimmernden Reih'n
Und leerten die Becher mit funkelndem Wein.
Es klirrten die Becher, es jauchzten die Knecht';
So klang es dem störrigen Könige recht.
Des Königs Wangen leuchten Glut;
Im Wein erwuchs ihm kecker Mut.
Und blindlings reißt der Mut ihn fort,
Und er lästert die Gottheit mit sündigem Wort.
Und er brüstet sich frech und lästert wild;
Die Knechtenschar ihm Beifall brüllt.
Der König rief mit stolzem Blick;
Der Diener eilt und kehrt zurück.
Er trug viel gülden Gerät auf dem Haupt;
Das war aus dem Tempel Jehovas geraubt.
Und der König ergriff mit frevler Hand
Einen heiligen Becher, gefüllt bis am Rand.
Und er leert ihn hastig bis auf den Grund
Und rufet laut mit schäumendem Mund:
„Jehova! Dir künd' ich auf ewig Hohn! —
Ich bin der König von Babylon!“
Doch kaum das grause Wort verklang,
Dem König ward's heimlich im Busen bang.
Das gellende Lachen verstummte zumal;
Es wurde leichenstill im Saal.
Und sieh! Und sieh! An weißer Wand,
Da kam's hervor wie Menschenhand
Und schrieb und schrieb an weißer Wand
Buchstaben von Feuer und schrieb und schwand.
Der König stieren Blicks da saß
Mit schlotternden Knien und totenblaß.
Die Knechtenschar saß kalt und durchgraut
Und saß gar still, gab keinen Laut.
Die Magier kamen; doch keiner verstand
Zu deuten die Flammenschrift an der Wand.
Belsazer ward aber in selbiger Nacht
Von seinen Knechten umgebracht.

Seegespenst.

Ich aber lag am Rande des Schiffes
Und schaute träumenden Auges
Hinab in das spiegelklare Wasser
Und schaute tiefer und tiefer —
Bis tief im Meeresgrunde,
Anfangs wie dämmernde Nebel,
Jedoch allmählich farbenbestimmter,
Kirchenkuppel und Türme sich zeigten
Und endlich, sonnenklar, eine ganze Stadt,
Altertümlich niederländisch
Und menschenbelebt.
Bedächtige Männer, schwarzbemäntelt,
Mit weißen Halskrausen und Ehrenketten
Und langen Degen und langen Gesichtern,
Schreiten über den wimmelnden Marktplatz
Nach dem treppenhohen Rathaus',
Wo steinerne Kaiserbilder
Wacht halten mit Zepter und Schwert.
Unferne, vor langen Häuserreih'n
Mit spiegelblanken Fenstern
Steh'n pyramidisch beschnittene Linden,
Wandeln seidenrauschende Jungfern,
Schlanke Leibchen, die Blumengesichter
Sittsam umschlossen von schwarzen Mützchen
Und hervorquellendem Goldhaar.
Bunte Gesellen in spanischer Tracht
Stolzieren vorüber und nicken.
Bejahrte Frauen
In braunen, verschollnen Gewändern,
Gesangbuch und Rosenkranz in der Hand,
Eilen trippelnden Schritts
Nach dem großen Dome,
Getrieben von Glockengeläute
Und rauschendem Orgelton.
Mich selbst ergreift des fernen Klangs
Geheimisvoller Schauer;

Unendliches Sehnen, tiefe Wehmut
Beschleicht mein Herz,
Mein kaum geheiltes Herz;
Mir ist, als würden seine Wunden
Von lieben Lippen aufgeküßt
Und thäten wieder bluten,
Heiße, rote Tropfen,
Die lang und langsam niederfall'n
Auf ein altes Haus dort unten
In der tiefen Meerstadt,
Auf ein altes, hochgegiebeltes Haus,
Das melancholisch, menschenleer ist,
Nur daß am untern Fenster
Ein Mädchen sitzt,
Den Kopf auf den Arm gestützt,
Wie ein armes, vergessenes Kind!
Und ich kenne dich, armes, vergessenes Kind!
So tief, meertief also
Versteckteſt du dich vor mir
Aus kindischer Laune
Und konnteſt nicht mehr herauf
Und saßeſt fremd unter fremden Leuten
Jahrhunderte lang,
Derweilen ich, die Seele voll Gram,
Auf der ganzen Erde dich suchte
Und immer dich suchte,
Du Immergeliebte,
Du Längstverlorene,
Du Endlichgefundene! —
Ich hab' dich gefunden und schaue wieder
Dein süßes Gesicht,
Die klugen, treuen Augen,
Das liebe Lächeln!
Und nimmer will ich dich wieder verlassen,
Und ich komme hinab zu dir,
Und mit ausgebreiteten Armen
Stürz' ich hinab an dein Herz —
Aber zur rechten Zeit noch
Ergriff mich beim Fuß der Kapitän

Und zog mich vom Schiffsrand
Und rief, ärgerlich lachend:
„Doktor, sind Sie des Teufels?“

Die Wallfahrt nach Kevlaar.

1.

Am Fenster stand die Mutter,
Im Bette lag der Sohn.
„Willst du nicht aufsteh'n, Wilhelm,
Zu schau'n die Prozession?“ —
„Ich bin so krank, o Mutter,
Daß ich nicht hör' und seh';
Ich denk' an das tote Gretchen,
Da thut das Herz mir weh.“

„Steh' auf! Wir wollen nach Kevlaar;
Nimm Buch und Rosenkranz;
Die Mutter Gottes heilt dir
Dein krankes Herze ganz.“
Es flattern die Kirchenfahnen,
Es singt im Kirchenton;
Das ist zu Köln am Rheine,
Da geht die Prozession.

Die Mutter folgt der Menge,
Den Sohn, den führet sie.
Sie singen beide im Chore:
„Gelobt seist du, Marie!“

2.

Die Mutter Gottes zu Kevlaar
Trägt heut' ihr bestes Kleid;
Heut' hat sie viel zu schaffen:
Es kommen viel' kranke Leut'.
Die kranken Leute bringen
Ihr dar als Opferspend'
Aus Wachs gebildete Glieder,
Viel' wächserne Füß' und Händ'.
Und wer eine Wachshand opfert,
Dem heilt an der Hand die Wund',
Und wer einen Wachsfuß opfert,
Dem wird der Fuß gesund.
Nach Kevlaar ging mancher auf Krücken,
Der jetzo tanzt auf dem Seil;
Gar mancher spielt jetzt die Bratsche,
Dem dort kein Finger war heil.

Die Mutter nahm ein Wachslicht
Und bildete draus ein Herz.
„Bring das der Mutter Gottes,
Dann heilt sie deinen Schmerz.“
Der Sohn nahm seufzend das Wachsherz,
Ging seufzend zum Heiligenbild;
Die Thräne quillt aus dem Auge,
Das Wort aus dem Herzen quillt:
„Du Hochgebenedeite,
Du reine Gottesmagd,
Du Königin des Himmels,
Dir sei mein Leid geklagt.
Ich wohnte mit meiner Mutter
Zu Köllen in der Stadt,
Der Stadt, die viele hundert
Kapellen und Kirchen hat.

Und neben uns wohnte Gretchen;
Doch die ist tot jetzund —
Marie, dir bring' ich ein Wachsherz!
Heil du meine Herzenswund'!

Heil du mein krankes Herze!
Ich will auch spät und früh
Inbrünstiglich beten und singen:
Gelobt seist du, Marie!"

3.

Der kranke Sohn und die Mutter,
Die schliefen im Kämmerlein;
Da kam die Mutter Gottes
Ganz leise geschritten herein.

Sie beugte sich über den Kranken
Und legte ihre Hand
Ganz leise auf sein Herze
Und lächelte mild und schwand.

Die Mutter schaut alles im Traume
Und hat noch mehr geschaut;
Sie erwachte aus dem Schlummer,—
Die Hunde bellten so laut.

Da lag dahingestrecket
Ihr Sohn, und der war — tot.
Es spielt' auf den bleichen Wangen
Das lichte Morgenrot.

Die Mutter faltet' die Hände, —
Ihr war, sie wußte nicht wie;
Andächtig sang sie leise:
„Gelobt seist du, Marie!"

Karl Gutzkow (1811–1878). Nach vielfachen Universitätstudien (Philosophie, Theologie, Jura und Staatswissenschaft) widmete sich Gutzkow der litterarischen Thätigkeit. Wegen seines Romans „Wally" (1835, in welchem die Heldin ihren Glauben verliert, weil sie geistig unfähig ist, die Ansichten recht zu prüfen, welche gegen ihren Glauben ihr dargelegt werden) wurde er der Irreligiosität angeklagt und zu dreimonatlicher Gefängnisstrafe verurteilt. In Frankfurt a. M. und Hamburg war er als Journalist, in Dresden als Dramaturg, in Weimar als Sekretär der „Schillerstiftung" thätig. Infolge großer nervöser Aufregung verübte er 1865 einen Selbstmordversuch, wurde jedoch körperlich und geistig wieder hergestellt. Seinen Tod fand er durch Feuer, welches in seinem Zimmer entstand.

Gutzkow war Kritiker, Romandichter und Dramatiker. Seine bedeutendsten Romane: „Die Ritter vom Geiste“ und „Der Zauberer von Rom“ sind sehr reich an geistvollen Gedanken; aber beiden Werken fehlt es an fest gezeichneten Charakteren und an einem übersichtlichen Plane. „Hohenschwangau“ ist ein historischer Roman, der das XVI. Jahrhundert behandelt. Von seinen Dramen sind das Trauerspiel „Uriel Acosta“ und die Lustspiele „Zopf und Schwert,“ „Das Urbild des Tartüffe“ und „Der Königsleutnant“ die besten.

Inhalt von „Uriel Acosta.“ Judith, die Tochter des reichen Kaufmannes Manasse Vanderstraten in Amsterdam, wurde während der zweijährigen Abwesenheit ihres Verlobten Jochai von Uriel Acosta unterrichtet. Nach Jochais Rückkehr will Acosta Amsterdam verlassen, um Judith „den Kampf des Herzens“ zu ersparen. Da wird ihm mitgeteilt, daß wegen eines von ihm verfaßten Buches der Arzt und Philosoph De Silva darüber urteilen solle, ob „der Autor noch länger der jüdischen Gemeinde angehören dürfe.“ Vor dem „Kampf des Geistes“ will Acosta nicht fliehen; er bleibt deshalb in Amsterdam. De Silva fällt das Urteil: „Der Autor ist ein Christ.“ Er hofft, daß Acosta sich zum Christentume bekennen und sich dadurch der Gerichtsbarkeit der jüdischen Gemeinde entziehen werde. Acosta aber weist dieses Rettungsmittel ab, erklärt, daß er ein Jude sei, wird in den Bann gethan und von dem Rabbi Santos verflucht. Die Worte des Fluches:

„Verschmachten wirst du mit dem Durst nach Liebe;
Nie giebt sich dir ein liebend Herz des Weibes“ —

unterbricht Judith mit dem Rufe: „Das lügst du, Rabbi!“ und bekennt öffentlich, daß sie Acosta liebe.

Die Brüder Acostas werden seinetwegen in ihren Geschäftsverbindungen so geschädigt, daß sie auswandern müssen. Ihre blinde Mutter ist dadurch heimatlos geworden. Wenn aber Acosta seine Ansichten, die er in jenem Buche ausgesprochen hat, widerrufen würde, so könnte er das Schicksal der Mutter und der Brüder bessern und die Geliebte erwerben. Er entschließt sich deshalb zum Widerruf und wird in strenger Haft gehalten bis zum Tage, an welchem er erklären wird, daß seine Ansichten über Gott und die jüdischen Religionssatzungen falsch seien. Nachdem er gegen seine Meinung gehandelt und seine Ansichten widerrufen hat, erfährt er, daß sein Opfer vergeblich gewesen sei: Seine Mutter war während seiner Haft gestorben, und Judith wird Jochai heiraten, da derselbe nur unter dieser Bedingung ihren Vater vor geschäftlichem Ruin retten will. Als Acosta diese Vorgänge erfährt, zieht er seinen Widerruf zurück. Judith vergiftet sich, nachdem die Trauung mit Jochai vollzogen ist, und auch Acosta begeht Selbstmord. Santos ruft aus:

„Der Glaube siegt! Zwei Opfer sind gefallen!“

Aber Silva antwortet ihm:

„Richtet nicht; denn, wie wir hier
Erstarrt vor Schrecken stehn, die wahren Mörder
Des stummen Paares sind wir! O, geht hinaus
Und predigt: Schonung, Duldung, Liebe!“

Inhalt von „Zopf und Schwert.“ Friedrich Wilhelm I., König von Preußen, der Vater Friedrich des Großen, wird als sparsamer Hausherr und vorsorglicher Herrscher, sowie als tyrannischer Gatte und Vater vorgeführt. Seine Frau möchte ihre Tochter Wilhelmine mit dem Prinzen von Wales verheiraten. Der Plan gefällt dem Könige. Als aber der englische Abgesandte als Bedingung der Eheschließung Forderungen stellt, welche dem Handel Englands nützen, demjenigen Preußens jedoch schaden würden, bricht der König die Verhandlungen ab. —

Am Hofe des Königs befindet sich der Erbprinz von Baireuth. Er liebt die Prinzessin Wilhelmine. Der König beauftragt ihn, nach Wien zu reisen und die in Aussicht stehende Bewerbung um Wilhelminens Hand für einen Prinzen Österreichs zu fördern. Für den Abend ladet er ihn ein, einer Sitzung des Tabak-Kollegiums beizuwohnen. Diesem soll er als Zielscheibe des Witzes dienen; allein der Erbprinz ist den ihn Verspottenden an Witz überlegen. Der König fordert ihn auf, eine Rede zu halten, da er hofft, über ihn lachen zu können. Über den König und seine Vertrauten, die Mitglieder des Tabak-Kollegiums, soll er sprechen. Der Erbprinz benutzt diese Gelegenheit in unerwarteter Weise: er öffnet dem Könige die Augen über seine väterliche Tyrannei, sowie über den Unwert seiner Vertrauten. Was der Erbprinz erwartete, geschah: er gewinnt die Achtung des Königs und als Prinzessin Wilhelmine dem Vater gesteht, daß sie den Erbprinzen liebe, nimmt er den unbemittelten Prinzen als Schwiegersohn an.

„Das Urbild des Tartüffe.“ Inhalt. Der französische Dichter Molière (1622–1673) hat ein Lustspiel geschrieben, in welchem er einen religiösen Heuchler vorführt. Die schlechten Thaten desselben sind nicht von Molière erfunden, sondern von dem Gerichtspräsidenten La Roquette wirklich begangen worden. La Roquette hört von diesem Lustspiel Molières und schließt aus mancherlei Mitteilungen, daß er selbst das Urbild des Scheinheiligen in dem Stücke sei; dieses hat der Dichter nach der Lieblingsspeise La Roquettes, den Trüffeln aus dem Languedoc, Tartüffe genannt.

La Roquette wendet allerlei Mittel an, die Aufführung des Lustspiels zu verhindern; allein vergeblich: das Stück wird aufgeführt. Molière, welcher den Scheinheiligen auf der Bühne darstellen will, hat sich durch Perücke und Maske das Aussehen La Roquettes gegeben, so daß die Zuschauer sofort erkennen müßten, wer das Urbild des Tartüffe sei. Aber als La Roquette sich bereit erklärt, zwei Mädchen, welche er um ihr Vermögen betrogen hat, wieder in den Besitz desselben zu setzen, spielt Molière den Tartüffe in einer andern Perücke und Maske. Der König Ludwig XIV. hat jedoch die Unterhaltung zwischen Molière und La Roquette mit angehört und bestraft den letzteren, indem er ihn seines Amtes entsetzt und ihn vom Hofe verbannt.

„Der Königsleutnant.“ Inhalt. Graf Thorane, der Befehlshaber der französischen Besatzung Frankfurts, wohnt im Hause des Rates Göthe. Dieser zeigt dem Gra-

fen, daß er Friedrich dem Großen den Sieg wünsche und spricht sich so klar gegen Frankreichs Einmischung in deutsche Angelegenheiten aus, daß Graf Thorane ihn gefangen nehmen läßt. Wolfgang, der durch ein Gedicht und sein ganzes Wesen den Grafen für sich eingenommen hat, veranlaßt ihn, den Vater frei zu lassen. Als der Graf aus Frankfurt und dem Götheschen Hause scheiden muß, spricht er dem Rat Göthe seine Achtung für seine nationale Gesinnung aus. Und von Wolfgang nimmt er Abschied mit den Worten: Von den Kaisern und Königen, welche in Frankfurt gekrönt wurden, wird mein junger Freund der einzige König sein, dessen Krone ewig glänzen wird.

Heinrich Laube (1806–1884). Viele Jahre seines Lebens war Laube teils in Wien, teils in Leipzig als Leiter von Theatern thätig. Von seinen Dramen waren „Die Karlsschüler" und „Graf Essex" die erfolgreichsten. Sein Roman „Der deutsche Krieg" behandelt das XVII., „Die Vandomire" das XVIII. Jahrhundert.

„Die Karlsschüler." Inhalt. Schiller hat „Die Räuber" drucken lassen und steht mit Dalberg wegen der Aufführung des Dramas in Unterhandlung. Der Herzog Karl Eugen weiß nichts davon; es wird ihm jedoch verraten. Nachdem er das Werk gelesen hat, giebt er es seiner Frau, Franziska von Hohenheim. Sie erkennen beide, daß ein mächtiger Geist aus diesem Werke spricht. Aber der Herzog sieht darin auch die gefährlichste Verherrlichung der Empörung und will den Dichter töten lassen. Seine Frau sucht

ihn von dieser Absicht abzubringen, erreicht jedoch nur, daß der Herzog Schiller nochmals sprechen will. Die Unterredung zwischen Schiller und dem Herzog endet damit, daß dieser von dem Dichter fordert, er solle künftig nur das drucken lassen, was der Herzog gebilligt habe; von seiner Antwort hänge des Dichters Leben ab. Aber Schiller weist die Forderung ab. Der Herzog giebt den Befehl, Schiller heimlich zu beseitigen; allein mit Hilfe Franziskas und einiger Freunde entflieht der Dichter rechtzeitig nach Mannheim.

„Graf Essex.“ Inhalt. Entgegen dem Befehle Elisabeths kommt Graf Essex von Irland, das er bekämpft hat, nach London. Als er vor ihr erscheint, entreißt sie ihm den Feldherrnstab und schlägt ihn damit. Er erklärt ihr den Krieg, wird aber im Kampfe besiegt, verwundet und gefangen genommen. Der Anblick des verwundeten Geliebten erschüttert die Königin. Da erfährt sie, daß derselbe seit einem Jahre mit ihrer Hofdame, der Gräfin Rutland, verheiratet ist. In ihrem Zorn ist sie jeder milden Regung unfähig, und sie unterzeichnet das Todesurteil, welches die Sternkammer über Essex gefällt hat. Die Gräfin Rutland wird wahnsinnig. Von diesem Unglück erschüttert, will Elisabeth Gnade üben, wenn Essex sie darum bittet. Er soll ihr als Zeichen seiner Bitte einen Ring senden, welchen sie ihm früher mit dem Versprechen gegeben hatte, daß sie ihn selbst vom verdienten Tode retten werde, wenn er durch Zusendung des Ringes von ihr Rettung verlange. Aber Essex hat mit dem Leben abgeschlossen: er schickt ihr den Ring nicht; die Rutland stirbt, und er wird hingerichtet.

XVIII. Die lyrische Dichtung.

Nicht nur das „junge Deutschland," sondern auch eine große Anzahl anderer Dichter hielten durch ihre Dichtungen die Sehnsucht des Volkes nach Freiheit und Einheit rege. Sie wirkten dadurch auf die politischen Ereignisse ein. Im Jahre 1848 entstanden in Wien, Berlin u. a. Orten revolutionäre Unruhen. Dieselben wurden zwar unterdrückt, aber die Regierungen mußten ihren Unterthanen eine Verfassung gewähren und ein Parlament Deutschlands berufen. Dieses wählte den König von Preußen, Friedrich Wilhelm IV., zum erblichen Kaiser. Er lehnte jedoch die Wahl ab. Von 1851 an wurde Deutschland wieder vom „Bundestag" regiert, bis derselbe 1866 durch den Krieg zwischen Österreich und Preußen aufgelöst wurde. An seine Stelle trat der „norddeutsche Bund," der unter Preußens Führung stand und mit Süddeutschland militärisch verbunden war. Seitdem ist Österreich aus Deutschland ausgeschlossen. Im Jahre 1871 wurde der preußische König Wilhelm I. (1861–1888) Kaiser von Deutschland. Damit war die Sehnsucht des Volkes nach Einheit erfüllt.

Aber nicht nur die politischen Zustände vor 1871, sondern auch die kirchlichen und sozialen Verhältnisse waren für einen großen Teil des Volkes unbefriedigend. Und die

lyrische Poesie dieser Periode ist ein Spiegel der Empfindungen, welche durch die verschiedenen Ursachen der Unzufriedenheit hervorgerufen wurden. Sie enthält Klagen über den Mangel an Freiheit, über die politische Zersplitterung Deutschlands, über dessen Ohnmacht unter den europäischen Reichen, über die allzuweltliche Geistlichkeit u. s. w., sie spricht Wünsche und Hoffnungen auf bessere Zustände aus, greift diejenigen an, welche eine Besserung verhindern, trauert und jubelt, je nachdem die Ereignisse Deutschland nachteilig oder förderlich sind. So waren die Zeitverhältnisse nicht nur zum Teil das Resultat, sondern auch Schöpfer des Charakters der lyrischen Poesie; diese kann „politische Lyrik" genannt werden.

In dieser Zeit hatte das niedere und höhere Schulwesen eine große Entwickelung erlangt, und die geistige Bildung hatte sich überall hin verbreitet. Die Dichter dieser Periode sind deshalb nicht mehr, wie bisher, nur Gelehrte, sondern sie gehören allen möglichen Ständen an. Ihr großes Verdienst ist, daß sie das Gebiet der lyrischen Dichtung erweitert haben, indem sie Gedanken und Empfindungen, hervorgerufen durch die Zustände und Ereignisse ihrer Zeit, ausdrückten. Manche von ihnen übertrafen die großen Dichter der früheren Periode an Schönheit der poetischen Form.

Aus der großen Anzahl hervorragender Dichter können hier nur einige genannt werden.

Annette von Droste-Hülshoff (1798–1848). Sie ist eine Gegnerin der Bestrebungen ihrer Zeit und spricht sich als solche in ernster, gedankenvoller Weise in vielen ihrer

Dichtungen aus. In Form und Inhalt meisterhaft sind ihre Naturbilder. Ihre Balladen behandeln düstere Stoffe; ebenso ihre Dorfgeschichte „Die Judenbuche."

An meine Mutter.

So gern hätt' ich ein schönes Lied gemacht
Von deiner Liebe, deiner treuen Weise;
Die Gabe, die für andre immer wacht,
Hätt' ich so gern geweckt zu deinem Preise.

Doch wie ich auch gesonnen mehr und mehr
Und wie ich auch die Reime mochte stellen,
Des Herzens Fluten wallten drüber her,
Zerstörten mir des Liedes zarte Wellen.

So nimm die einfach schlichte Gabe hin,
Von einfach ungeschmücktem Wort getragen,
Und meine ganze Seele nimm darin;
Wo man am meisten fühlt, weiß man nicht viel zu sagen.

Der Brief aus der Heimat.

Sie saß am Fensterrand im Morgenlicht
Und starrte in das aufgeschlagne Buch;
Die Zeilen zählte sie und wußt' es nicht,
Ach, weithin, weithin der Gedankenflug!
Was sind so ängstlich ihre nächt'gen Träume?
Was scheint die Sonne durch so öde Räume?
— Auch heute kam kein Brief, auch heute nicht.

Seit Wochen weckte sie der Lampe Schein,
Hat bebend an der Stiege sie gelauscht;
Wenn plötzlich am Gemäuer knackt der Schrein,
Ein Fensterladen auf im Winde rauscht, —
Es kommt, es naht, die Sorgen sind geendet;
Sie hat gefragt, sie hat sich abgewendet
Und schloß sich dann in ihre Kammer ein.

Kein Lebenszeichen von der liebsten Hand,
Von jener, die sie sorglich hat gelenkt,
Als sie zum erstenmal zu festem Stand
Die zarten Kinderfüßchen hat gesenkt;

Versprengter Tropfen von der Quelle Rande,
Harrt sie vergebens in dem fremden Lande;
Die Tage schleichen hin, die Woche schwand.
Was ihre rege Phantasie geweckt?
Ach, eine Leiche sah die Heimat schon,
Seit sie den unbedachten Fuß gestreckt
Auf fremden Grund und hörte fremden Ton;
Sie küßte scheidend jung' und frische Wangen,
Die jetzt von tiefer Grabesnacht umfangen;
Ist's Wunder, daß sie tödlich aufgeschreckt?
In Träumen steigt das Krankenbett empor,
Und Züge dämmern wie in halber Nacht;
Wer ist's? — Sie weiß es nicht und spannt das Ohr,
Sie horcht mit ihrer ganzen Seele Macht;
Dann fährt sie plötzlich auf beim Windesrauschen
Und kann erst spät begreifen, daß sie wacht.
Doch sieh, dort fliegt sie übern glatten Flur,
Ihr aufgelöstes Haar umfließt sie rund,
Und zitternd ruft sie mit des Weinens Spur:
‚Ein Brief, ein Brief! Die Mutter ist gesund!"
Und ihre Thränen stürzen wie zwei Quellen,
Die übervoll aus ihren Ufern schwellen;
Ach, eine Mutter hat man einmal nur!

Nikolaus Lenau (1802–1850). Nachdem er Philosophie, Rechtswissenschaft und Medizin studiert hatte und weder durch die Wissenschaft, noch durch seine Schwärmerei für die Freiheit sich befriedigt fühlte, reiste er (1832) hierher; er hoffte, in den Urwäldern Amerikas Ruhe und Frieden zu finden. Aber auch diese Hoffnung erfüllte sich nicht, und er kehrte nach Europa zurück. Sein Trübsinn wuchs, und kurz nach seiner Verlobung wurde er wahnsinnig (1844). Der Tod erlöste ihn nach sechs Jahren.

Lenaus lyrische Dichtungen sind schwermütig. Er hat den religiösen Glauben verloren, und traurig besingt er die

schöne Zeit, da er ihn noch besaß. Er versenkt sich in das Leben der Natur; aber es erweckt in ihm nur traurige Gefühle. In allem sieht er nur das, was einem edlen Herzen Schmerz bereiten muß. Nur wenige seiner Gedichte sind frei von dieser Stimmung. Größere epische Dichtungen sind: „Savanarola“ und „Die Albigenser“; dramatische Dichtung: „Faust.“

Der offene Schrank.

Mein liebes Mütterlein war verreist
Und kehrte nicht heim und lag in der Grube;
Da war ich allein und recht verwaist,
Und traurig trat ich in ihre Stube.

Ihr Schrank stand offen, ich fand ihn noch heut',
Wie sie, abreisend, ihn eilig gelassen,
Wie alles man durcheinander streut,
Wenn vor der Thür die Pferde schon passen.

Ein aufgeschlagnes Gebetbuch lag
Bei mancher Rechnung, von ihr geschrieben;
Von ihrem Frühstück am Scheidetag
War noch ein Stücklein Kuchen geblieben.

Ich las das aufgeschlagne Gebet;
Es war: wie eine Mutter um Segen
Für ihre Kinder zum Himmel fleht;
Mir pochte das Herz in bangen Schlägen.

Ich las ihre Schrift, und ich verbiß
Nicht länger meine gerechten Schmerzen;
Ich las die Zahlen, und ich zerriß
Die Freudenrechnung in meinem Herzen.

Zusammen sucht' ich den Speisereſt,
Das kleinste Krümlein, den letzten Splitter,
Und hätt' es mir auch den Hals gepreßt,
Ich aß vom Kuchen und weinte bitter.

Die Jugendträume.

Der Jüngling weilt in einem Blütengarten
Und schaut mit Lust des Lebens Morgenrot;
Auf seinem Antlitz ruht ein schön Erwarten:
Die Welt ist Himmel ihm, der Mensch ein Gott.

Ein Morgenlüftchen streut ihm duft'ge Rosen
Mit leisem Finger in das Lockenhaar;
Sein Haupt umflattert mit vertrautem Kosen
Ein bunt Gevögel, singend wunderbar.

Seid stille, stille, daß die flücht'gen Gäste
Ihr nicht dem Jünglinge verscheucht; denn wißt:
Die Jugendträume sind es, wohl das Beste,
Was ihm für diese Welt beschieden ist.

Doch weh! ihm naht mit eisern schwerem Gange
Die Wirklichkeit, und fort auf ewig fliehn
Die Vögel, und dem Jüngling wird so bange,
Da er sie weiter sieht und weiter ziehn.

Im Frühling.

An ihren bunten Liedern klettert
Die Lerche selig in die Luft;
Ein Jubelchor von Sängern schmettert
Im Walde voller Blütenduft.

Da sind, soweit die Blicke gleiten,
Altäre festlich aufgebaut,
Und all' die tausend Herzen läuten
Zur Liebesfeier dringend laut.

Der Lenz hat Rosen angezündet
An Leuchtern von Smaragd im Dom,
Und jede Seele schwillt und mündet
Hinüber in den Opferstrom.

Ernst Freiherr von Feuchtersleben (1806–1849). Er zeichnet sich durch harmonische, ernste und tiefe Lebensbetrachtung aus. Er ermahnt die Menschen, gegen Leiden und Schmerzen durch Thätigkeit zu kämpfen und bei diesem Kampfe sich Mut und geistige Ruhe zu bewahren. Von seinen Gedichten ist das volkstümliche „Es ist bestimmt in Gottes Rat" allgemein bekannt.

Es ist bestimmt in Gottes Rat.

Es ist bestimmt in Gottes Rat,
Daß man vom Liebsten, was man hat,
Muß scheiden,
Wiewohl doch nichts im Lauf der Welt
Dem Herzen, ach, so sauer fällt,
Als scheiden.

So dir geschenkt ein Knösplein was,
So thu es in ein Wasserglas; —
Doch wisse:
Blüht morgen dir ein Röslein auf,
Es welkt wohl schon die Nacht darauf;
Das wisse!

Und hat Gott Liebes dir beschert,
Und hältst du es recht innig wert,
Das Deine, —
Es wird wohl wenig Zeit noch sein,
Da läßt es dich so gar allein;
Dann weine!

Nur mußt du mich auch recht verstehn:
Wenn Menschen auseinander gehn,
So sagen sie: „Auf Wiedersehn!"

Ferdinand Freiligrath (1810–1876). Bis zu seinem 30. Lebensjahre war er Kaufmann, studierte aber fleißig in seiner Mußezeit fremde Sprachen. Er besang in seinen lyrischen Gedichten die Revolution und die Republik, wurde deswegen aus Preußen ausgewiesen und begab sich nach London. Hier war er als Kaufmann thätig, übersetzte aber in dieser Zeit Longfellow, Burns u. a. Im Jahre 1867 kehrte er nach Deutschland zurück. Eine Ehrengabe, der Ertrag einer nationalen Sammlung, machte ihn während des Restes seines Lebens sorgenfrei und unabhängig.

Seine Dichtungen sind phantasiereich und voll von neuen poetischen Bildern.

Die Auswanderer.

Ich kann den Blick nicht von euch wenden;
Ich muß euch anschau'n immerdar;
Wie reicht ihr mit geschäft'gen Händen
Dem Schiffer eure Habe dar!

Ihr Männer, die ihr von dem Nacken
Die Körbe langt, mit Brot beschwert,
Das ihr aus deutschem Korn gebacken,
Geröstet habt auf deutschem Herd;

Und ihr, im Schmuck der langen Zöpfe,
Ihr Schwarzwaldmädchen, braun und schlank,
Wie sorgsam stellt ihr Krüg' und Töpfe
Auf der Schaluppe grüne Bank!

Das sind dieselben Töpf' und Krüge,
Oft an der Heimat Born gefüllt;
Wenn am Missouri alles schwiege,
Sie malten euch der Heimat Bild,

Des Dorfes steingefaßte Quelle,
Zu der ihr schöpfend euch gebückt,
Des Herdes traute Feuerstelle,
Das Wandgesims, das sie geschmückt.

Bald zieren sie im fernen Westen
Des leichten Bretterhauses Wand;
Bald reicht sie müden, braunen Gästen,
Voll frischen Trunkes, eure Hand.

Es trinkt daraus der Tscherokese,
Ermattet, von der Jagd bestaubt;
Nicht mehr von deutscher Rebenlese
Tragt ihr sie heim, mit Grün belaubt.

O, sprecht! warum zogt ihr von dannen?
Das Neckarthal hat Wein und Korn,
Der Schwarzwald steht voll finstrer Tannen,
Im Spessart klingt des Älplers Horn!

Wie wird es in den fremden Wäldern
Euch nach der Heimatberge Grün,
Nach Deutſchlands gelben Weizenfeldern,
Nach ſeinen Rebenhügeln ziehn!

Wie wird das Bild der alten Tage
Durch eure Träume glänzend wehn!
Gleich einer ſtillen frommen Sage
Wird es euch vor der Seele ſtehn.

Der Bootsmann winkt! — Zieht hin im Frieden.
Gott ſchütz' euch, Mann und Weib und Greis!
Sei Freude eurer Bruſt beſchieden
Und euren Feldern Reis und Mais!

O lieb', ſo lang' du lieben kannſt.

O lieb', ſo lang' du lieben kannſt!
O lieb', ſo lang' du lieben magſt!
Die Stunde kommt, die Stunde kommt,
Wo du an Gräbern ſtehſt und klagſt.

Und ſorge, daß dein Herze glüht
Und Liebe hegt und Liebe trägt,
So lang' ihm noch ein ander Herz
In Liebe warm entgegen ſchlägt.

Und wer dir ſeine Bruſt erſchließt,
O thu ihm, was du kannſt, zulieb!
Und mach' ihm jede Stunde froh,
Und mach' ihm keine Stunde trüb!

Und hüte deine Zunge wohl;
Bald iſt ein böſes Wort geſagt!
O Gott, es war nicht bös gemeint! —
Der andre aber geht und klagt.

O lieb', ſo lang' du lieben kannſt!
O lieb', ſo lang' du lieben magſt!
Die Stunde kommt, die Stunde kommt,
Wo du an Gräbern ſtehſt und klagſt.

Dann knieſt du nieder an der Gruft
Und birgſt die Augen, trüb und naß,
— Sie ſehn den andern nimmermehr, —
Ins lange, feuchte Kirchhofsgras.

Und ſprichſt: O ſchau auf mich herab,
Der hier an deinem Grabe weint!
Vergieb, daß ich gekränkt dich hab'!
O Gott, es war nicht bös gemeint!

Er aber ſieht und hört dich nicht,
Kommt nicht, daß du ihn froh umfängſt;
Der Mund, der oft dich küßte, ſpricht
Nie wieder: „Ich vergab dir längſt!"

Er that's, vergab dir lange ſchon,
Doch manche heiße Thräne fiel
Um dich und um dein herbes Wort;
Doch ſtill, — er ruht, er iſt am Ziel!

O lieb', ſo lang' du lieben kannſt!
O lieb', ſo lang' du lieben magſt!
Die Stunde kommt, die Stunde kommt,
Wo du an Gräbern ſtehſt und klagſt.

Die Trompete von Gravelotte.

Sie haben Tod und Verderben geſpie'n;
Wir haben es nicht gelitten.
Zwei Kolonnen Fußvolk, zwei Batterie'n,
Wir haben ſie niedergeritten.

Die Säbel geſchwungen, die Zäume verhängt,
Tief die Lanzen und hoch die Fahnen,
So haben wir ſie zuſammengeſprengt, —
Küraſſiere wir und Uhlanen.

Doch ein Blutritt war es, ein Todesritt;
Wohl wichen ſie unſern Hieben,
Doch von zwei Regimentern, was ritt und ſtritt,
Unſer zweiter Mann iſt geblieben.

Die Bruſt durchſchoſſen, die Stirn geklafft,
So lagen ſie bleich auf dem Raſen,
In der Kraft, in der Jugend dahingerafft. —
Nun, Trompeter, zum Sammeln geblaſen!

Und er nahm die Trompet', und er hauchte hinein;
Da — die mutig mit ſchmetterndem Grimme

Uns geführt in den herrlichen Kampf hinein,
Der Trompete versagte die Stimme!
Nur ein klanglos Wimmern, ein Schrei voll Schmerz
Entquoll dem metallenen Munde;
Eine Kugel hatte durchlöchert ihr Erz, —
Um die Toten klagte die wunde.
Um die Tapfern, die Treuen, die Wacht am Rhein,
Um die Brüder, die heute gefallen,
Um sie alle, es ging uns durch Mark und Bein,
Erhob sie gebrochenes Lallen,
Und nun kam die Nacht, und wir ritten hindann,
Ringsum die Wachtfeuer lohten;
Die Rosse schnoben, der Regen rann, —
Und wir dachten der Toten, der Toten!

Der Blumen Rache.

Auf des Lagers weichem Kissen
Ruht die Jungfrau, schlafbefangen;
Tiefgesenkt die braune Wimper,
Purpur auf den heißen Wangen.
Schimmernd auf dem Binsenstuhle
Steht der Kelch, der reichgeschmückte,
Und im Kelche prangen Blumen,
Duft'ge, bunte, frischgepflückte.
Brütend hat sich dumpfe Schwüle
Durch das Kämmerlein ergossen,
Denn der Sommer scheucht die Kühle,
Und die Fenster sind verschlossen.
Stille rings und tiefes Schweigen!
Plötzlich, horch! ein leises Flüstern!
In den Blumen, in den Zweigen
Lispelt es und rauscht es lüstern.
Aus den Blütenkelchen schweben
Geistergleiche Duftgebilde;
Ihre Kleider zarte Nebel,
Kronen tragen sie und Schilde.
Aus dem Purpurschoß der Rose
Hebt sich eine schlanke Frau;
Ihre Locken flattern lose,
Perlen blitzen d'rin wie Tau.
Aus dem Helm des Eisenhutes
Mit dem dunkelgrünen Laube
Tritt ein Ritter kecken Mutes;
Schwert erglänzt und Pickelhaube.
Auf der Haube nickt die Feder
Von dem silbergrauen Reiher.
Aus der Lilie schwankt ein Mädchen;
Dünn, wie Spinnweb', ist ihr Schleier.
Aus dem Kelch des Türkenbundes
Kommt ein Neger stolz gezogen;
Licht auf seinem grünen Turban
Glüht des Halbmonds goldner Bogen.
Prangend aus der Kaiserkrone
Schreitet kühn ein Scepterträger;
Aus der blauen Iris folgen,
Schwertbewaffnet, seine Jäger.
Aus den Blättern der Narcisse
Schwebt ein Knab' mit düstern Blicken,

Tritt ans Bett, um heiße Küsse
Auf des Mädchens Mund zu drücken.
Doch ums Lager drehn und schwingen
Sich die andern wild im Kreise;
Drehn und schwingen sich und singen
Der Entschlaf'nen diese Weise:

„Mädchen, Mädchen! von der Erde
Hast du grausam uns gerissen,
Daß wir in der bunten Scherbe
Schmachten, welken, sterben müssen.

O, wie ruhten wir so selig
An der Erde Mutterbrüsten,
Wo, durch grüne Wipfel brechend,
Sonnenstrahlen heiß uns küßten,

Wo uns Lenzeslüfte kühlten,
Unsre schwanken Stengel beugend,
Wo wir nachts als Elfen spielten,
Unserm Blätterhaus entsteigend.

Hell umfloß uns Tau und Regen;
Jetzt umfließt uns trübe Lache.
Wir verblühn; doch eh' wir sterben,
Mädchen, trifft dich unsre Rache!"

Der Gesang verstummt; sie neigen
Sich zu der Entschlaf'nen nieder.
Mit dem alten, dumpfen Schweigen
Kehrt das leise Flüstern wieder.

Welch ein Rauschen, welch ein Raunen!
Wie des Mädchens Wangen glühen!
Wie die Geister es anhauchen!
Wie die Düfte wallend ziehen!

Da begrüßt der Sonne Funkeln
Das Gemach; die Schemen weichen.
Auf des Lagers Kissen schlummert
Kalt die lieblichste der Leichen.

Eine welke Blume selber,
Noch die Wange sanft gerötet,
Ruht sie bei den welken Schwestern, —
Blumenduft hat sie getötet!

Den Charakter eines Nationalliedes erlangte das von Max Schneckenburger (1810–1848) gedichtete Lied

Die Wacht am Rhein.

Es braust ein Ruf wie Donnerhall,
Wie Schwertgeklirr und Wogenprall:
„Zum Rhein, zum Rhein, zum deutschen Rhein!
Wer will des Stromes Hüter sein?" —
Lieb Vaterland, magst ruhig sein:
Fest steht und treu die Wacht am Rhein!

Durch Hunderttausend' zuckt es schnell,
Und aller Augen blitzen hell.
Der deutsche Jüngling, fromm und stark,
Beschirmt die heil'ge Landesmark.
Lieb Vaterland, magst ruhig sein:
Fest steht und treu die Wacht am Rhein!

Auf blickt er in des Himmels Blau'n,
Wo tote Helden niederschau'n
Und schwört mit stolzer Kampfeslust:
„Du, Rhein, bleibst deutsch, wie meine Brust.

Lieb Vaterland, magst ruhig sein:
Fest steht und treu die Wacht am Rhein!

Und ob mein Herz im Tode bricht,
Wirst du doch drum ein Welscher nicht.
Reich, wie an Wasser deine Flut,
Ist Deutschland ja an Heldenblut.
Lieb Vaterland, magst ruhig sein:
Fest steht und treu die Wacht am Rhein!

So lang' ein Tröpfchen Blut noch glüht,
Noch eine Faust den Degen zieht,
Und noch ein Arm die Büchse spannt,
Betritt kein Welscher deinen Strand.
Lieb Vaterland, magst ruhig sein:
Fest steht und treu die Wacht am Rhein!"

Der Schwur erschallt, die Woge rinnt,
Die Fahnen flattern in dem Wind.
Zum Rhein, zum Rhein, zum deutschen Rhein!
Wir alle wollen Hüter sein!
Lieb Vaterland, magst ruhig sein:
Fest steht und treu die Wacht am Rhein!

Emanuel Geibel (1815–1884). Die meisten seiner Gedichte sind formschön und von großem Wohlklang.

Hoffnung.

Und dräut der Winter noch so sehr
Mit trotzigen Gebärden
Und streut er Eis und Schnee umher,
Es muß doch Frühling werden.

Und drängen die Nebel noch so dicht
Sich vor den Blick der Sonne,
Sie wecket doch mit ihrem Licht
Einmal die Welt zur Wonne.

Blast nur, ihr Stürme, blast mit Macht,
Mir soll darob nicht bangen;
Auf leisen Sohlen über Nacht
Kommt doch der Lenz gegangen,

Da wacht die Erde grünend auf,
Weiß nicht, wie ihr geschehen,
Und lacht in den sonnigen Himmel hinauf
Und möchte vor Lust vergehen.

Sie flicht sich blühende Kränze ins Haar
Und schmückt sich mit Rosen und Ähren
Und läßt die Brünnlein rieseln klar,
Als wären es Freudenzähren.

Drum still! Und wie es frieren mag,
O Herz, gieb dich zufrieden;
Es ist ein großer Maientag
Der ganzen Welt beschieden.

Und wenn dir oft auch bangt und graut,
Als sei die Höll' auf Erden, —
Nur unverzagt auf Gott vertraut!
Es muß doch Frühling werden!

Aus dem Walde.

Mit dem alten Förster heut'
Bin ich durch den Wald gegangen,
Während hell im Festgeläut'
Aus dem Dorf die Glocken klangen.

Golden floß ins Laub der Tag,
Vöglein sangen Gottes Ehre,
Fast, als ob der ganze Hag
Wüßte, daß es Sonntag wäre.

Und wir kamen ins Revier,
Wo, umrauscht von alten Bäumen,
Junge Stämmlein sonder Zier
Sproßten auf besonnten Räumen.

Feierlich der Alte sprach:
„Siehst du über unsern Wegen
Hochgewölbt das grüne Dach?
Das ist unsrer Ahnen Segen.

Denn es gilt ein ewig Recht,
Wo die hohen Wipfel rauschen;
Von Geschlechte zu Geschlecht
Geht im Wald ein heilig Tauschen.

Was uns not ist, uns zum Heil
Ward's gegründet von den Vätern;
Aber das ist unser Teil,
Daß wir gründen für die Spätern.

Drum im Forst auf meinem Stand
Ist mir's oft, als böt' ich linde
Meinem Ahnherrn diese Hand,
Jene meinem Kindeskinde.

Und sobald ich pflanzen will,
Pocht das Herz mir, daß ich's merke,
Und ein frommes Sprüchlein still
Muß ich beten zu dem Werke:

Schütz' euch Gott, ihr Reiser schwank!
Mögen unter euren Kronen,
Rauscht ihr einst den Wald entlang,
Gottesfurcht und Freiheit wohnen!

Und ihr, Enkel, still erfreut
Mögt ihr dann mein Segnen ahnen,

Wie's mit frommem Dank mich heut'
An die Väter will gemahnen!"

Wie verstummend im Gebet
Schwieg der Mann, der tiefergraute,
Klaren Auges, ein Prophet,
Welcher vorwärts, rückwärts schaute.

Segnend auf die Stämmlein rings
Sah ich dann die Händ' ihn breiten;
Aber in den Wipfeln ging's
Wie ein Gruß aus alten Zeiten.

Eine besondere Art der lyrischen Dichtung schufen diejenigen Dichter, welche ihre philosophischen Ansichten über das Leben poetisch aussprachen. Die philosophischen Systeme, welche von Kant (1724–1804), Fichte (1762–1814), Schelling (1775–1854), Hegel (1770–1831), Herbart (1776–1841), Feuerbach (1804–1872), Schopenhauer (1788–1860) u. a. aufgestellt worden waren, wirkten auf viele Dichter ein. Zu diesen philosophischen Dichtern, welche das bisherige lyrische Gebiet durch didaktische Elemente erweiterten, gehören Feuchtersleben, Geibel u. a. Eine besondere Gattung bilden diejenigen Dichter, welche teils die Form, teils den Geist, die Lebensansichten der orientalischen Dichtung zur Geltung brachten. Sie folgten hierin dem Beispiele Göthes in seinem „West-östlichen Divan" und Rückerts in seiner „Weisheit des Brahmanen." Hierher gehören:

Leopold Schefer (1784–1862). In seinem „Laienbrevier" ist jedem Tage des Jahres ein Gedicht gewidmet. Der Dichter spricht in dem Werke seine Ansichten über Gott, Welt, Menschen und Leben aus. Viele der Gedichte sind sowohl durch edle, tiefe Gedanken, als auch durch schöne Sprache ausgezeichnet.

Aus dem „Laienbrevier."

I.

„Was auch ein Mensch zu sein, dir mit sich bringt,
Wird dir zuletzt gefallen, wenn du nur
Ein Mensch willst sein. Und darum: Sei ein Mensch."

II.

Kümm're dich um Vaterland und Menschen!
Nimm teil mit Mund und Hand in deiner Nähe!
Nimm teil mit Herz und Sinn am fernen Guten,
Was Edle rings bereiten, selbst für dich.
Laß nichts verderben, sonst verdirbst du mit;
Laß keinen Sklave sein, sonst bist du's mit;
Laß keinen schlecht sein, sonst verdirbt er dich;
Und denken alle so wie du, dann kann
Der Schlechte keinen plagen, noch auch dich.

III.

Denk' öfter: „Wer genießt wohl jetzt das Gute,
Das ich ihm that?" — Und wär's auch nur der Rock,
Den du dem Bettler gabst; die warme Stube,
Drin jetzt im Winter arme Kinder sitzen, —
Und freut dich das, so thue wieder Gutes!
Doch denke auch: „Wer leidet jetzt das Böse,
Das ich ihm that?" — Und wär's auch nur der Stein,
Den du dem Blinden nicht vom Wege nahmst,
Der Zorn, womit du einen Sanften schalteſt, —
Und kränkt dich das, — so thue wieder Gutes!

Julius Hammer (1810–1862). Seinen Gedichten liegen die Gedanken zu Grunde, daß der Mensch die Welt erkennen solle, um sich selbst zu erkennen und daß er die Welt kennen lerne, wenn er sich recht kenne. Wer sich kennt, wird gegen andere mild sein; wer andere liebt, kann nicht der größten Sünde, der Verzweiflung an sich selbst, verfallen.

Liebe, Pflichterfüllung und rastlose Thätigkeit sind die Mittel zum Siege im Lebenskampfe.

I.

Siehst du an einem Freund sich einen Fehler zeigen,
So denk' an deren zwei, die dir sind selber eigen.
Dann wird dich nicht ein dritter, der schlimmste, übereilen:
Zu richten rasch und strenge, statt mit Geduld zu heilen.
Erst wenn es dir gelungen, dich selber zu bezwingen,
Wird dir an deinem Bruder der edle Zwang gelingen.
Der Zwang, der aus ihm selber, aus seiner Kraft entspringt,
Durch die er einer Fessel sich würdevoll entringt.
Ein doppelter Gewinn blüht dir aus solchem Werke —
Erlösungsmittlerin ist stets die wahre Stärke.
Ein Richter, der verdammet, ist stark nur im Vernichten;
Des echten Richters Amt ist: wieder aufzurichten.

II.

Durch die Felder mußt du schweifen,
Die im Sonnenstrahle prangen,
Durch die grünen Felder streifen,
Ist dein Herz vom Gram befangen;
Laß von Quellen, laß von Bächen
Über dich den Segen sprechen!

Nicht in deiner dumpfen Klause
Sitze mit des Schmerzes Geistern;
Herren werden sie im Hause,
Draußen wirst du sie bemeistern;
Draußen vor dem freien Glücke
Fliehn sie scheu und klein zurücke!

In der Lüfte Wellen tauche
Deine Brust, die kummerschwüle,
In des Himmels reinem Hauche
Deine heiße Stirne kühle;
Schau, allüberall liegt offen,
Wie gediegnes Gold, das Hoffen!

Wieder lernst du frohe Lieder,
Und mit menschlich schönem Triebe
Lerneſt du die Liebe wieder,
Ach, die längst vergeßne Liebe;
Quellen, Bäume, Blumenkerzen
Reden dir von Menschenherzen!

Friedrich Bodenstedt (1819–1892). In seinem Werke „Die Lieder des Mirza-Schaffy“ stellt er seine Lebensansichten als diejenigen eines orientalischen Weisen dar. Er preist alles, was das Leben verschönert und fordert zur edlen Fröhlichkeit und zum weisen Genuß der Güter auf, die Gott dem Menschen gegeben hat.

Aus den Liedern des Mirza Schaffy.

I.

Ich liebe, die mich lieben
Und hasse, die mich hassen; —
So hab' ich's stets getrieben
Und will davon nicht lassen.

Dem Mann von Kraft und Mute
Gilt dieses als das Rechte:
Das Gute für das Gute,
Das Schlechte für das Schlechte!

Man liebt, was gut und wacker,
Man kos't der Schönheit Wange,
Man pflegt die Saat im Acker —
Doch man zertritt die Schlange.

Unbill an Ehr' und Leibe
Verzeihet nur der Schwache.
Die Milde ziemt dem Weibe,
Dem Manne ziemt die Rache.

II.

Der Fromme liebt das Schaurige,
Der Leidende das Traurige,
Der Hoffende das Künftige,
Der Weise das Vernünftige.

III.

Sie glauben mit frommem Hadern
Den Himmel zu verdienen;
Der Zorn schwillt ihre Adern,
Der Haß färbt ihre Mienen.

Das Mordschwert in den Händen
Verlangen sie Glauben und Buße
Und glauben, sie selber ständen
Mit Gott auf dem besten Fuße.

Ich aber sage euch, daß
Gott ferne solchem Getriebe!
Ungöttlich ist der Haß
Und göttlich nur die Liebe!

IV.

Wohl besser ist's, ohn' Anerkennung leben
Und durch Verdienst des Höchsten wert zu sein,
Als unverdient zum Höchsten sich erheben,
Groß vor der Welt und vor sich selber klein.

V.

Höre, was der Volksmund spricht:
Wer die Wahrheit liebt, der muß
Schon sein Pferd am Zügel haben —
Wer die Wahrheit denkt, der muß
Schon den Fuß im Bügel haben —
Wer die Wahrheit spricht, der muß
Statt der Arme Flügel haben!
Und doch singt Mirza-Schaffy:
Wer da lügt, muß Prügel haben.

An eine Kerze.

O Kerze, die du dich selbst verbrennst,
Entzündet von mir, den du gar nicht kennst!
Du kannst nicht ahnen, wozu ich dich brauche
Und dienst mir doch treu bis zum letzten Hauche!
Das Dunkel erhellst du durch dein Licht,
Und im eigenen Glanz siehst du selbst dich nicht.
Hoch ragtest du auf und brennst nun munter,
Bis ganz dein Leib zerstört, herunter.
Doch bis der letzte Funke zerstoben,
Hältst du immer den Blick gerichtet nach oben!

Spruchverse.

I.

Der Staub, wie hoch der Wind ihn auch erhebt,
Bleibt doch gemein;
Der Edelstein, den man in Staub begräbt,
Bleibt Edelstein!

II.

Viel' Menſchen giebt's, die ihre Klugheit zeigen
Durch Reden, doch viel' andre auch durch Schweigen.

III.

Die Roſe blüht, weil ſie nicht anders kann,
Fragt nicht, was aus ihr wird, wenn ſie muß ſterben;
So thut das Rechte auch der rechte Mann,
Sei's ihm zum Segen oder zum Verderben.

XIX. Die epische Dichtung.

1. Die poetische Erzählung.

Die poetische Erzählung und das Epos, sowie der Roman wurden in diesem Zeitraume von einer großen Anzahl von Dichtern gepflegt.

Gottfried Kinkel (1815–1882). Er nahm an den revolutionären Vorgängen im Jahre 1848 und 1849 lebhaften Anteil. Verwundet und gefangen genommen, wurde er 1850 aus der Festung Spandau durch seinen Schüler, den Studenten Karl Schurz,[1] befreit, kam hierher, ging nach kurzem Aufenthalt nach Europa zurück und wurde Professor im Polytechnikum in Zürich. Seine lyrischen Dichtungen sind teils elegisch, teils voll Humor. Seine beste Dichtung ist das epische Gedicht

„Otto der Schütz." Bei einem Wettschießen thut der Förster Hugo den besten Schuß; allein ein fremder Jüngling, Otto, besiegt ihn, indem er seinen Bolzen in denjenigen Hugos schießt. Er erhält von Elisabeth, der Tochter des Grafen Dietrich, den Siegespreis. Aus Liebe zu ihr tritt er in den Dienst des Grafen. Auf einer Jagd rettet Otto sie vom Tode und bringt sie in das Haus des Försters Hugo. Diesem teilt Otto mit, daß er der jüngere Sohn des Land-

[1] Karl Schurz, Minister des Innern während der Administration des Präsidenten Hayes.

grafen Heinrich von Thüringen sei und das Vaterhaus heimlich verlassen habe, weil der Vater ihn zum Eintritt in ein Kloster habe zwingen wollen. Später sucht ihn ein Bote des Vaters und berichtet, daß der ältere Bruder gestorben sei und Otto in dessen Rechte trete. Elisabeth hat schon vor dieser Änderung in dem Schicksal Ottos ihre Liebe zu ihm bekundet, wird mit ihm vermählt und zieht mit ihm in seine Heimat.

Otto Roquette (1824–1896). Er schrieb Novellen, Romane, Dramen und Gedichte. Am bekanntesten ist sein „Rhein-, Wein- und Wandermärchen"

„Waldmeisters Brautfahrt." Ein Professor geht mit seinem Freunde, dem Kaplan, spazieren. Er pflückt den Prinzen Waldmeister, der sich auf seiner Brautfahrt zur Prinzessin Rebenblüte befindet und steckt ihn mit anderen Pflanzen in die Botanisierbüchse. Das Gespräch des Professors und des Kaplans wird durch vorüberziehende fröhliche Studenten gestört. Der Kaplan ärgert sich über die übermütige Jugend; sein Zorn kennt keine Grenzen, als er dieselben Studenten bei seiner Heimkehr in seinem Garten antrifft, von seiner Köchin mit seinem Wein bewirtet. Die Studenten entfernen sich.

Die Prinzessin Rebenblüte wartet vergeblich auf ihren Bräutigam; endlich erfährt sie, was dem Prinzen widerfahren ist. Mücken und Käfer, sein Hofstaat, eilen zu seiner Rettung, stechen den schlafenden Professor und befreien den Gefangenen. Dieser kommt zu seiner Braut, alle edlen und unedlen Weine erscheinen und bringen dem glück-

lichen Paare Glückwunsch und Huldigung dar. — Während der Vorbereitung zur Hochzeit beschließen die Diener des Prinzen, den Kaplan für seine oft ausgesprochene schlechte Meinung über den Wein zu bestrafen. Er gerät bei einem Spaziergange unter die Studenten, die sich in einem Wirtshause erquicken. Sie laden ihn ein, sich zu ihnen zu setzen, veranlassen ihn, den geschmähten Wein zu genießen, und die gegen ihn Verschworenen, die Wein- und Kräutergeister, verwirren ihn so sehr, daß er seiner Dorfgemeinde zum Spott wird.

Joseph Viktor Scheffel (1826–1886). Seine bedeutendsten Dichtungen sind der Roman „Ekkehard," worin er ein lebensvolles Bild aus dem zehnten Jahrhundert vorführt, und die epische Dichtung

„Der Trompeter von Säckingen." Werner, ein relegierter Student, der die Trompete meisterhaft blasen kann, wird Schloßtrompeter in Säckingen. Er gewinnt die Neigung Margaretens, der Tochter des Freiherrn. Als die Bauern sich empören und das Schloß angreifen, werden sie von Werner zurückgeschlagen, wobei dieser verwundet wird. Margarete pflegt ihn. Nach seiner Genesung wirbt er um ihre Hand; aber der Freiherr weist ihn ab, weil er nicht adlig ist. Da verläßt Werner das Schloß, um den Adel zu erwerben, oder nie wieder zurück zu kehren. Nach mancherlei Abenteuern kommt er nach Rom und wird Kapellmeister des Papstes. Dahin kommt auch Margarete, welche vor Sehnsucht nach ihm krank geworden ist und in Italien Heilung suchen soll. Bei ihrem zufälligen Wiedersehen in

der Kirche St. Peter wird Margarete ohnmächtig. Der Papst bemerkt den Unfall, erfährt die Geschicke der Liebenden, macht Werner zum Ritter und Marchese und verlobt sie miteinander. Sie ziehen alsdann in die Heimat.

Robert Hamerling (1830–1889). Sowohl in seinem Roman „Aspasia," als auch in seinen Dramen und vielen lyrischen Gedichten, besonders aber in seinen beiden Epen, „Ahasver in Rom" und „Der König von Sion," kämpfte der Dichter gegen das Haschen nach Erwerb und Genuß.

„Ahasver in Rom." Der römische Kaiser Nero verachtet die Menschen seiner Zeit; ihre Laster, ihre Selbstsucht und niedrige Denkweise machen dieselben zu willigen Sklaven seiner Launen. Er glaubt nicht mehr an das Gute im Menschen; nur noch auf die Liebe seiner Mutter Agrippina vertraut er. Da belauscht er ein Gespräch derselben und hört, daß sie ihn vom Throne stürzen würde, wenn er aufhören sollte, sich von ihr leiten zu lassen. Nun ist auch der letzte Glaube an Menschlichkeit in ihm zerstört. Er läßt Rom anzünden und seine Mutter ins Meer versenken. Den Rat, Rom zu zerstören, hat ihm Ahasver gegeben. Dieser ist nicht der „ewige Jude," sondern Kain, welcher durch Brudermord den Tod in die Welt gebracht hat. Ahasver ist von Todessehnsucht erfüllt, deren Befriedigung ihm versagt ist. Nero hingegen empfindet unersättliche Lebenslust. Ahasver veranlaßt ihn, die Befriedigung derselben in Greuelthaten zu suchen. Nero zerfällt mit sich selbst. Mutlos flieht er aus Rom, als sich dasselbe gegen ihn erhebt. Er kommt in eine Versammlung begeisterter Christen. Die

Lehre, welche sie verkünden, erhebt seinen Geist: er gewinnt den Glauben an die Menschheit wieder. Da naht ihm Ahasver, d. h. die Todessehnsucht. Mit dem neuen Vertrauen auf die Menschheit erwacht sein ehemaliger Mut, und durch freiwilligen Tod entgeht er der ihm drohenden Hinrichtung.

„Der König von Sion." Die holländischen Wiedertäufer ziehen in Münster ein. Sie gründen daselbst das „neue Sion," wo „zwang- und gesetzlos das Recht in Frieden herrschen sollte." Johann von Leyden, ihr König, hat geschworen, den freien Willen der Bürger Sions zu achten. Er ist ein edler Jüngling; die ihn umgebenden Menschen jedoch sind schlecht. Sie trachten nach Freiheit in ihrem Sinne, d. h. sie wollen ihren niedrigsten Trieben das Recht der Befriedigung verschaffen. Durch seinen Schwur ist Johann zur Unthätigkeit gezwungen, und er muß es dulden, daß in Sion die roheste Gemeinheit herrscht. Wohl fühlt er sich versucht, sich zum Tyrannen zu machen, seinen Schwur zu brechen; aber er verwirft diesen Gedanken und beschließt, mit Sion unterzugehen. Der Feind belagert die Stadt. Nach langem Widerstande wird sie erobert, und Johann tötet sich selbst.

2. Epische Gedichte.

Die deutsche Litteratur ist reich an epischen Gedichten. Eine Anzahl derselben ist an verschiedenen Orten in diesem Buche zu finden. Hier folgen noch andere, auch solche, welche

schon in der vor-klassischen Zeit entstanden, aber noch jetzt wohl bekannt und sehr beliebt sind.

Friedrich von Hagedorn (1708–1754; s. S. 80).

Johann, der Seifensieder.

Johann, der muntre Seifensieder,
Erlernte viele schöne Lieder
Und sang mit unbesorgtem Sinn
Vom Morgen bis zum Abend hin.
Sein Tag'werk konnt' ihm Nahrung bringen,
Und wenn er aß, so mußt' er singen,
Und wenn er sang, so war's mit Lust,
Aus vollem Hals und freier Brust.
Beim Morgenbrot, beim Abendessen
Blieb Ton und Triller unvergessen;
Der schallte recht, und seine Kraft
Durchdrang die ganze Nachbarschaft.
Man horcht', man fragt': Wer singt schon wieder?
Wer ist's? Der muntre Seifensieder.

Im Lesen war er anfangs schwach;
Er las nichts als den Almanach;
Doch lernt' er auch nach Jahren beten,
Die Ordnung nicht zu übertreten
Und schlief, dem Nachbar gleich zu sein,
Oft singend, öfter lesend, ein.
Er schien fast glücklicher zu preisen,
Als die berufnen sieben Weisen,
Als manches Haupt gelehrter Welt,
Das sich schon für den achten hält.

Es wohnte diesem in der Nähe
Ein Sprößling eigennützger Ehe,
Der, stolz und steif und bürgerlich,
Im Schmausen keinem Fürsten wich,
Ein Garkoch richtender Verwandten,
Der Schwäger, Vettern, Nichten, Tanten,
Der stets zu halben Nächten fraß
Und seiner Wechsel oft vergaß.

Kaum hatte mit den Morgenstunden
Sein erster Schlaf sich eingefunden,
So ließ ihm den Genuß der Ruh'
Der nahe Sänger nimmer zu.
Zum Henker! Lärmst du dort schon wieder,
Vermaledeiter Seifensieder?
Ach, wäre doch zu meinem Heil
Der Schlaf hier, wie die Austern, feil.

Den Sänger, den er früh vernommen,
Läßt er an einem Morgen kommen
Und spricht: Mein lustiger Johann,
Wie geht es euch? Wie fangt ihr's an?
Es rühmt ein jeder eure Ware:
Sagt, wieviel bringt sie euch im Jahre?

Im Jahre, Herr? Mir fällt nicht bei,

Wie groß im Jahr mein Vorteil sei.
So rechn' ich nicht; ein Tag bescheret,
Was der, so auf ihn kommt, verzehret.
Dies folgt im Jahr (ich weiß die Zahl)
Dreihundert fünf und sechzig mal.
Ganz recht; doch könnt ihr mir's nicht sagen,
Was pflegt ein Tag wohl einzutragen?

Mein Herr, ihr forschet allzusehr:
Der eine wenig, mancher mehr,
So wie's denn fällt. Mich zwingt zur Klage
Nichts als die vielen Feiertage,
Und wer sie alle rot gefärbt,
Der hatte wohl, wie ihr, geerbt;
Dem war die Arbeit sehr zuwider;
Das war gewiß kein Seifensieder.

Dies schien den Reichen zu erfreu'n.
Hans, spricht er, du sollst glücklich sein.
Jetzt bist du nur ein schlechter Prahler.
Da hast du bare fünfzig Thaler;
Nur unterlasse den Gesang.
Das Geld hat einen bessern Klang.

Er dankt und schleicht mit scheuem Blicke,
Mit mehr als dieb'scher Furcht zurücke.
Er herzt den Beutel, den er hält
Und zählt und wägt und schwenkt das Geld,
Das Geld, den Ursprung seiner Freude
Und seiner Augen neue Weide.

Es wird mit stummer Lust beschaut
Und einem Kasten anvertraut,
Den Band und starke Schlösser hüten,
Beim Einbruch Dieben Trotz zu bieten,
Den auch der karge Thor bei Nacht
Aus banger Vorsicht selbst bewacht.
Sobald sich nur der Haushund reget,
Sobald der Kater sich beweget,
Durchsucht er alles, bis er glaubt,
Daß ihn kein frecher Dieb beraubt,
Bis, oft gestoßen, oft geschmissen,
Sich endlich beide packen müssen:
Sein Mops, der keine Kunst vergaß
Und wedelnd bei dem Kessel saß,
Sein Hinz, der Liebling junger Katzen,
So glatt von Fell, so weich von Tatzen.

Er lernt zuletzt, je mehr er spart,
Wie oft sich Sorg' und Reichtum paart
Und manches Zärtlings dunkle Freuden
Ihn ewig von der Freiheit scheiden,
Die nur in reinen Seelen strahlt
Und deren Glück kein Geld bezahlt.

Dem Nachbar, den er stets geflecket,
Bis der das Geld ihm zugesteckt,
Dem stellt er bald aus Lust zur Ruh'

Den vollen Beutel wieder zu
Und ſpricht: Herr, lehrt mich beſſ're Sachen,
Als, ſtatt des Singens, Geld bewachen.
Nehmt immer euren Beutel hin,
Und laßt mir meinen frohen Sinn.
Fahrt fort, mich heimlich zu beneiden.
Ich tauſche nicht mit euren Freuden.
Der Himmel hat mich recht geliebt,
Der mir die Stimme wiedergiebt.
Was ich geweſen, werd' ich wieder:
Johann, der muntre Seifenſieder!

Chriſtian Fürchtegott Gellert (1715–1769).

Der Bauer und ſein Sohn.

Ein guter, dummer Bauernknabe,
Den Junker Hans einſt mit auf Reiſen nahm,
Und der, trotz ſeinem Herrn, mit einer guten Gabe,
Recht dreiſt zu lügen, wiederkam,
Ging kurz nach der vollbrachten Reiſe
Mit ſeinem Vater über Land.
Fritz, der im Gehn recht Zeit zum Lügen fand,
Log auf die unverſchämt'ſte Weiſe.
Zu ſeinem Unglück kam ein großer Hund gerannt.
„Ja, Vater," rief der unverſchämte Knabe,
„Ihr mögt mir's glauben oder nicht,
So ſag' ich's euch und jedem ins Geſicht,
Daß ich einſt einen Hund bei — Haag geſehen habe,
Hart an dem Weg, wo man nach Frankreich fährt,
Der — ja, ich bin nicht ehrenwert,
Wenn er nicht größer war als euer größtes Pferd."
„Das," ſprach der Vater, „nimmt mich wunder,
Wiewohl ein jeder Ort läßt Wunderdinge ſehn.
Wir, zum Exempel, gehn jetzunder
Und werden keine Stunde gehn,
So wirſt du eine Brücke ſehn, —
Wir müſſen ſelbſt darüber gehn, —
Die hat dir manchen ſchon betrogen.
Denn überhaupt ſoll's dort nicht gar zu richtig ſein;
Auf dieſer Brücke liegt ein Stein,
An den ſtößt man, wenn man denſelben Tag gelogen
Und fällt und bricht ſogleich das Bein."
Der Bub' erſchrak, ſobald er dies vernommen.

„Ach," sprach er, „lauft doch nicht so sehr!
Doch wieder auf den Hund zu kommen,
Wie groß sagt' ich, daß er gewesen wär'?
Wie euer größtes Pferd? Dazu will viel gehören.
Der Hund, jetzt fällt mir's ein, war erst ein halbes Jahr;
Allein das wollt' ich wohl beschwören,
Daß er so groß als mancher Ochse war."
Sie gingen noch ein gutes Stücke,
Doch Fritzen schlug das Herz. Wie konnt' es anders sein?
Denn niemand bricht doch gern ein Bein!
Er sah nunmehr die richterische Brücke
Und fühlte schon den Beinbruch halb.
„Ja, Vater," fing er an, „der Hund, von dem ich red'te,
War groß, und wenn ich ihn auch was vergrößert hätte,
So war er doch viel größer als ein Kalb."
Die Brücke kommt. Fritz, Fritz! wie wird dir's gehen!
Der Vater geht voran; doch Fritz hält ihn geschwind.
„Ach, Vater," spricht er, „seid kein Kind
Und glaubt, daß ich dergleichen Hund gesehen.
Denn kurz und gut, eh' wir darüber gehen:
Der Hund war nur so groß, wie alle Hunde sind."

Der sterbende Vater.

Ein Vater hinterließ zween Erben,
Christophen, der war klug und Görgen, der war dumm.
Sein Ende kam, und kurz vor seinem Sterben
Sah er sich ganz betrübt nach seinem Christoph um.
„Sohn," fing er an, „mich quält ein trauriger Gedanke
Du hast Verstand — wie wird dir's künftig gehn?
Hör an! Ich hab' in meinem Schranke
Ein Kästchen mit Juwelen stehn;
Die seien dein. Nimm sie, mein Sohn,
Und gieb dem Bruder nichts davon."
Der Sohn erschrak und stutzte lange.
„Ach, Vater," hub er an, „wenn ich soviel empfange,
Wie kommt alsdann mein Bruder fort?"
„Er?" fiel der Vater ihm ins Wort,
„Für Görgen ist mir gar nicht bange:
Der kommt gewiß durch seine Dummheit fort."

Der grüne Esel.

Wie oft weiß nicht ein Narr durch thöricht Unternehmen
Viel tausend Thoren zu beschämen!

Neran, ein kluger Narr, färbt einen Esel grün,
Am Leibe grün, rot an den Beinen,
Fängt an, mit ihm die Gassen durchzuziehn.
Er zieht, und Jung und Alt erscheinen.
„Welch Wunder," rief die ganze Stadt,
„Ein Esel, zeisiggrün, der rote Füße hat!
Das muß die Chronik einst den Enkeln noch erzählen,
Was es zu unsrer Zeit für Wunderdinge gab!"
Die Gassen wimmelten von Millionen Seelen,
Man hebt die Fenster aus, man deckt die Dächer ab;
Denn alles will den grünen Esel sehn,
Und alle konnten doch nicht mit dem Esel gehn.

Man lief die beiden ersten Tage
Dem Esel mit Bewundrung nach.
Der Kranke selbst vergaß der Krankheit Plage,
Wenn man vom grünen Esel sprach.
Die Kinder in den Schlaf zu bringen,
Sang keine Wärterin mehr von dem schwarzen Schaf;
Vom grünen Esel hört man singen,
Und so gerät das Kind in Schlaf.

Drei Tage waren kaum vergangen,
So war es um den Wert des armen Tiers geschehn:
Das Volk bezeigte kein Verlangen,
Den grünen Esel mehr zu sehn,
Und so bewundernswert er anfangs allen schien,
So dacht' doch jetzt — kein Mensch mit einer Silb' an ihn.

Ein Ding mag noch so närrisch sein,
Es sei nur neu, so nimmt's den Pöbel ein;
Er sieht, und er erstaunt. Kein Kluger darf ihm wehren.
Drauf kommt die Zeit und denkt an ihre Pflicht;
Denn sie versteht die Kunst, die Narren zu bekehren,
Sie mögen wollen oder nicht.

Magnus Gottfried Lichtwer (1719–1783).

Der kleine Töffel.

In einem großen Dorf, das an die Mulde stieß,
Starb Grolms, ein Bauersmann. Die Witwe freite wieder
Und kam mit einem Knaben nieder,
Den man den „kleinen Töffel" hieß.
Sechs Sommer sind vorbei, als es im Dorfe brannte;
Der Knabe war damals gerade sechszehn Jahr',
Da man, wiewohl er schon ein großer Junge war,
Ihn noch den „kleinen Töffel" nannte. —
Nunmehr drasch Töffel auch mit in der Scheune Korn,
Fuhr selber in das Holz; da trat er einen Dorn
Sich in den linken Fuß: Man hörte von den Bauern
Den „kleinen Töffel" sehr bedauern. —
Zuletzt verdroß es ihn und als zur Kirchmeßzeit
Des Schulzen Hadrian, ein Zimmermannsgeselle,
Ihn „kleiner Töffel" hieß, hatt' er die Dreistigkeit
Und gab ihm eine derbe Schelle.
Die Rache kam ihm zwar ein neues Schock zu stehn,
Denn Schulzens Hadrian ging klagen,
Und durch das ganze Dorf hört' man die Rede gehn,
Der „kleine Töffel" hat den Hadrian geschlagen.
O, das that Töffeln weh, und er beschloß bei sich,
Sich in die Fremde zu begeben.
Was? sprach er, kann ich nicht ein Jahr wo anders leben?
Inmittelst ändert sich's, und man verkennet mich. —
Gleich ging er hin und ward ein Reiter.
Das höret Nachbars Hans, die Sage gehet weiter,
Und man erzählt von Haus zu Haus,
Der „kleine Töffel" geht nach Böhmen mit hinaus.
Der Töffel will vor Wut ersticken.
Indessen kriegt der Sachsen Heer
Befehl, in Böhmen einzurücken.
Nunmehr ist Töffel fort; man spricht von ihm nicht mehr.
Die Sachsen dringen ein, gehn bis nach Mähren hinter,
Und Töffel gehet mit. Es geht ein ganzer Winter,
Ein halber Sommer hin, man senkt den Weinstock ein,

Als man den Ruf vernimmt: Es sollte Frieden sein.
Da meint nun unser Held, daß man die Kinderpossen,
Die ihn vordem so oft verdrossen,
Vorlängst schon ausgeschwitzt. Er wirkt sich Urlaub aus
Und suchet seines Vaters Haus.
Er hörte schon den Klang der nahen Bauernküh';
Ein altes Mütterchen, das an den Zäunen kroch,
Ersah ihn ungefähr und schrie:
Je, „kleiner Töffel," lebt ihr noch?

Das Vorurteil der Landesleute
Verändert nicht der Örter Weite,
Tilgt weder Ehre, Zeit, noch Glück;
Reist, geht zur See, kommt alt zurück, —
Der Eindruck siegt! Da hilft kein Sträuben,
Ihr müßt der „kleine Töffel" bleiben.

Gottlieb Konrad Pfeffel (1736–1809).

Die Tabakspfeife.

„Gott grüß' euch, Alter! schmeckt das Pfeifchen?
Weis't her! — Ein Blumentopf
Von rotem Thon mit goldnem Reifchen.
Was wollt ihr für den Kopf?"

„O Herr, den Kopf kann ich nicht lassen!
Er kommt vom bravsten Mann,
Der ihn, Gott weiß es, einem Bassen
Bei Belgrad abgewann.

Da, Herr, da gab es rechte Beute!
Es lebe Prinz Eugen!
Wie Grummet sah man unsre Leute
Der Türken Glieder mähn."

„Ein andermal von euren Thaten;
Hier, Alter, seid kein Tropf,
Nehmt diesen doppelten Dukaten
Für euren Pfeifenkopf!"

„Ich bin ein armer Kerl und lebe
Von meinem Gnadensold;
Doch, Herr, den Pfeifenkopf, den gebe
Ich nicht um alles Gold.

Hört nur: Einst jagten wir Husaren
Den Feind nach Herzenslust,
Da schoß ein Hund von Janitscharen
Den Hauptmann in die Brust.

Ich heb' ihn flugs auf meinen Schimmel
(Er hätt' es auch gethan) —
Und trag' ihn sanft aus dem Getümmel
Zu einem Edelmann.

Ich pflegte sein. Vor seinem Ende
Reicht' er mir all sein Geld
Und diesen Kopf, drückt' mir die Hände
Und blieb im Tod noch Held.

Das Geld mußt du dem Wirte schenken,
Der dreimal Plünd'rung litt,
So dacht' ich, und zum Angedenken
Nahm ich die Pfeife mit.

Ich trug auf allen meinen Zügen
Sie wie ein Heiligtum,
Wir mochten weichen oder siegen,
Im Stiefel mit herum.

Vor Prag verlor ich auf der Streife
Das Bein durch einen Schuß;
Da griff ich erst nach meiner Pfeife
Und dann nach meinem Fuß."

„Ihr rührt mich, Freund, bis zu den Zähren.
O sagt, wie hieß der Mann?
Damit auch mein Herz ihn verehren
Und ihn beneiden kann."

„Man hieß ihn nur den tapfern Walter:
Dort lag sein Gut am Rhein" —
„Das war mein Ahne, lieber Alter,
Und jenes Gut ist mein.

Kommt Freund! Ihr sollt bei mir nun leben!
Vergesset eure Not!
Kommt, trinkt mit mir von Walters Reben,
Und eßt von Walters Brot."

„Nun, topp! Ihr seid sein wackrer Erbe.
Ich ziehe morgen ein,
Und euer Dank soll, wenn ich sterbe,
Die Türkenpfeife sein."

Ludwig Heinrich von Nicolay (1737–1820).

Die Traube.

Mit einer wunderschönen Traube
Kam einst ein armer Bauersmann
Am Hofe seines Fürsten an,
Bot ihm sie dar und sprach: Erlaube,
Daß ich dir bringe, was ich kann.

Viel ist es nicht. Die Wahrheit zu gestehen,
Nahm ich die Traube nur zum Vorwand, dich zu sehen,
Und dir gehört sie ja von Rechtes wegen zu:
So selten ist die Frucht, als Könige wie du.

Ein Lob, das so natürlich fließet,
Noch mehr das volle Herz, aus dem es sich ergießet,
Entzückt den König. Liebevoll
Dankt er für das Geschenk, und prächtig im Erwidern,
Befiehlt er gleich, daß man dem Biedern
Zweihundert Thaler reichen soll.
Der Bauer kehrt, die Hände voll,
Zurück, erzählt den Vorfall seinen Brüdern;
Die melden ihn dem Pfarr und der dem Edelmann.
Der Junker hört ihn staunend an.
Was? bricht er aus, so viel für eine Traube?
Der König ist ein braver Mann;
Nun sollt ihr sehn, wie ich ihn schraube.

Aus seinem Stall wählt er ein schönes Roß,
Setzt sich darauf und reitet vor das Schloß.
Vom Fenster sieht der Fürst ihn traben
Und lobet laut das schöne Pferd.
Hältst du es, Herr, der Ehre wert,
In deinem Marstall es zu haben,
Gebiete, so gehört es dir.
Zu hoher Gnade halt' ich's mir.

Der Fürst: Ich danke dir. Allein verlegen denke
Ich nach, womit ich nun hinwieder dich beschenke.
(Von seiner kargen List hat er bereits gehört.)
Du bist ein reicher Mann; mit dir erlaube
Ich mir nur Tausch, nicht Kauf. Ei nun, ich glaube,
Ein Ding, in seiner Art so einzig als dein Pferd,
Hat auch für dich, so wie für mich besondern Wert.
Ich schick' es dir. Was war's? Ein Demant? Nein, die Traube.

Das Hemd.

Von allen Königen am langen Indusstrome
War Mir der mächtigste, der weiseste Regent;
Doch machten ihn die Spleen und andere Symptome
Zum unglückseligsten im ganzen Orient.
Zu Scharen ließ man Ärzte kommen,
Zu Tonnen ward Rhabarber eingenommen,
Umsonst. — Ein Bonze, der in Samarkand
Im Ruf geheimer Künste stand,
Ward ihm gerühmt, ward schnell verschrieben.
Er kommt, er untersucht und sagt:
Das Übel, das den König plagt,
Wird nur durch Sympathie vertrieben.

Ein einzig Hemd ist Mir genug,
Wenn nur ein Glücklicher, — versteh'n Sie, meine Lieben,
Ein völlig Glücklicher — es auf dem Leibe trug.
In diesem schläft der Chan und geht und läuft und springet,
Bis ihm der Schweiß durch alle Poren dringet. —
Die Schranzen steh'n erstaunt: wie simpel und wie klug!

Die beiden Mittel zu verbinden,
Entschließt sich Mir, im ganzen Indostan
Umher zu zieh'n, um seinen Mann zu finden,
Und der Empiriker zieht mit dem kranken Chan.
Bei Fürsten, bei Ministern fängt man an,
Wo irgend einer ist, den die gemeine Sage
Für glücklich preist. Man wiederholt die Kur
An jedem dritten, vierten Tage,
Und ärger wird das Übel nur.
Der Bonze lacht: An Höfen meint ihr Blinden,
Den wahren Glücklichen zu finden?
Die Hand aufs Herz: Wer unter euch genoß
Nur einen Tag des wahren Glückes Los?
Und doch ist euer Hof vor andern reich und groß. —
Man steht beschämt. Vielleicht ist es im Mittelstande.
Und Hemde sammelt man im ganzen Lande,
Und keines hilft. Bald ist's ein böses Weib,
Ein ungerat'ner Sohn, ein siecher Leib,
Bald Geiz und Eifersucht und Stolz und Haß und Liebe
Und hundert unvernünft'ge Triebe,
Die, was man auch von ihm zu hoffen schien,
Dem Hemde die gewünschte Kraft entzieh'n.

Zwei Jahre reist man schon und kehret trostlos wieder.
Den weisen Mann aus Samarkand
Schlägt oft der traurige Gedanke nieder:
Wie, nicht ein Glücklicher im ganzen Morgenland?

An ihrer Straße liegt, mit einem Ziegenfelle
Kaum halb bedeckt, ein munterer Geselle,
Der zwischen Brot und Sahne hingedehnt,
Den stolzen Zug begafft, auf eine Faust gelehnt.
Der Bonze tritt zu ihm: Du scheinst mir ohne Sorgen! —

„Ich, Sorgen?" — Bist du immer so? —
„Wie anders? Heute so wie morgen,
Wie meine Heerde, fett und froh." —
Du sehnest dich doch wohl nach einem größern Glücke? —
„Wonach? Gesund bin ich, auch liebt mich meine Rike."
Der Bonze fängt zu hoffen an:
Gefunden hab' ich meinen Mann!
Freund, mir gebricht ein Hemd; ich bitte, leih mir deines. —
„Gern, lieber Herr; nur hab' ich keines."

Gottfried August Bürger (1747–1794).

Lenore.

Lenore fuhr um's Morgenrot
Empor aus schweren Träumen:
„Bist untreu, Wilhelm, oder tot?
Wie lange willst du säumen?" —
Er war mit König Friedrichs Macht
Gezogen in die Prager Schlacht
Und hatte nicht geschrieben,
Ob er gesund geblieben.

Der König und die Kaiserin,
Des langen Haders müde,
Erweichten ihren harten Sinn
Und machten endlich Friede,
Und jedes Heer mit Sing und Sang,
Mit Paukenschlag und Kling und Klang,
Geschmückt mit grünen Reisern,
Zog heim zu seinen Häusern.

Und überall, all überall
Auf Wegen und auf Stegen
Zog Alt und Jung dem Jubelschall
Der Kommenden entgegen.
„Gottlob!" rief Kind und Gattin laut,
„Willkommen!" manche frohe Braut.

Ach! aber für Lenoren
War Gruß und Kuß verloren.

Sie frug den Zug wohl auf und ab
Und frug nach allen Namen;
Doch keiner war, der Auskunft gab,
Von allen, so da kamen.
Als nun das Heer vorüber war,
Zerraufte sie ihr Rabenhaar
Und warf sich hin zur Erde
Mit wütiger Geberde.

Die Mutter lief wohl hin zu ihr:
„Ach, daß sich Gott erbarme!
Du trautes Kind, was ist mit dir?"
Und schloß sie in die Arme. —
„O Mutter, Mutter! hin ist hin!
Nun fahre Welt und alles hin!
Bei Gott ist kein Erbarmen.
O weh, o weh mir Armen!"

„Hilf Gott, hilf! Sieh uns gnädig an!
Kind, bet' ein Vaterunser!
Was Gott thut, das ist wohlgethan.
Gott, Gott erbarmt sich unser!"
„O Mutter, Mutter! Eitler Wahn!

Gott hat an mir nicht wohlgethan!
Was half, was half mein Beten?
Nun ist's nicht mehr vonnöten."

„Hilf Gott, hilf! Wer den Vater kennt,
Der weiß, er hilft den Kindern.
Das hochgelobte Sakrament
Wird deinen Jammer lindern."
„O Mutter, Mutter, was mich brennt,
Das lindert mir kein Sakrament!
Kein Sakrament mag Leben
Den Toten wiedergeben." —

„Hör', Kind! Wie, wenn der falsche Mann
Im fernen Ungarlande
Sich seines Glaubens abgethan
Zum neuen Ehebande?
Laß fahren, Kind, sein Herz dahin!
Er hat es nimmermehr Gewinn!
Wenn Seel' und Leib sich trennen,
Wird ihn sein Meineid brennen."—

„O Mutter, Mutter! Hin ist hin!
Verloren ist verloren!
Der Tod, der Tod ist mein Gewinn!
O, wär' ich nie geboren!
Lisch aus, mein Licht, auf ewig aus!
Stirb hin, stirb hin in Nacht und Graus!
Bei Gott ist kein Erbarmen.
O weh, o weh mir Armen!"

„Hilf Gott, hilf! Geh nicht in's Gericht
Mit deinem armen Kinde!
Sie weiß nicht, was die Zunge spricht;
Behalt ihr nicht die Sünde!
Ach Kind, vergiß dein irdisch Leid,
Und denk an Gott und Seligkeit;
So wird doch deiner Seelen
Der Bräutigam nicht fehlen."

„O Mutter, was ist Seligkeit?
O Mutter, was ist Hölle?
Bei ihm, bei ihm ist Seligkeit
Und ohne Wilhelm Hölle!
Lisch aus, mein Licht, auf ewig aus!
Stirb hin, stirb hin in Nacht und Graus!
Ohn' ihn mag ich auf Erden,
Mag dort nicht selig werden."

So wütete Verzweifelung
Ihr in Gehirn und Adern.
Sie fuhr mit Gottes Vorsehung
Vermessen fort zu hadern,
Zerschlug den Busen und zerrang
Die Hand bis Sonnenuntergang,
Bis auf am Himmelsbogen
Die goldnen Sterne zogen.

Und außen, horch! ging's trapp, trapp, trapp,
Als wie von Rosseshufen,
Und klirrend stieg ein Reiter ab
An des Geländers Stufen.
Und horch, und horch! den Pfortenring
Ganz lose, leise, klinglingling!
Dann kamen durch die Pforte
Vernehmlich diese Worte:

„Holla, holla! Thu' auf, mein Kind!
Schläfst, Liebchen, oder wachst du?
Wie bist noch gegen mich gesinnt?
Und weinest, oder lachst du?"

„Ach Wilhelm, du? .. So spät bei Nacht? ..
Geweinet hab' ich und gewacht,
Ach, großes Leid erlitten!
Wo kommst du her geritten?"

„Wir satteln nur um Mitternacht.
Weit ritt ich her von Böhmen.
Ich habe spät mich aufgemacht
Und will dich mit mir nehmen." —
„Ach, Wilhelm, erst herein geschwind!
Den Hagedorn durchsaust der Wind;
Herein, in meinen Armen,
Herzliebster, zu erwarmen!"

„Laß sausen durch den Hagedorn,
Laß sausen, Kind, laß sausen!
Der Rappe scharrt; es klirrt der Sporn;
Ich darf allhier nicht hausen.
Komm, schürze, spring und schwinge dich
Auf meinen Rappen hinter mich!
Muß heut' noch hundert Meilen
Mit dir ins Brautbett eilen!" —

„Ach! wolltest hundert Meilen noch
Mich heut' ins Brautbett tragen?
Und horch! Es brummt die Glocke noch,
Die elf schon angeschlagen." —
„Sieh hin, sieh her! der Mond scheint hell.
Wir und die Toten reiten schnell.
Ich bringe dich, zur Wette,
Noch heut' ins Hochzeitsbette."

„Sag an, wo ist dein Kämmerlein?
Wo? wie dein Hochzeitbettchen?" —
„Weit, weit von hier! .. Still, kühl und klein!
Sechs Bretter und zwei Brettchen!" —
„Hat's Raum für mich?" — „Für dich und mich!
Komm, schürze, spring und schwinge dich!
Die Hochzeitgäste hoffen;
Die Kammer steht uns offen."

Schön Liebchen schürzte, sprang und schwang
Sich auf das Roß behende;
Wohl um den trauten Reiter schlang
Sie ihre Lilienhände;
Und hurre, hurre, hop, hop, hop!
Ging's fort in sausendem Galopp,
Daß Roß und Reiter schnoben
Und Kies und Funken stoben.

Zur rechten und zur linken Hand
Vorbei vor ihren Blicken
Wie flogen Anger, Heid' und Land! —
Wie donnerten die Brücken! —
„Graut Liebchen auch? .. Der Mond scheint hell!
Hurrah! die Toten reiten schnell!
Graut Liebchen auch vor Toten?" —
„Ach nein! .. Doch laß die Toten!" –

Was klang dort für Gesang und Klang?
Was flatterten die Raben?
Horch, Glockenklang! Horch, Totensang:
„Laßt uns den Leib begraben!"

Und näher zog ein Leichenzug,
Der Sarg und Totenbahre trug.
Das Lied war zu vergleichen
Dem Unkenruf in Teichen.

„Nach Mitternacht begrabt den Leib
Mit Klang und Sang und Klage!
Jetzt führ' ich heim mein junges Weib;
Mit, mit zum Brautgelage!
Komm, Küster, hier! Komm mit dem Chor,
Und gurgle mir das Brautlied vor!
Komm, Pfaff', und sprich den Segen,
Eh' wir zu Bett uns legen!" —

Still Klang und Sang .. Die Bahre schwand ..
Gehorsam seinem Rufen,
Kam's hurre, hurre! nachgerannt
Hart hinter's Rappen Hufen.
Und immer weiter, hop hop hop!
Ging's fort in sausendem Galopp,
Daß Roß und Reiter schnoben
Und Kies und Funken stoben.

Wie flogen rechts, wie flogen links
Gebirge, Bäum' und Hecken!
Wie flogen links und rechts und links
Die Dörfer, Städt' und Flecken! —
„Graut Liebchen auch? .. Der Mond scheint hell!
Hurrah! die Toten reiten schnell!
Graut Liebchen auch vor Toten?" —
„Ach, laß sie ruhn, die Toten!" —

Sieh da! sieh da! Am Hochgericht
Tanzt um des Rades Spindel,
Halb sichtbarlich bei Mondenlicht,
Ein luftiges Gesindel. —
„Sasa! Gesindel, hier! komm hier!
Gesindel, komm und folge mir!
Tanz' uns den Hochzeitreigen,
Wann wir zu Bette steigen!"

Und das Gesindel, husch husch husch!
Kam hinten nachgeprasselt,
Wie Wirbelwind am Haselbusch
Durch dürre Blätter rasselt.
Und weiter, weiter, hop hop hop!
Ging's fort in sausendem Galopp,
Daß Roß und Reiter schnoben
Und Kies und Funken stoben.

Wie flog, was rund der Mond beschien,
Wie flog es in die Ferne!
Wie flogen oben überhin
Der Himmel und die Sterne!
„Graut Liebchen auch? .. Der Mond scheint hell!
Hurrah! die Toten reiten schnell!
Graut Liebchen auch vor Toten?" —
„O weh! laß ruhn die Toten!" —

„Rapp'! Rapp'! Mich dünkt, der Hahn schon ruft!
Bald wird der Sand verrinnen...
Rapp'! Rapp'! Ich wittre Morgenluft ..
Rapp'! Tummle dich von hinnen! —
Vollbracht, vollbracht ist unser Lauf!
Das Hochzeitbette thut sich auf.
Die Toten reiten schnelle!
Wir sind, wir sind zur Stelle." —

Rasch auf ein eisern Gitterthor
Ging's mit verhängtem Zügel.
Mit schwanker Gert' ein Schlag davor
Zersprengte Schloß und Riegel.

Flügel flogen klirrend auf,
über Gräber ging der Lauf.
linkten Leichensteine
sum im Mondenscheine.

i sieh! ha sieh! im Augenblick,
1! ein gräßlich Wunder!
Reiters Koller, Stück für Stück,
ab wie mürber Zunder.
Schädel ohne Zopf und Schopf,
nackten Schädel ward sein Kopf,
Körper zum Gerippe
Stundenglas und Hippe.

ch bäumte sich, wild schnob der Rapp'
sprühte Feuerfunken;
hui! war's unter ihr hinab
hwunden und versunken.

Geheul! Geheul aus hoher Luft,
Gewinsel kam aus tiefer Gruft.
Lenorens Herz mit Beben
Rang zwischen Tod und Leben.

Nun tanzten wohl bei Mondenglanz
Rund um herum im Kreise
Die Geister einen Kettentanz
Und heulten diese Weise:
„Geduld! Geduld! Wenn's Herz auch bricht!
Mit Gott im Himmel hadre nicht!
Des Leibes bist du ledig;
Gott sei der Seele gnädig!"

Der wilde Jäger.

r Wild- und Rheingraf stieß ins Horn:
lo, hallo! zu Fuß und Roß!"
Hengst erhebt sich wiehernd vorn;
rasselnd stürzt ihm nach der Troß;
klifft' und klafft' es, frei vom Koppel,
h Korn und Dorn, durch Heid' und Stoppel.

m Strahl der Sonntagsfrühe war
hohen Domes Kuppel blank.
Hochamt rufte dumpf und klar
Glocken ernster Feierklang.
tönten lieblich die Gesänge
ndachtsvollen Christenmenge.

Risch rasch quer übern Kreuzweg ging's
Mit Horrido und Hussassa.
Sieh da, sieh da, kam rechts und links
Ein Reiter hier, ein Reiter da!
Des Rechten Roß war Silberblinken,
Ein Feuerfarbner trug den Linken.

Wer waren Reiter links und rechts?
Ich ahn' es wohl, doch weiß ich's nicht.
Lichthehr erschien der Reiter rechts
Mit mildem Frühlingsangesicht;
Graß, dunkelgelb der linke Ritter,
Schoß Blitz' vom Aug' wie Ungewitter.

„Willkommen hier zu rechter Frist,
Willkommen zu der edeln Jagd!
Auf Erden und im Himmel ist
Kein Spiel, das lieblicher behagt."
Er rief's, schlug laut sich an die Hüfte
Und schwang den Hut hoch in die Lüfte.

„Schlecht stimmet deines Hornes Klang,"
Sprach der zur Rechten sanften Muts,
„Zu Feierglock' und Chorgesang.
Kehr' um! Erjagst dir heut' nichts Gut's.
Laß dich den guten Engel warnen
Und nicht vom Bösen dich umgarnen!"

„Jagt zu, jagt zu, mein edler Herr!"
Fiel rasch der linke Ritter drein.
„Was Glockenklang? Was Chorgeplärr'?
Die Jagdlust mag euch baß erfreu'n!
Laßt mich, was fürstlich ist, euch lehren
Und euch von jenem nicht bethören!"

„Ha! wohl gesprochen, linker Mann!
Du bist ein Held nach meinem Sinn.
Wer nicht des Weidwerks pflegen kann,
Der scher' ans Paternoster hin!
Mag's, frommer Narr, dich baß verdrießen,
So will ich meine Lust doch büßen!"

Und hurre hurre vorwärts ging's
Feldein und -aus, bergab und -an;
Stets ritten Reiter rechts und links
Zu beiden Seiten nebenan.
Auf sprang ein weißer Hirsch von ferne
Mit sechzehnzackigem Gehörne.

Und lauter stieß der Graf ins Horn,
Und rascher flog's zu Fuß und Roß;
Und sieh, bald hinten und bald vorn
Stürzt' einer tot dahin vom Troß.
„Laß stürzen! Laß zur Hölle stürzen!
Das darf nicht Fürstenlust verwürzen!"

Das Wild duckt sich ins Ährenfeld
Und hofft da sichern Aufenthalt.
Sieh da, ein armer Landmann stellt
Sich dar in kläglicher Gestalt.
„Erbarmen, lieber Herr, Erbarmen!
Verschont den sauern Schweiß des Armen!"

Der rechte Ritter sprengt heran
Und warnt den Grafen sanft und gut.
Doch baß hetzt ihn der linke Mann
Zu schadenfrohem Frevelmut.
Der Graf verschmäht des Rechten Warnen
Und läßt vom Linken sich umgarnen.

„Hinweg, du Hund!" schnaubt fürchterlich
Der Graf den armen Pflüger an.
„Sonst hetz' ich selbst, beim Teufel! dich.
Hallo, Gesellen, drauf und dran!

Zum Zeichen, daß ich wahr geſchworen,
Knallt ihm die Peitſchen um die Ohren!"

Geſagt, gethan! Der Wildgraf ſchwang
Sich übern Hagen raſch voran,
Und hinterher bei Knall und Klang
Der Troß mit Hund und Roß und Mann;
Und Hund und Roß und Mann zerſtampfte
Die Halmen, daß der Acker dampfte.

Vom nahen Lärm emporgeſcheucht,
Feldein und -aus, bergab und -an
Geſprengt, verfolgt, doch unerreicht,
Ereilt das Wild des Angers Plan
Und miſcht ſich, da verſchont zu werden,
Schlau mitten zwiſchen zahme Herden.

Doch hin und her durch Flur und Wald
Und her und hin durch Wald und Flur
Verfolgen und erwittern bald
Die raſchen Hunde ſeine Spur.
Der Hirt, voll Angſt für ſeine Herde,
Wirft vor dem Grafen ſich zur Erde.

„Erbarmen, Herr, Erbarmen! Laßt
Mein armes, ſtilles Vieh in Ruh'!
Bedenket, lieber Herr, hier graſt
So mancher armen Witwe Kuh.
Ihr eins und alles ſpart der Armen;
Erbarmen, lieber Herr, Erbarmen!"

Der rechte Ritter ſprengt heran
Und warnt den Grafen ſanft und gut.
Doch daß hetzt ihn der linke Mann
Zu ſchadenfrohem Frevelmut.
Der Graf verſchmäht des Rechten Warnen
Und läßt vom Linken ſich umgarnen.

„Verwegner Hund, der du mir wehrſt!
Ha, daß du deiner beſten Kuh
Selbſt um- und angewachſen wärſt
Und jede Vettel noch dazu, —
So ſollt' es daß mein Herz ergötzen,
Euch ſtracks ins Himmelreich zu hetzen!

Halloh, Geſellen, drauf und dran!
Jo doho! huſſaſaſa!"
Und jeder Hund fiel wütend an,
Was er zunächſt vor ſich erſah.
Bluttriefend ſank der Hirt zur Erde,
Bluttriefend Stück für Stück die Herde.

Dem Mordgewühl entrafft ſich kaum
Das Wild mit immer ſchwächerm Lauf.
Mit Blut beſprengt, bedeckt mit Schaum,
Nimmt jetzt des Waldes Nacht es auf.
Tief birgt ſich's in des Waldes Mitte
In eines Klausners Gotteshütte.

Risch ohne Rast mit Peitschenknall,
Mit Horridoh und Hussassa,
Mit Kliff und Klaff und Hörnerschall
Verfolgt's der wilde Schwarm auch da.
Entgegentritt mit sanfter Bitte
Der fromme Klausner vor die Hütte.

„Laß ab, laß ab von dieser Spur!
Entweihe Gottes Freistatt nicht!
Zum Himmel ächzt die Kreatur
Und heischt von Gott dein Strafgericht.
Zum letztenmale laß dich warnen,
Sonst wird Verderben dich umgarnen!"

Der Rechte sprengt besorgt heran
Und warnt den Grafen sanft und gut.
Doch baß hetzt ihn der linke Mann
Zu schadenfrohem Frevelmut.
Und wehe, trotz des Rechten Warnen
Läßt er vom Linken sich umgarnen!

„Verderben hin, Verderben her!
Das," ruft er, „macht mir wenig Graus.
Und wenn's im dritten Himmel wär',
So acht' ich's keine Fledermaus.
Mag's Gott und dich, du Narr, verdrießen,
So will ich meine Lust doch büßen!"

Er schwingt die Peitsche, stößt ins Horn:
„Hallo, Gesellen, drauf und dran!"
Hui! schwinden Mann und Hütte vorn,
Und hinten schwinden Roß und Mann,
Und Knall und Schall und Jagdgebrülle
Verschlingt auf einmal Totenstille.

Erschrocken blickt der Graf umher;
Er stößt ins Horn: es tönet nicht;
Er ruft und hört sich selbst nicht mehr;
Der Schwung der Peitsche sauset nicht;
Er spornt sein Roß in beide Seiten,
Und kann nicht vor-, nicht rückwärts reiten.

Drauf wird es düster um ihn her
Und immer düstrer, wie ein Grab;
Dumpf rauscht es, wie ein fernes Meer.
Hoch über seinem Haupt herab
Ruft furchtbar, mit Gewittergrimme,
Dies Urtel eine Donnerstimme:

„Du Wütrich teuflischer Natur,
Frech gegen Gott und Mensch und Tier,
Das Ach und Weh der Kreatur
Und deine Missethat an ihr
Hat laut dich vor Gericht gefordert,
Wo hoch der Rache Fackel lodert.

Fleuch, Unhold, fleuch, und werde jetzt,
Von nun an bis in Ewigkeit,
Von Höll' und Teufel selbst gehetzt
Zum Schreck der Fürsten jeder Zeit,

Die, um verruchter Lust zu frohnen,
Nicht Schöpfer, noch Geschöpf verschonen!"

Ein schwefelgelber Wetterschein
Umzieht hierauf des Waldes Laub.
Angst rieselt ihm durch Mark und Bein;
Ihm wird so schwül, so dumpf und taub.
Entgegen weht ihm kaltes Grausen,
Dem Nacken folgt Gewittersausen.

Das Grausen weht, das Wetter saust,
Und aus der Erd' empor, huhu!
Fährt eine schwarze Riesenfaust;
Sie spannt sich auf, sie krallt sich zu;
Hui! will sie ihn beim Wirbel packen;
Hui! steht sein Angesicht im Nacken.

Es flimmt und flammt rund um ihn her
Mit grüner, blauer, roter Glut;
Es wallt um ihn ein Feuermeer:
Darinnen wimmelt Höllenbrut.
Jach fahren tausend Höllenhunde,
Laut angehetzt, empor vom Schlunde.

Er rafft sich auf durch Wald und Feld
Und flieht, laut heulend weh und ach;
Doch durch die ganze weite Welt
Rauscht bellend ihm die Hölle nach,
Bei Tag tief durch der Erde Klüfte,
Um Mitternacht hoch durch die Lüfte.

Im Nacken bleibt sein Antlitz stehn,
So rasch die Flucht ihn vorwärts reißt.
Er muß die Ungeheuer sehn,
Laut angehetzt vom bösen Geist,
Muß sehn das Knirschen und das Jappen
Der Rachen, welche nach ihm schnappen. —

Das ist des wilden Heeres Jagd,
Die bis zum jüngsten Tage währt
Und oft dem Wüstling noch bei Nacht
Zu Schreck und Graus vorüberfährt.
Das könnte, müßt' er sonst nicht schweigen,
Wohl manches Jägers Mund bezeugen.

Das Lied vom braven Manne.

Hoch klingt das Lied vom braven Mann
Wie Orgelton und Glockenklang.
Wer hohes Muts sich rühmen kann,
Den lohnt nicht Gold, den lohnt Gesang.
Gottlob! daß ich singen und preisen kann,
Zu singen und preisen den braven Mann.

Der Tauwind kam vom Mittagsmeer
Und schnob durch Welschland trüb und feucht.
Die Wolken flogen vor ihm her,
Wie wenn der Wolf die Herde scheucht.
Er fegte die Felder, zerbrach den Forst;
Auf Seen und Strömen das Grundeis borst.

Am Hochgebirge schmolz der Schnee,
Der Sturz von tausend Wassern scholl;
Das Wiesenthal begrub ein See,
Des Landes Heerstrom wuchs und schwoll;
Hoch rollten die Wogen entlang ihr Gleis
Und rollten gewaltige Felsen Eis.

Auf Pfeilern und auf Bogen schwer,
Aus Quaderstein von unten auf,
Lag eine Brücke drüber her,
Und mitten stand ein Häuschen drauf.
Hier wohnte der Zöllner mit Weib und Kind.
O Zöllner, o Zöllner! Entfleuch geschwind!

Es dröhnt' und dröhnte dumpf heran,
Laut heulten Sturm und Wog' ums Haus.
Der Zöllner sprang zum Dach hinan
Und blickt' in den Tumult hinaus.
„Barmherziger Himmel! Erbarme dich!
Verloren! Verloren! Wer rettet mich?"

Die Schollen rollten, Schuß auf Schuß
Von beiden Ufern, hier und dort;
Von beiden Ufern riß der Fluß
Die Pfeiler samt den Bogen fort.
Der bebende Zöllner mit Weib und Kind,
Er heulte noch lauter als Strom und Wind.

Die Schollen rollten, Stoß auf Stoß
An beiden Enden, hier und dort;
Zerborsten und zertrümmert, schoß
Ein Pfeiler nach dem andern fort.
Bald nahte der Mitte der Umsturz sich.
Barmherziger Himmel! Erbarme dich!

Hoch auf dem fernen Ufer ſtand
Ein Schwarm von Gaffern, groß und klein,
Und jeder ſchrie und rang die Hand;
Doch mochte niemand Retter ſein.
Der bebende Zöllner mit Weib und Kind
Durchheulte nach Rettung den Strom und Wind.

Wann klingſt du, Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang?
Wohlan, ſo nenn' ihn, nenn' ihn dann!
Wann nennſt du ihn, mein ſchönſter Sang?
Bald nahet der Mitte der Umſturz ſich.
O braver Mann, braver Mann, zeige dich!

Raſch galoppiert ein Graf hervor,
Auf hohem Roß ein edler Graf.
Was hielt des Grafen Hand empor?
Ein Beutel war es, voll und ſtraff.
„Zweihundert Piſtolen ſind zugeſagt
Dem, welcher die Rettung der Armen wagt!"

Wer iſt der Brave? Iſt's der Graf?
Sag' an, mein braver Sang, ſag' an! —
Der Graf, beim höchſten Gott, war brav;
Doch weiß ich einen bravern Mann. —
O braver Mann, braver Mann, zeige dich!
Schon naht das Verderben ſich fürchterlich.

Und immer höher ſchwoll die Flut,
Und immer lauter ſchnob der Wind,
Und immer tiefer ſank der Mut. —
O Retter, Retter! Komm geſchwind!
Stets Pfeiler bei Pfeiler zerborſt und brach.
Laut krachten und ſtürzten die Bogen nach.

„Hallo! Hallo! Friſch auf, gewagt!"
Hoch hielt der Graf den Preis empor.
Ein jeder hört's, doch jeder zagt,
Aus Tauſenden tritt keiner vor.
Vergebens durchheulte mit Weib und Kind
Der Zöllner nach Rettung den Strom und Wind.

Sieh, schlecht und recht, ein Bauersmann
Am Wanderstabe schritt daher,
Mit grobem Kittel angethan,
An Wuchs und Antlitz hoch und hehr.
Er hörte den Grafen, vernahm sein Wort
Und schaute das nahe Verderben dort,

Und kühn in Gottes Namen sprang
Er in den nächsten Fischerkahn;
Trotz Wirbel, Sturm und Wogendrang
Kam der Erretter glücklich an.
Doch wehe! der Nachen war allzu klein,
Der Retter von allen zugleich zu sein.

Und dreimal zwang er seinen Kahn
Trotz Wirbel, Sturm und Wogendrang,
Und dreimal kam er glücklich an,
Bis ihm die Rettung ganz gelang.
Kaum kamen die letzten in sichern Port,
So rollte das letzte Getrümmer fort. —

Wer ist, wer ist der brave Mann?
Sag an, sag an, mein braver Sang!
Der Bauer wagt' ein Leben dran,
Doch that er's wohl um Goldesklang?
Denn spendete nimmer der Graf sein Gut,
So wagte der Bauer vielleicht kein Blut. —

„Hier," rief der Graf, „mein wackrer Freund!
Hier ist der Preis! Komm her, nimm hin!"
Sag an, war das nicht brav gemeint?
Bei Gott, der Graf trug hohen Sinn;
Doch höher und himmlischer, wahrlich, schlug
Das Herz, das der Bauer im Kittel trug.

„Mein Leben ist für Gold nicht feil.
Arm bin ich zwar, doch ess' ich satt.
Dem Zöllner werd' eur Gold zu teil,
Der Hab' und Gut verloren hat!"
So rief er mit herzlichem Biederton
Und wandte den Rücken und ging davon. —

Hoch klingſt du, Lied vom braven Mann,
Wie Orgelton und Glockenklang!
Wer ſolches Muts ſich rühmen kann,
Den lohnt kein Gold, den lohnt Geſang.
Gottlob! daß ich ſingen und preiſen kann,
Unſterblich zu preiſen den braven Mann!

Der Kaiſer und der Abt.

Ich will euch erzählen ein Märchen, gar ſchnurrig:
Es war mal ein Kaiſer, der Kaiſer war kurrig.
Auch war mal ein Abt, ein gar ſtattlicher Herr;
Nur ſchade, ſein Schäfer war klüger, als er.

Dem Kaiſer ward's ſauer in Hitz' und in Kälte;
Oft ſchlief er bepanzert im Kriegesgezelte;
Oft hatt' er kaum Waſſer zu Schwarzbrot und Wurſt,
Und öfter noch litt er gar Hunger und Durſt.

Das Pfäfflein, das wußte ſich beſſer zu hegen
Und weidlich am Tiſch und im Bette zu pflegen.
Wie Vollmond glänzte ſein feiſtes Geſicht;
Drei Männer umſpannten den Schmerbauch ihm nicht.

Drob ſuchte der Kaiſer am Pfäfflein oft Hader.
Einſt ritt er mit reiſigem Kriegesgeſchwader
In brennender Hitze des Sommers vorbei.
Das Pfäfflein ſpazierte vor ſeiner Abtei.

„Ha," dachte der Kaiſer, „zur glücklichen Stunde!"
Und grüßte das Pfäfflein mit höhniſchem Munde:
„Knecht Gottes, wie geht's dir? Mir däucht wohl ganz recht,
Das Beten und Faſten bekomme nicht ſchlecht.

Doch däucht mir daneben, euch plage viel Weile;
Ihr dankt mir's wohl, wenn ich euch Arbeit erteile.
Man rühmet, ihr wäret der pfiffigſte Mann;
Ihr hörtet das Gräschen faſt wachſen, ſagt man.

So geb' ich denn euren zwei tüchtigen Backen
Zur Kurzweil drei artige Nüſſe zu knacken.
Drei Monden von nun an beſtimm' ich zur Zeit;
Dann will ich auf dieſe drei Fragen Beſcheid:

Zum ersten: Wann hoch ich im fürstlichen Rate
Zu Throne mich zeige im Kaiserornate,
Dann sollt ihr mir sagen, ein treuer Wardein,
Wie viel ich wohl wert, bis zum Heller, mag sein.

Zum zweiten sollt ihr mir berechnen und sagen,
Wie bald ich zu Rosse die Welt mag umjagen, —
Um keine Minute zu wenig und viel!
Ich weiß, der Bescheid darauf ist euch nur Spiel.

Zum dritten noch sollst du, o Preis der Prälaten,
Aufs Härchen mir meine Gedanken erraten;
Die will ich dann treulich bekennen; allein
Es soll auch kein Titelchen Wahres dran sein

Und könnt ihr mir diese drei Fragen nicht lösen,
So seid ihr die längste Zeit Abt hier gewesen,
So laß' ich euch führen zu Esel durchs Land
Verkehrt, statt des Zaumes den Schwanz in der Hand."

Drauf trabte der Kaiser mit Lachen von hinnen.
Das Pfäfflein zerriß und zerspliß sich mit Sinnen.
Kein armer Verbrecher fühlt mehr Schwulität,
Der vor hochnotpeinlichem Halsgericht steht.

Er schickte nach ein, zwei, drei, vier Un'versitäten,
Er fragte bei ein, zwei, drei, vier Fakultäten,
Er zahlte Gebühren und Sportuln vollauf;
Doch löste kein Doktor die Fragen ihm auf.

Schnell wuchsen bei herzlichem Zagen und Pochen
Die Stunden zu Tagen, die Tage zu Wochen,
Die Wochen zu Monden; schon kam der Termin!
Ihm ward's vor den Augen bald gelb und bald grün.

Nun sucht' er, ein bleicher, hohlwangiger Werter,
In Wäldern und Feldern die einsamsten Örter.
Da traf ihn auf selten betretener Bahn
Hans Bendix, sein Schäfer, am Felsenhang an.

„Herr Abt," sprach Hans Bendix, „was mögt ihr euch grämen?
Ihr schwindet ja wahrlich dahin wie ein Schemen.
Maria und Joseph! Wie hotzelt ihr ein!
Mein Sixchen! Es muß euch was angethan sein." —

„Ach, guter Hans Bendix, so muß sich's wohl schicken;
Der Kaiser will gern mir am Zeuge was flicken
Und hat mir drei Nüss' auf die Zähne gepackt,
Die schwerlich Beelzebub selber wohl knackt.

Zum ersten: Wann hoch er im fürstlichen Rate
Zu Throne sich zeiget im Kaiserornate,
Dann soll ich ihm sagen, ein treuer Wardein,
Wie viel er wohl wert, bis zum Heller, mag sein.

Zum zweiten soll ich ihm berechnen und sagen,
Wie bald er zu Rosse die Welt mag umjagen,
Und keine Minute zu wenig und viel.
Er meint, der Bescheid darauf wäre nur Spiel.

Zum dritten, ich ärmster von allen Prälaten,
Soll ich ihm gar seine Gedanken erraten;
Die will er mir treulich bekennen; allein
Es soll auch kein Titelchen Wahres dran sein.

Und kann ich ihm diese drei Fragen nicht lösen,
So bin ich die längste Zeit Abt hier gewesen;
So läßt er mich führen zu Esel durchs Land
Verkehrt, statt des Zaumes den Schwanz in der Hand."

„Nichts weiter?" erwidert Hans Bendix mit Lachen.
„Herr, gebt euch zufrieden; das will ich schon machen.
Nur borgt mir eur Käppchen, eur Kreuzchen und Kleid,
So will ich schon geben den rechten Bescheid.

Versteh' ich gleich nichts von lateinischen Brocken,
So weiß ich den Hund doch vom Ofen zu locken.
Was ihr euch, Gelehrte, für Geld nicht erwerbt,
Das hab' ich von meiner Frau Mutter geerbt."

Da sprang wie ein Böcklein der Abt vor Behagen.
Mit Käppchen und Kreuzchen, mit Mantel und Kragen
Ward stattlich Hans Bendix zum Abte geschmückt
Und hurtig zum Kaiser nach Hofe geschickt.

Hier thronte der Kaiser im fürstlichen Rate;
Hoch prangt' er mit Scepter und Kron' im Ornate.
„Nun sagt mir, Herr Abt, als ein treuer Wardein,
Wie viel ich jetzt wert, bis zum Heller, mag sein."

„Für dreißig Reichsgulden ward Christus verschachert;
Drum geb' ich, so sehr ihr auch pochet und prachert,
Für euch keinen Deut mehr als zwanzig und neun;
Denn einen müßt ihr doch wohl minder wert sein."

„Hum," sagte der Kaiser, „der Grund läßt sich hören
Und mag den durchlauchtigen Stolz wohl bekehren.
Nie hätt' ich — bei meiner hochfürstlichen Ehr'! —
Geglaubet, daß so spottwohlfeil ich wär'.

Nun aber sollst du mir berechnen und sagen,
Wie bald ich zu Rosse die Welt mag umjagen,
Um keine Minute zu wenig und viel!
Ist dir der Bescheid darauf auch nur ein Spiel?"

„Herr, wenn mit der Sonn' ihr früh sattelt und reitet
Und stets sie in einerlei Tempo begleitet,
So setz' ich mein Kreuz und mein Käppchen daran,
In zweimal zwölf Stunden ist alles gethan." —

„Ha," lachte der Kaiser, „vortrefflicher Haber!
Ihr füttert die Pferde mit „Wenn" und mit „Aber."
Der Mann, der das Wenn und das Aber erdacht,
Hat sicher aus Häckerling Gold schon gemacht.

Nun aber zum dritten, nun nimm dich zusammen!
Sonst muß ich dich dennoch zum Esel verdammen:
Was denk' ich, das falsch ist? Das bringe heraus;
Nur bleib mir mit Wenn und mit Aber zu Haus!" —

„Ihr denket, ich sei der Herr Abt von Sankt-Gallen." —
„Ganz recht, und das kann von der Wahrheit nicht fallen." —
„Sein Diener, Herr Kaiser! Euch trüget eur Sinn;
Denn wißt, daß ich Bendix, sein Schäfer, nur bin!"

„Was Henker! Du bist nicht der Abt von Sankt-Gallen?"
Rief hurtig, als wär' er vom Himmel gefallen,
Der Kaiser mit frohem Erstaunen darein.
„Wohlan denn, so sollst du von nun an es sein!

Ich will dich belehnen mit Ring und mit Stabe.
Dein Vorfahr besteige den Esel und trabe
Und lerne fortan erst quid juris verstehn!
Denn wenn man will ernten, so muß man auch sä'n." —

„Mit Gunsten, Herr Kaiser, das laßt nur hübsch bleiben.
Ich kann ja nicht lesen, noch rechnen und schreiben;
Auch weiß ich kein sterbendes Wörtchen Latein.
Was Hänschen versäumt', holt Hans nicht mehr ein!"

„Ach, guter Hans Bendix, das ist ja recht schade!
Erbitte demnach dir ein' andere Gnade.
Sehr hat mich ergötzet dein lustiger Schwank;
Drum soll dich auch wieder ergötzen mein Dank." —

„Herr Kaiser, groß hab' ich so eben nichts nötig;
Doch seid ihr im Ernst mir zu Gnaden erbötig,
So will ich mir bitten zum ehrlichen Lohn
Für meinen hochwürdigen Herrn Pardon." —

„Ha, Bravo! Du trägst, wie ich merke, Geselle,
Das Herz wie den Kopf auf der richtigsten Stelle;
Drum sei der Pardon ihm in Gnaden gewährt
Und obenein dir ein Panisbrief beschert:

Wir lassen dem Abt von Sankt-Gallen entbieten:
Hans Bendix soll ihm nicht die Schafe mehr hüten;
Der Abt soll sein pflegen, nach unserm Gebot,
Umsonst bis an seinen sanftseligen Tod."

Die Schatzgräber.

Ein Winzer, der am Tode lag,
Rief seine Kinder an und sprach:
„In unserm Weinberg liegt ein Schatz;
Grabt nur darnach" — „An welchem Platz?"
Schrie alles laut den Vater an.
„Grabt nur" — — O weh, da starb der Mann.

Kaum war der Alte beigeschafft,
So grub man nach aus Leibeskraft.
Mit Hacke, Karst und Spaten ward
Der Weinberg um und um gescharrt.
Da war kein Kloß, der ruhig blieb;
Man warf die Erde gar durchs Sieb
Und zog die Harken kreuz und quer
Nach jedem Steinchen hin und her.
Allein da ward kein Schatz verspürt,
Und jeder hielt sich angeführt.

Doch kaum erschien das nächste Jahr,
So nahm man mit Erstaunen wahr,
Daß jede Rebe dreifach trug.
Da wurden erst die Söhne klug
Und gruben nun jahrein jahraus
Des Schatzes immer mehr heraus.

August Friedrich Ernst Langbein (1757–1835).

Das große Los.

„Frau," sagte Meister Till, „ich muß
Zuletzt noch aus der Stadt, so schlimm stehn unsre Sachen;
Doch rührten wir auch jemals Hand und Fuß,
Dem Glück ein Pförtchen aufzumachen?
Ei, laß uns nicht so schläfrig sein!
Laß uns noch heut' ein Lotterielos kaufen!
Durch dieses Thürchen schleicht gewiß das Glück herein
Und bringt uns Gold- und Silberhaufen." —

Frau Till, ein Weiblein guter Art,
Sprach immer „ja" zu allen Dingen.
Das Los kommt an, wird heilig aufbewahrt,
Und unser Pärchen borgt und spart,
Um nach und nach den Einsatz zu erschwingen.
Doch das papierne Pförtchen stand
Ein halbes Jahr Fortunen offen,
Und immer noch ließ sie, als wär's ihr nicht bekannt,
Vergebens ihren Einzug hoffen.

Hell krähte jetzt der muntre Hahn
Den Ziehungstag des großen Loses an,
Und Till sprang jubelnd aus dem Bette:
„He, Weibchen, freue dich mit mir!
Das große Los — was gilt die Wette? —
Bekommt kein Menschenkind, als wir!
Ein goldner Traum hat's mir versprochen,
Und Träume halten gern mir Wort.
Bemüh' dich nicht, für mich Kaffee zu kochen;
Ich will gleich fort, ins Lotteriehaus fort!
Zum letzten mal vielleicht berühren meine Sohlen
Den harten Pflasterweg; denn steht das Glück uns bei,
Alsdann ade, Fußgängerei!
Ich lasse stracks mir eine Sänfte holen
Und mache mich vor Stolz so schwer, wie Blei.
Die Sänfte, Kind, sei dir so gut als Brief und Siegel,

Daß uns das große Los gehört.
Erblickſt du ſie, dann wirf, vor Freude wie bethört,
Flugs Teller, Schüſſeln, Töpf' und Tiegel
Und Schrank und Tiſch und Stuhl und Spiegel,
Wirf, wie man ſagt, das ganze Haus
Zum Fenſter Schlag auf Schlag hinaus.
Was ſollen wir den alten Plunder ſchonen?
Wir werden bald in goldnen Zimmern wohnen!"

Er rannte fort, und ſeine Gattin ſprach:
„Karl, lauf' dem Vater ſchnell ans Lotteriehaus nach
Und laure vor der Thür', bis man vom Saal hernieder
Nach einer Sänfte läuft und ruft;
Dann aber komm im Fluge wieder,
Gleich einem Vogel in der Luft!"

Das Knäblein hatte ſchier drei Stunden lange Weile
Und hörte noch von dem, was es begierig dort
Erwartete, kein ſtummes Wort;
Doch plötzlich ſprang in höchſter Eile
Jemand die Trepp' herab, und oben rief's: „Fort, fort!
Nur eine Sänfte gleich! Geſchwind, um Gotteswillen!"
Karl fragte ſchnell: „Für wen, mein lieber Mann?"
Der Renner flog vorbei und fuhr ihn unſanft an:
„Für wen denn ſonſt als Meiſter Tillen?"

Der Bube floh ſo ſchnell weg von der Thür',
Als ritt' der flüchtige Courier
Auf Doktor Fauſts berühmtem Mantel.
Die Mutter harrte ſein mit flammender Begier
Und ſchwärmte, da er ſtammelnd ihr
Bericht gab, wie verletzt vom Giftſtich der Tarantel.
Sie ſprang bachantiſchwild mit aufgelöſtem Haar
Und ſchleuderte durchs Fenſter, was im Zimmer
Wand-, niet- und nagelfeſt nicht war.
Mit Brummen überſtieg das Sänftenträgerpaar
Die vor der Thür gehäuften Trümmer.

Man öffnet jetzt das kleine Haus
Und denkt, Herr Till wird flink heraus,

Gleich einem jungen Böcklein springen; —
Doch welch ein Schreck! Er liegt darin
Bewegungslos und ohne Sinn,
Als sollte man für ihn die Totenmesse singen.
Man spritzt ihm Wasser ins Gesicht,
Man heult und schreit ihm in die Ohren, —
Vergebens, er ermannt sich nicht;
Er scheint für diese Welt verloren.

Allein nach kurzem Zeitverlauf
Schlug er, geweckt durch steigendes Getümmel,
Die Augen mählich wieder auf,
Und seine Gattin rief: „O, tausend Dank dem Himmel!
Ha, Männchen," fuhr sie fort, „ward dir vor Freude schwül?
Ja, ja, das große Los ist traun kein Pappenstiel!
Doch hätt' ich dich darüber in der Blüte
Des Lebens eingebüßt (davor mich Gott behüte),
So wär' die Lotterie dennoch ein böses Spiel!"
„Das ist sie!" sprach er matt; „ich fiel
In Ohnmacht über unsre Niete."

* * *

Das große Los
Warf einem reichen Mann Fortuna in den Schoß.
Man munkle, wie man will, von dieser Menschenklasse,
Daß sie sich mit Gefühl und Mitleid nicht befasse, —
Mich freut's, daß ich von dem, der jenes Los gewann,
Ein andres Liedchen singen kann:
Er hörte kaum durch fliegende Gerüchte
Tills tragi-komische Geschichte,
Da rief er seufzend aus: „Der arme, gute Mann!
Nein, ich will wahrlich nicht verschulden,
Daß er vor Gram vergeht. — Geschwind, geschwind, Johann.
Lauft hin und bringt ihm — diesen Gulden!"

Johann Gottfried Seume (1763–1810).

Der Wilde.

Ein Kanadier, der noch Europens
Übertünchte Höflichkeit nicht kannte
Und ein Herz, wie Gott es ihm gegeben,

Von Kultur noch frei, im Buſen fühlte,
Brachte, was er mit des Bogens Sehne
Fern in Quebecks übereiſten Wäldern
Auf der Jagd erbeutet, zum Verkaufe.
Als er ohne ſchlaue Rednerkünſte,
So wie man ihm bot, die Felſenvögel
Um ein kleines hingegeben hatte,
Eilt, er froh mit dem geringen Lohne
Heim zu ſeinen tiefverdeckten Horden
In die Arme ſeiner braunen Gattin.

Aber ferne noch von ſeiner Hütte
Überfiel ihn unter freiem Himmel
Schnell der ſchrecklichſte der Donnerſtürme.
Aus dem langen, rabenſchwarzen Haare
Troff der Guß herab auf ſeinen Gürtel,
Und das grobe Haartuch ſeines Kleides
Klebte rund an ſeinem hagern Leibe.
Schaurig zitternd unter kaltem Regen,
Eilete der gute, wackre Wilde
In ein Haus, das er von fern erblickte.
„Herr, ach laßt mich, bis der Sturm ſich leget,"
Bat er mit der herzlichſten Geberde
Den geſittet feinen Eigentümer,
„Obdach hier in eurem Hauſe finden. —"
„Willſt du, mißgeſtaltes Ungeheuer,"
Schrie ergrimmt der Pflanzer ihm entgegen,
„Willſt du, Diebsgeſicht, mir aus dem Hauſe!"
Und ergriff den ſchweren Stock im Winkel.

Traurig ſchritt der ehrliche Hurone
Fort von dieſer unwirtbaren Schwelle,
Bis durch Sturm und Guß der ſpäte Abend
Ihn in ſeine friedliche Behauſung
Und zu ſeiner braunen Gattin brachte.
Naß und müde ſetzt' er bei dem Feuer
Sich zu ſeinen nackten Kleinen nieder
Und erzählte von den bunten Städten
Und den Kriegern, die den Donner tragen
Und dem Regenſturm, der ihn ereilte

Und der Grausamkeit des weißen Mannes.
Schmeichelnd hingen sie an seinen Knien,
Schlossen schmeichelnd sich an seinen Nacken,
Trockneten die langen, schwarzen Haare
Und durchsuchten seine Weidmannstasche,
Bis sie die versprochnen Schätze fanden.

Kurze Zeit darauf hatt' unser Pflanzer
Auf der Jagd im Walde sich verirret. —
Über Stock und Stein, durch Thal und Bäche
Stieg er schwer auf manchen jähen Felsen,
Um sich umzusehen nach dem Pfade,
Der ihn tief in diese Wildnis brachte.
Doch sein Späh'n und Rufen war vergebens;
Nichts vernahm er, als das hohle Echo
Längs den hohen, schwarzen Felsenwänden.
Ängstlich ging er bis zur zwölften Stunde,
Wo er an dem Fuß des nächsten Berges
Noch ein kleines, schwaches Licht erblickte.
Furcht und Freude schlug in seinem Herzen,
Und er faßte Mut und nahte leise.
„Wer ist draußen?" brach mit Schreckenstone
Eine Stimme tief her aus der Höhle,
Und ein Mann trat aus der kleinen Wohnung.
„Freund, im Walde hab' ich mich verirret,"
Sprach der Europäer furchtsam schmeichelnd;
„Gönnet mir, die Nacht hier zuzubringen,
Und zeiget nach der Stadt — ich werd' euch danken —
Morgen früh mir die gewissen Wege."

„Kommt herein," versetzt der Unbekannte;
„Wärmt euch; noch ist Feuer in der Hütte."
Und er führt ihn zu dem Binsenlager,
Schreitet finster trotzig in den Winkel,
Holt den Rest von seinem Abendmahle,
Hummer, Lachs und frischen Bärenschinken,
Um den späten Fremdling zu bewirten.
Mit dem Hunger eines Weidmanns speiste
Festlich, wie bei einem Klosterschmause,
Neben seinem Wirt der Europäer.

Feſt und ernſthaft ſchaute der Hurone
Seinem Gaſte ſpähend auf die Stirne,
Der mit tiefem Schnitt den Schinken trennte
Und mit Wolluſt trank vom Honigtranke,
Den in einer großen Muſchelſchale
Er ihm freundlich zu dem Mahle reichte.
Eine Bärenhaut auf weichem Mooſe
War des Pflanzers gute Lagerſtätte,
Und er ſchlief bis in die hohe Sonne.
Wie der wilden Zone wild'ſter Krieger,
Schrecklich ſtand mit Bogen, Pfeil und Köcher
Der Hurone jetzt vor ſeinem Gaſte
Und erweckt' ihn, und der Europäer
Griff beſtürzt nach ſeinem Jagdgewehre, —
Und der Wilde gab ihm eine Schale,
Angefüllt mit ſüßem Morgentranke.
Als er lächelnd ſeinen Gaſt gelabet,
Bracht' er ihn durch manche lange Windung,
Über Stock und Stein, durch Thal und Bäche,
Durch das Dickicht auf die rechte Straße.
Höflich dankte fein der Europäer;
Finſterblickend blieb der Wilde ſtehen,
Sahe ſtarr dem Pflanzer in die Augen,
Sprach mit voller, feſter, ernſter Stimme:
„Haben wir vielleicht uns ſchon geſehen?"
Wie vom Blitz getroffen ſtand der Jäger
Und erkannte nun in ſeinem Wirte
Jenen Mann, den er vor wenig Wochen
In dem Sturmwind aus dem Hauſe jagte,
Stammelte verwirrt Entſchuldigungen.
Ruhig lächelnd, ſagte der Hurone:
„Seht, ihr fremden, klugen, weißen Leute,
Seht, wir Wilden ſind doch beſſ're Menſchen!"
Und er ſchlug ſich ſeitwärts in die Büſche.

Auguſt Wilhelm von Schlegel (1767–1845; ſ. S. 162).

Arion.

Arion war der Töne Meiſter;
Die Zither lebt' in ſeiner Hand.
Damit ergötzt' er alle Geiſter,
Und gern empfing ihn jedes Land.
Er ſchiffte, goldbeladen,
Jetzt von Tarents Geſtaden,
Zum ſchönen Hellas heimgewandt.

Zum Freunde zieht ihn ſein Verlangen;
Ihn liebt der Herrſcher von Korinth.
Eh' in die Fremd' er ausgegangen,
Bat der ihn, brüderlich geſinnt:
„Laß dir's in meinen Hallen
Doch ruhig wohlgefallen.
Viel kann verlieren, wer gewinnt!"

Arion ſprach: „Ein wandernd Leben
Gefällt der freien Dichterbruſt.
Die Kunſt, die mir ein Gott gegeben,
Sie ſei auch vieler Tauſend' Luſt.
An wohlerworbnen Gaben,
Wie werd' ich einſt mich laben,
Des weiten Ruhmes froh bewußt!"

Er ſieht im Schiff am zweiten Morgen;
Die Lüfte weben lind und warm.
„O, Periander, eitle Sorgen!
Vergiß ſie nun in meinem Arm!
Wir wollen mit Geſchenken
Die Götter reich bedenken
Jubeln in der Lüfte Schwarm."

Es bleiben Wind und See gewogen;
Auch nicht ein fernes Wölkchen graut.
Er hat nicht allzuviel den Wogen,
Den Menſchen allzuviel vertraut.
Er hört die Schiffer flüſtern,
Nach ſeinen Schätzen lüſtern;
Doch bald umringen ſie ihn laut.

„Du darfſt, Arion, nicht mehr leben!
Begehrſt du auf dem Land ein Grab,
So mußt du hier den Tod dir geben;
Sonſt wirf dich in das Meer hinab."–
„So wollt ihr mich verderben?
Ihr mögt mein Gold erwerben;
Ich kaufe gern mein Blut euch ab."–

„Nein, nein, wir laſſen dich nicht wandern;
Du wärſt ein zu gefährlich Haupt.
Wo blieben wir vor Periandern,
Verriet'ſt du, daß wir dich beraubt?
Uns kann dein Gold nicht frommen,
Wenn wieder heimzukommen
Uns nimmermehr die Furcht erlaubt." —

„Gewährt mir denn noch eine Bitte,
Gilt, mich zu retten, kein Vertrag:
Daß ich nach Sitherſpielers-Sitte,
Wie ich gelebet, ſterben mag.

Wenn ich mein Lied geſungen,
Die Saiten ausgeklungen,
Dann fahre hin des Lebens-Tag."

Die Bitte kann ſie nicht beſchämen;
Sie denken nur an den Gewinn.
Doch ſolchen Sänger zu vernehmen,
Das reizet ihren wilden Sinn.
„Und wollt ihr ruhig lauſchen,
Laßt mich die Kleider tauſchen:
Im Schmuck nur reißt Apoll mich hin." —

Der Jüngling hüllt die ſchönen Glieder
In Gold und Purpur wunderbar.
Bis auf die Sohlen wallt hernieder
Ein leichter, faltiger Talar;
Die Arme zieren Spangen,
Um Hals und Stirn und Wangen
Fliegt duftend das bekränzte Haar.

Die Zither ruht in ſeiner Linken,
Die Rechte hält das Elfenbein.
Er ſcheint erquickt die Luft zu trinken;
Er ſtrahlt im Morgenſonnenſchein.
Es ſtaunt der Schiffer Bande;
Er ſchreitet vorn zum Rande
Und ſieht ins blaue Meer hinein.

Er ſang: „Gefährtin meiner Stimme,
Komm, folge mir ins Schattenreich!
Ob auch der Höllenhund ergrimme,
Die Macht der Töne zähmt ihn gleich.
Elyſiums Heroen!
Dem dunkeln Strom entflohen,
Ihr Friedlichen, ſchon grüß' ich euch!

Doch könnt ihr mich des Grams entbinden?
Ich laſſe meinen Freund zurück.
Du gingſt, Eurydicen zu finden —
Der Hades barg dein ſüßes Glück.
Da wie ein Traum zerronnen,
Was dir dein Lied gewonnen,
Verfluchteſt du der Sonne Blick. —

Ich muß hinab! Ich will nicht zagen.
Die Götter ſchauen aus der Höh'!
Die ihr mich wehrlos habt erſchlagen,
Erblaſſet, wenn ich untergeh'!
Den Gaſt, zu euch gebettet,
Ihr, Nereiden, rettet!" —
So ſprang er in die tiefe See.

Ihn decken alſobald die Wogen;
Die ſichern Schiffer ſegeln fort.
Delphine waren nachgezogen,
Als lockte ſie ein Zauberwort:
Eh' Fluten ihn erſticken,
Beut einer ihm den Rücken
Und trägt ſie ſorgſam hin zum Port.

Des Meers verworrenes Gebrauſe
Ward ſtummen Fiſchen nur verlieh'n;
Doch lockt Muſik aus ſalz'gem Hauſe
Zu frohen Sprüngen den Delphin.
Sie konnt' ihn oft umſtricken,
Mit ſehnſuchtsvollen Blicken
Dem falſchen Jäger nachzuzieh'n.

So trägt den Sänger mit Entzücken
Das menſchenliebend', ſinn'ge Tier;

Er schwebt auf dem gewölbten Rücken,
Hält im Triumph der Leier Zier,
Und kleine Wellen springen
Wie nach der Saiten Klingen
Rings in dem blaulichen Revier.

Wo der Delphin sich sein entladen,
Der ihn gerettet uferwärts,
Da wird dereinst an Felsgestaden
Das Wunder aufgestellt in Erz.
Jetzt, da sich jedes trennte
Zu seinem Elemente,
Grüßt ihn Arions volles Herz:

„Leb' wohl! Und könnt ich dich belohnen,
Du treuer, freundlicher Delphin!
Du kannst nur hier, ich dort nur wohnen;
Gemeinschaft ist uns nicht verlieh'n.
Dich wird auf feuchten Spiegeln
Noch Galatea zügeln;
Du wirst sie, stolz und heilig, zieh'n."

Arion eilt nun leicht von hinnen,
Wie einst er in die Fremde fuhr.
Schon glänzen ihm Korinthus Zinnen;
Er wandelt singend durch die Flur.
Mit Lieb' und Lust geboren,
Vergißt er, was verloren,
Bleibt ihm der Freund, die Zither nur.

Er tritt herein: „Vom Wanderleben
Nun ruh' ich, Freund, an deiner Brust.
Die Kunst, die nur ein Gott gegeben,
Sie wurde vieler Tausend' Lust.
Zwar falsche Räuber haben
Die wohlerworbnen Gaben;
Doch bin ich mir des Ruhms bewußt."

Dann spricht er von den Wunderdingen,
Daß Periander staunend horcht.
„Soll jenen solch ein Raub gelingen?
Ich hätt' umsonst die Macht geborgt!
Die Thäter zu entdecken,
Mußt du dich hier verstecken;
So nah'n sie wohl sich unbesorgt."—

Und als im Hafen Schiffer kommen,
Bescheidet er sie zu sich her.
„Habt vom Arion ihr vernommen?
Mich kümmert seine Wiederkehr."–
„Wir ließen recht im Glücke
Ihn zu Tarent zurücke."—
Da, siehe, tritt Arion her!

Gehüllt sind seine schönen Glieder
In Gold und Purpur wunderbar.
Bis auf die Sohlen wallt hernieder
Ein leichter, faltiger Talar.
Die Arme zieren Spangen;
Um Hals und Stirn und Wangen
Fliegt duftend das bekränzte Haar.

Die Zither ruht in seiner Linken,
Die Rechte hält das Elfenbein.
Sie müssen ihm zu Füßen sinken,
Es trifft sie, wie des Blitzes Schein.

„Ihn wollten wir ermorden!
Er ist zum Gotte worden!
O, schläng' uns nur die Erd' hinein!"

„Er lebet noch, der Töne Meister!
Der Sänger steht in heil'ger Hut.
Ich rufe nicht der Rache Geister, —
Arion will nicht euer Blut.
Fern mögt ihr zu Barbaren,
Des Geizes Knechte, fahren;
Nie labe Schönes euren Mut!"

Ludwig Tieck (1773–1853; s. S. 162).

Arion.

Arion schifft auf Meereswogen
Nach seiner teuren Heimat zu;
Er wird vom Winde fortgezogen.
Die See in stiller, sanfter Ruh'!

Die Schiffer stehn von fern und flüstern,
Der Dichter sieht in's Morgenrot;
Nach seinen goldnen Schätzen lüstern,
Beschließen sie des Sängers Tod.

Arion merkt die stille Tücke,
Er bietet ihnen all' sein Gold,
Er klagt und seufzt, daß seinem Glücke
Das Schicksal nicht, wie vordem, hold.

Sie aber haben es beschlossen,
Nur Tod gibt ihnen Sicherheit;
Hinab ins Meer wird er gestoßen, —
Schon sind sie mit dem Schiffe weit.

Er hat die Leier nur gerettet,
Sie schwebt in seiner schönen Hand;
In Meeresfluten hingebettet,
Ist Freude von ihm abgewandt.

Doch greift er in die goldnen Saiten,
Daß laut die Wölbung wiederklingt;
Statt mit den Wogen wild zu streiten,
Er sanft die zarten Töne singt:

„Klinge, Saitenspiel!
In der Flut
Wächst mein Mut!
Sterb' ich gleich, verfehl' ich nicht mein Ziel.

Unverdrossen
Komm' ich, Tod!
Dein Gebot
Schreckt mich nicht; mein Leben ward genossen.

Welle hebt
Mich im Schimmer;
Bald den Schwimmer
Sie in tiefer, nasser Flut begräbt!"

So klang das Lied durch alle Tiefen;
Die Wogen wurden sanft bewegt,
In Abgrunds Schlüften, wo sie schliefen,
Die Seegetiere aufgeregt.

Aus allen Tiefen blaue Wunder,
Die hüpfend um den Sänger ziehn;
Die Meeresfläche weit hinunter
Beschwimmen die Tritonen grün.

Die Wellen tanzen, Fische springen;
Seit Venus aus den Fluten kam,
Man dieses Jauchzen, Wonneklingen
In Meeresfesten nicht vernahm.

Arion sieht mit trunknen Blicken,
Laut singend, in das Seegewühl,
Er fährt auf eines Delphins Rücken,
Schlägt lächelnd in sein Saitenspiel.

Der Fisch, zu Diensten ihm gezwungen,
Naht schon mit ihm der Felsenbank.
Arion hat den Fels errungen
Und singt dem Fährmann seinen Dank.

Am Ufer kniet er, dankt den Göttern,
Daß er entrann dem nassen Tod.
Der Sänger triumphiert in Wettern,
Ihn rührt Gefahr nicht an und Tod.

Clemens Brentano (1778–1842; s. S. 162).

Loreley.

Zu Bacherach am Rheine
Wohnt' eine Zauberin;
Die war so schön und feine
Und riß viel Herzen hin,

Und machte viel' zu Schanden
Der Männer rings umher;
Aus ihren Liebesbanden
War keine Rettung mehr.

Der Bischof ließ sie laden
Vor geistliche Gewalt
Und mußte sie begnaden;
So schön war ihr' Gestalt.

Er sprach zu ihr gerühret:
„Du arme Lore Lay,
Wer hat dich denn verführet
Zu böser Zauberei?"

„Herr Bischof, laßt mich sterben;
Ich bin des Lebens müd.
Weil jeder muß verderben,
Der meine Augen sieht.

Die Augen sind zwei Flammen,
Mein Arm ein Zauberstab. —
O, schickt mich in die Flammen!
O, brechet mir den Stab!" —

„Den Stab kann ich nicht brechen,
Du schöne Lore Lay.
Ich müßte denn zerbrechen
Mein eignes Herz entzwei.

Ich kann dich nicht verdammen,
Bis du mir erst bekannt,
Warum in deinen Flammen
Mein eignes Herz schon brennt."—

„Herr Bischof, mit mir Armen
Treibt nicht so bösen Spott
Und bittet um Erbarmen
Für mich den lieben Gott.

Ich darf nicht länger leben;
Ich liebe keinen mehr.
Den Tod sollt ihr mir geben;
Drum kam ich zu euch her.

Mein Schatz hat mich betrogen,
Hat sich von mir gewandt,
Ist fort von mir gezogen,
Fort in ein fremdes Land!

Die Augen, sanft und milde,
Die Wangen, rot und weiß,
Die Worte, still und milde,
Die sind mein Zauberkreis.

Ich selbst muß drin verderben;
Das Herz thut mir so weh!
Vor Jammer möcht' ich sterben,
Wenn ich mein Bildnis seh'!

Drum laßt mein Recht mich finden,
Mich sterben wie ein Christ;
Denn alles muß verschwinden,
Weil er mir treulos ist." —

Drei Ritter läßt er holen:
„Bringt sie ins Kloster hin!
Geh, Lore! Gott befohlen
Sei dein berückter Sinn!

Du sollst ein Nönnchen werden,
Ein Nönnchen, schwarz und weiß;
Bereite dich auf Erden
Zum Tod mit Gottes Preis."

Zum Kloster sie nun ritten,
Die Ritter alle drei
Und traurig in der Mitten
Die schöne Lore Lay.

„O, Ritter, lass't mich gehen
Auf diesen Felsen groß;
Ich will noch einmal sehen
Nach meines Lieben Schloß!

Ich will noch einmal sehen
Wohl in den tiefen Rhein
Und dann ins Kloster gehen
Und Gottes Jungfrau sein!"

Der Felsen ist so jähe,
So steil ist seine Wand;
Doch klimmt sie in die Höhe,
Bis daß sie oben stand.

Es binden die drei Ritter
Die Rosse unten an
Und klettern immer weiter
Zum Felsen auch hinan.

Die Jungfrau sprach: „Da wehet
Ein Segel auf dem Rhein.
Der in dem Schifflein stehet,
Der soll mein Liebster sein!

Mein Herz wird mir so munter,—
Er muß mein Liebster sein!" —
Da lehnt sie sich hinunter
Und stürzet in den Rhein.

Die Ritter mußten sterben,
Sie konnten nicht hinab;
Sie mußten all' verderben
Ohn' Priester und ohn' Grab.

Wer hat dies Lied gesungen?
Ein Schiffer auf dem Rhein,
Und immer hat geklungen
Vom hohen Felsenstein:

Lore Lay!
Lore Lay!
Lore Lay!
Als wären es meiner drei!

Die Gottesmauer.

Drauß vor Schleswig an der Pforte
Wohnen armer Leute viel.
Ach! des Feindes wilder Horde
Werden sie das erste Ziel.
Waffenstillstand ist gekündet;
Dänen ziehen aus zur Nacht;
Russen, Schweden sind verbündet,
Brechen ein mit wilder Macht.
Drauß vor Schleswig, weit von allen
Liegt ein Hüttlein, ausgesetzt.

Drauß vor Schleswig in der Hütte
Singt ein frommes Mütterlein:
„Herr, in deinen Schoß ich schütte
Alle meine Sorg' und Pein!"
Doch ihr Enkel, ohn' Vertrauen,
Zwanzigjährig, neuster Zeit,
Hat, den Bräutigam zu schauen,
Seine Lampe nicht bereit.
Drauß vor Schleswig in der Hütte
Singt das fromme Mütterlein.

„Eine Mauer um uns baue!"
Singt das fromme Mütterlein,
„Daß dem Feinde vor uns graue,
Nimm in deine Burg uns ein!"
„Mutter," spricht der Weltgesinnte,
„Eine Mauer uns um's Haus
Kriegt fürwahr nicht so geschwinde
Euer lieber Gott heraus!"
„Eine Mauer um uns baue!"
Singt das fromme Mütterlein.

„Enkel, fest ist mein Vertrauen!
Wenn's dem lieben Gott gefällt,
Kann er uns die Mauer bauen;
Was er will, ist wohlbestellt."
Trommeln, rundidum, rings prasseln,
Die Trompeten schmettern drein;
Rosse wiehern, Wagen rasseln;
Ach, nun bricht der Feind herein!
„Eine Mauer um uns baue!"
Singt das fromme Mütterlein.

Rings in alle Hütten brechen
Schwed' und Russe mit Geschrei,
Fluchen, lärmen, toben, zechen, —
Doch dies Haus gehn sie vorbei.
Und der Enkel spricht in Sorgen:
„Mutter, uns verrät das Lied!"
Aber sieh, das Heer vom Morgen
Bis zur Nacht vorüberzieht.
„Eine Mauer um uns baue!"
Singt das fromme Mütterlein.

Und am Abend tobt der Winter,
Um die Fenster stürmt der Nord.
„Schließt die Laden, liebe Kinder!"
Spricht die Alte und singt fort.
Aber mit den Flocken fliegen
Vier Kosakenpulke an;
Rings in allen Hütten liegen
Sechzig, auch wohl achtzig Mann.
„Eine Mauer um uns baue!"
Singt das fromme Mütterlein.

„Eine Mauer um uns baue!"
Singt sie fort die ganze Nacht.
Morgens wird es still. „O schaue,
Enkel, was der Nachbar macht!"
Auf nach innen geht die Thüre,
Nimmer käm' er sonst heraus;
Daß er Gottes Allmacht spüre,

Liegt der Schnee wohl haushoch drauß.
„Eine Mauer um uns baue!"
Sang das fromme Mütterlein.

„Ja, der Herr kann Mauern bauen!
Liebe, gute Mutter, komm,
Gottes Wunder anzuschauen!"
Spricht der Enkel und ward fromm.
Achtzehnhundertvierzehn war es,
Als der Herr die Mauer baut';
In der fünften Nacht des Jahres
Hat's dem Feind davor gegraut.
„Eine Mauer um uns baue!"
Sang das fromme Mütterlein.

Joseph Freiherr von Eichendorff (1788–1857).

Das zerbrochene Ringlein.

In einem kühlen Grunde
Da geht ein Mühlenrad;
Mein' Liebste ist verschwunden,
Die dort gewohnet hat.

Sie hat mir Treu versprochen,
Gab mir ein'n Ring dabei;
Sie hat die Treu gebrochen, —
Mein Ringlein sprang entzwei.

Ich möcht' als Spielmann reisen
Weit in die Welt hinaus
Und singen meine Weisen
Und gehn von Haus zu Haus.

Ich möcht' als Reiter fliegen
Wohl in die blut'ge Schlacht,
Um stille Feuer liegen
Im Feld bei dunkler Nacht.

Hör' ich das Mühlrad gehen:
Ich weiß nicht, was ich will! —
Ich möcht' am liebsten sterben;
Da wär's auf einmal still.

August Kopisch (1799–1853).

Das grüne Tier und der Naturkenner.

Die Thadener zu Hanerau sind ausgewitzte Leute:
Wär' noch kein Pulver in der Welt, erfänden sie es heute!
Allein, allein,
So wird es immer sein:
Was man zum erstenmal ersieht,
Kennt selber auch der Klügste nicht.
Und — wie einmal die Thadner mäh'n,
Sie einen grünen Frosch ersch'n,
So grüne, so grüne!

August Wilhelm von Schlegel (1767–1845; s. S. 162).

Arion.

Arion war der Töne Meister;
Die Zither lebt' in seiner Hand.
Damit ergötzt' er alle Geister,
Und gern empfing ihn jedes Land.
Er schiffte, goldbeladen,
Jetzt von Tarents Gestaden,
Zum schönen Hellas heimgewandt.

Zum Freunde zieht ihn sein Verlangen;
Ihn liebt der Herrscher von Korinth.
Eh' in die Fremd' er ausgegangen,
Bat der ihn, brüderlich gesinnt:
„Laß dir's in meinen Hallen
Doch ruhig wohlgefallen.
Viel kann verlieren, wer gewinnt!"

Arion sprach: „Ein wandernd Leben
Gefällt der freien Dichterbrust.
Die Kunst, die mir ein Gott gegeben,
Sie sei auch vieler Tausend' Lust.
An wohlerworbnen Gaben,
Wie werd' ich einst mich laben,
Des weiten Ruhmes froh bewußt!"

Er steht im Schiff am zweiten Morgen;
Die Lüfte wehen lind und warm.
„O, Periander, eitle Sorgen!
Vergiß sie nun in meinem Arm!
Wir wollen mit Geschenken
Die Götter reich bedenken
Und jubeln in der Gäste Schwarm."

Es bleiben Wind und See gewogen;
Auch nicht ein fernes Wölkchen graut.
Er hat nicht allzuviel den Wogen,
Den Menschen allzuviel vertraut.
Er hört die Schiffer flüstern,
Nach seinen Schätzen lüstern;
Doch bald umringen sie ihn laut.

„Du darfst, Arion, nicht mehr leben!
Begehrst du auf dem Land ein Grab,
So mußt du hier den Tod dir geben;
Sonst wirf dich in das Meer hinab."–
„So wollt ihr mich verderben?
Ihr mögt mein Gold erwerben;
Ich kaufe gern mein Blut euch ab."–

„Nein, nein, wir lassen dich nicht wandern;
Du wärst ein zu gefährlich Haupt.
Wo blieben wir vor Periandern,
Verriet'st du, daß wir dich beraubt?
Uns kann dein Gold nicht frommen,
Wenn wieder heimzukommen
Uns nimmermehr die Furcht erlaubt." —

„Gewährt mir denn noch eine Bitte,
Gilt, mich zu retten, kein Vertrag:
Daß ich nach Zitherspieler-Sitte,
Wie ich gelebet, sterben mag.

Wenn ich mein Lied geſungen,
Die Saiten ausgeklungen,
Dann fahre hin des Leben= Tag."

Die Bitte kann ſie nicht beſchämen;
Sie denken nur an den Gewinn.
Doch ſolchen Sänger zu vernehmen,
Das reizet ihren wilden Sinn.
„Und wollt ihr ruhig lauſchen,
Laßt mich die Kleider tauſchen:
Im Schmuck nur reißt Apoll mich hin." —

Der Jüngling hüllt die ſchönen Glieder
In Gold und Purpur wunderbar.
Bis auf die Sohlen wallt hernieder
Ein leichter, faltiger Talar;
Die Arme zieren Spangen,
Um Hals und Stirn und Wangen
Fliegt duftend das bekränzte Haar.

Die Zither ruht in ſeiner Linken,
Die Rechte hält das Elfenbein.
Er ſcheint erquickt die Luft zu trinken;
Er ſtrahlt im Morgenſonnenſchein.
Es ſtaunt der Schiffer Bande;
Er ſchreitet vorn zum Rande
Und ſieht ins blaue Meer hinein.

Er ſang: „Gefährtin meiner Stimme,
Komm, folge mir ins Schattenreich!
Ob auch der Höllenhund ergrimme,
Die Macht der Töne zähmt ihn gleich.
Elyſiums Heroen!
Dem dunkeln Strom entflohen,
Ihr Friedlichen, ſchon grüß' ich euch!

Doch könnt ihr mich des Grams entbinden?
Ich laſſe meinen Freund zurück.
Du gingſt, Eurydicen zu finden —
Der Hades barg dein ſüßes Glück.
Da wie ein Traum zerronnen,
Was dir dein Lied gewonnen,
Verfluchteſt du der Sonne Blick. —

Ich muß hinab! Ich will nicht zagen.
Die Götter ſchauen aus der Höh'!
Die ihr mich wehrlos habt erſchlagen,
Erblaſſet, wenn ich untergeh'!
Den Gaſt, zu euch gebettet,
Ihr, Nereiden, rettet!" —
So ſprang er in die tiefe See.

Ihn decken alſobald die Wogen;
Die ſichern Schiffer ſegeln fort.
Delphine waren nachgezogen,
Als lockte ſie ein Zauberwort:
Eh' Fluten ihn erſticken,
Beut einer ihm den Rücken
Und trägt ſie ſorgſam hin zum Port.

Des Meers verworrenes Gebrauſe
Ward ſtummen Fiſchen nur verlieh'n;
Doch lockt Muſik aus ſalz'gem Hauſe
Zu frohen Sprüngen den Delphin.
Sie konnt' ihn oft umſtricken,
Mit ſehnſuchtsvollen Blicken
Dem falſchen Jäger nachzuzieh'n.

So trägt den Sänger mit Entzücken
Das menſchenliebend', ſinn'ge Tier;

Er schwebt auf dem gewölbten Rücken,
Hält im Triumph der Leier Zier,
Und kleine Wellen springen
Wie nach der Saiten Klingen
Rings in dem blaulichen Revier.

Wo der Delphin sich sein entladen,
Der ihn gerettet uferwärts,
Da wird dereinst an Felsgestaden
Das Wunder aufgestellt in Erz.
Jetzt, da sich jedes trennte
Zu seinem Elemente,
Grüßt ihn Arions volles Herz:

„Leb' wohl! Und könnt ich dich belohnen,
Du treuer, freundlicher Delphin!
Du kannst nur hier, ich dort nur wohnen;
Gemeinschaft ist uns nicht verlieh'n.
Dich wird auf feuchten Spiegeln
Noch Galatea zügeln;
Du wirst sie, stolz und heilig, zieh'n."

Arion eilt nun leicht von hinnen,
Wie einst er in die Fremde fuhr.
Schon glänzen ihm Korinthus Zinnen;
Er wandelt singend durch die Flur.
Mit Lieb' und Lust geboren,
Vergißt er, was verloren,
Bleibt ihm der Freund, die Zither nur.

Er tritt herein: „Vom Wanderleben
Nun ruh' ich, Freund, an deiner Brust.
Die Kunst, die nur ein Gott gegeben,
Sie wurde vieler Tausend' Lust.
Zwar falsche Räuber haben
Die wohlerworbnen Gaben;
Doch bin ich mir des Ruhms bewußt."

Dann spricht er von den Wunderdingen,
Daß Periander staunend horcht.
„Soll jenen solch ein Raub gelingen?
Ich hätt' umsonst die Macht geborgt!
Die Thäter zu entdecken,
Mußt du dich hier verstecken;
So nah'n sie wohl sich unbesorgt."—

Und als im Hafen Schiffer kommen,
Bescheidet er sie zu sich her.
„Habt vom Arion ihr vernommen?
Mich kümmert seine Wiederkehr."–
„Wir ließen recht im Glücke
Ihn zu Tarent zurücke."—
Da, siehe, tritt Arion her!

Gehüllt sind seine schönen Glieder
In Gold und Purpur wunderbar.
Bis auf die Sohlen wallt hernieder
Ein leichter, faltiger Talar.
Die Arme zieren Spangen;
Um Hals und Stirn und Wangen
Fliegt duftend das bekränzte Haar.

Die Zither ruht in seiner Linken,
Die Rechte hält das Elfenbein.
Sie müssen ihm zu Füßen sinken,
Es trifft sie, wie des Blitzes Schein.

„Ihn wollten wir ermorden!
Er ist zum Gotte worden!
O, schläng' uns nur die Erd' hinein!"

„Er lebet noch, der Töne Meister!
Der Sänger steht in heil'ger Hut.
Ich rufe nicht der Rache Geister, —
Arion will nicht euer Blut.
Fern mögt ihr zu Barbaren,
Des Geizes Knechte, fahren;
Nie labe Schönes euren Mut!"

Ludwig Tieck (1773–1853; s. S. 162).

Arion.

Arion schifft auf Meereswogen
Nach seiner teuren Heimat zu;
Er wird vom Winde fortgezogen.
Die See in stiller, sanfter Ruh'!

Die Schiffer stehn von fern und flüstern,
Der Dichter sieht in's Morgenrot;
Nach seinen goldnen Schätzen lüstern,
Beschließen sie des Sängers Tod.

Arion merkt die stille Tücke,
Er bietet ihnen all' sein Gold,
Er klagt und seufzt, daß seinem Glücke
Das Schicksal nicht, wie vordem, hold.

Sie aber haben es beschlossen,
Nur Tod gibt ihnen Sicherheit;
Hinab ins Meer wird er gestoßen, —
Schon sind sie mit dem Schiffe weit.

Er hat die Leier nur gerettet,
Sie schwebt in seiner schönen Hand;
In Meeresfluten hingebettet,
Ist Freude von ihm abgewandt.

Doch greift er in die goldnen Saiten,
Daß laut die Wölbung wiederklingt;
Statt mit den Wogen wild zu streiten,
Er sanft die zarten Töne singt:

„Klinge, Saitenspiel!
In der Flut
Wächst mein Mut!
Sterb' ich gleich, verfehl' ich nicht mein Ziel.

Unverdrossen
Komm' ich, Tod!
Dein Gebot
Schreckt mich nicht; mein Leben ward genossen.

Welle hebt
Mich im Schimmer;
Bald den Schwimmer
Sie in tiefer, nasser Flut begräbt!"

So klang das Lied durch alle Tiefen;
Die Wogen wurden sanft bewegt,
In Abgrunds Schlüften, wo sie schliefen,
Die Seegetiere aufgeregt.

Die lärmen und schreien
Und vermaledeien!
Sie springt hinunter auf den Schall
Mit Licht: husch, husch, husch, husch!
verschwinden all'!

O weh, nun sind sie alle fort,
Und keines ist mehr hier am Ort!
Man kann nicht mehr wie sonsten
ruh'n,
Man muß nun alles selber thun!

Ein jeder muß fein
Selbst fleißig sein
Und kratzen nnd schaben
Und rennen und traben
Und schniegeln
Und bügeln
Und klopfen und hacken
Und kochen und backen.
Ach, daß es noch wie damals wär'!
Doch kommt die schöne Zeit nicht
wieder her!

Karl Egon Ebert (1801–1882).

Schwerting, der Sachsenherzog.

Der Schwerting, Sachsenherzog, der saß beim Festesmahl;
Da schäumten Weine, perlend, in eisernem Pokal,
Da rauchten Speisen, köstlich, in eisernem Geschirr,
Da war von Eisenpanzern ein wild und rauh Geklirr.

Der Dänenkönig Frotho genüber Schwerting saß,
Mit staunender Geberde die Eisenketten maß,
So diesem niederhingen von Hals und Brust und Hand
Und dann die Eisenspangen am schwarzen Trau'rgewand.

„Sagt an, was soll das deuten? Herr Bruder, gebt mir kund,
Warum Ihr mich geladen zu solcher Tafelrund'?
Als ich herabgezogen aus meinem Dänenland,
Da hofft' ich, Euch zu finden im güldenen Gewand."

„Herr König, Gold dem Freien und Eisen für den Knecht!
Das ist der Sachsen Sitte, und so allein ist's recht.
Ihr habt in Eisenbande der Sachsen Arm gezwängt;
Wär' Eure Kette gülden, sie wäre längst zersprengt.

Doch, mein' ich, giebt's noch Mittel, zu lösen solches Erz:
Ein biedrer Sinn und Glaube, ein hoch und mutig Herz,
Das muß den Arm befreien, gefesselt hundertfach,
Das muß den Eidschwur löschen und tilgen niedre Schmach!"

Als ſo der Fürſt geſprochen, da traten in den Saal
Zwölf ſchwarze Sachſenritter mit Fackeln allzumal.
Die harrten ſtumm und ruhig auf Schwertings leiſes Wort
Und ſprangen dann in Eile, die Brände ſchwingend, fort.

Nicht lang, da ſcholl von unten zu Herrn und Gaſtes Ohr
Ein Kniſtern und ein Praſſeln wie Feuerswut empor;
Nicht lang, da ward's im Saale gar ſchwül und ſommerheiß,
Und: „'s iſt die Stund' gekommen!" ſprach dumpf der ganze Kreis.

Der König will entfliehen, der Herzog hält ihn ſtark:
„Halt! Steh, und laß erproben dein ritterliches Mark!
Hält es dem rauhen Gegner, der unten praſſelt, ſtand,
Dein ſei die Sachſenkrone, dein ſei das Sachſenland!"

Und heißer, immer heißer wird's in der weiten Hall',
Und lauter, immer lauter erdröhnt der Balken Fall,
Und heller, immer heller wird rings der rote Schein,
Die Thüre ſinkt in Trümmer, die Lohe ſchießt herein.

Da knieen, betend, nieder die wackern Ritterslent':
„Herr, ſei den Seelen gnädig, die ſelber ſich befreit!"
Der Herzog doch ſieht ruhig der Flammen Windeslauf·
Der König ſinkt zu Boden, er reißt ihn wütend auf:

„Schau hin, du ſtolzer Sieger! Erzittre, feiges Herz!
So löſt man Eiſenbande! So ſchmilzt dein mächtig Erz!"
Er ruft's, und ihn erfaſſet der Flamme wild Geſaus,
Und nieder ſtürzen alle, und nieder ſtürzt das Haus.

Johann Nepomuk Vogl (1802–1866).

Das Erkennen.

Ein Wanderburſch mit dem Stab in der Hand
Kommt wieder heim aus dem fremden Land.
Sein Haar iſt beſtäubt, ſein Antlitz verbrannt; —
Von wem wird der Burſch wohl zuerſt erkannt?
So tritt er ins Städtchen durchs alte Tor;
Am Schlagbaum lehnt juſt der Zöllner davor.
Der Zöllner, der war ihm ein lieber Freund,
Oft hatte der Becher die beiden vereint.

Doch sieh, — Freund Zollmann erkennt ihn nicht;
Zu sehr hat die Sonn' ihm verbrannt das Gesicht.
Und weiter wandert nach kurzem Gruß
Der Bursche und schüttelt den Staub vom Fuß.
Da schaut aus dem Fenster sein Schätzel fromm:
„Du blühende Jungfrau, viel schöne Willkomm!"
Doch sieh, — auch das Mägdlein erkennt ihn nicht;
Die Sonn' hat zu sehr ihm verbrannt das Gesicht.
Und weiter geht er die Straß' entlang,
Ein Thränlein hängt ihm an der braunen Wang'.
Da wankt von dem Kirchsteig sein Mütterlein her.
„Gott grüß' Euch," so spricht er und sonst nichts mehr.
Doch sieh, — das Mütterchen schluchzet vor Lust:
„Mein Sohn!" und sinkt an des Burschen Brust.
Wie sehr auch die Sonne sein Antlitz verbrannt,
Das Mutteraug' hat ihn doch gleich erkannt.

Karl Joseph Simrock (1802–1876; s. S. 25).

Der versenkte Hort.

Es war einmal ein König,
Ein König war's am Rhein,
Der liebte nichts so wenig
Als Haders Not und Pein.
Es stritten seine Degen
Um einen Schatz im Land
Und wären fast erlegen
Von ihrer eignen Hand.

Da sprach er zu den Edeln:
„Was frommt euch alles Gold,
Wenn ihr mit euren Schädeln
Den Hort erkaufen sollt?
Ein Ende sei der Plage:
Versenkt ihn in den Rhein;
Da bis zum jüngsten Tage
Mag er verborgen sein."

Da senkten ihn die Stolzen
Hinunter in die Flut:
Er ist wohl gar geschmolzen,
Seitdem er da geruht.
Zerronnen in den Wellen
Des Stroms, der drüber rollt,
Läßt er die Trauben schwellen
Und glänzen gleich dem Gold.

Daß doch ein jeder dächte
Wie dieser König gut,
Auf daß kein Leid ihn brächte
Um seinen hohen Mut:
So senkten wir hinunter
Den Kummer in den Rhein
Und tränken frisch und munter
Von seinem goldnen Wein.

Julius Moſen (1803–1867).

Andreas Hofer.

In Mantua in Banden
Der treue Hofer war;
In Mantua zum Tode
Führt' ihn der Feinde Schar; —
Es blutete der Brüder Herz;
Ganz Deutſchland, ach, in Schmach und Schmerz!
Mit ihm das Land Tyrol.

Die Hände auf dem Rücken,
Andreas Hofer ging
Mit ruhig, feſten Schritten;
Ihm ſchien der Tod gering,
Der Tod, den er ſo manchesmal
Vom Iſelberg geſchickt ins Thal
Im heil'gen Land Tyrol.

Doch als aus Kerkergittern
Im feſten Mantua
Die treuen Waffenbrüder
Die Händ' er ſtrecken ſah,
Da rief er aus: „Gott ſei mit euch,
Mit dem verratnen deutſchen Reich
Und mit dem Land Tyrol!"

Dem Tambour will der Wirbel
Nicht unterm Schlägel vor,
Als nun Andreas Hofer
Schritt durch das finſtre Thor;
Andreas, noch in Banden frei,
Dort ſtand er feſt auf der Baſtei,
Der Mann vom Land Tyrol.

Dort ſoll er niederknieen;
Er ſprach: „Das thu ich nit!
Will ſterben, wie ich ſtehe,
Will ſterben, wie ich ſtritt:
So wie ich ſteh' auf dieſer Schanz.'
Es leb' mein guter Kaiſer Franz!
Mit ihm ſein Land Tyrol!"

Und von der Hand die Binde
Nimmt ihm der Korporal;
Andreas Hofer betet
Allhier zum letztenmal.
Dann ruft er: „Nun, ſo trefft mich recht!
Gebt Feuer! — Ach, wie ſchießt ihr ſchlecht!
Ade, mein Land Tyrol!"

Johann Gabriel Seidl (1804–1875).

Hans Euler.

„Horch, Marthe, draußen pocht es. Geh, laß den Mann herein.
Es wird ein armer Pilger, der ſich verirrte, ſein! —
Grüß' Gott, du ſchmucker Krieger! Nimm Platz an unſer'm Tiſch.
Das Brot iſt weiß und locker, der Trank iſt hell und friſch."

„Es iſt nicht Trank, nicht Speiſe, wonach es not mir thut;
Doch ſo ihr ſeid Hans Euler, ſo will ich euer Blut!

Wißt ihr, vor Monden hab' ich euch noch als Feind bedroht;
Dort hatt' ich einen Bruder, — den Bruder schlugt ihr tot!

Und als er rang am Boden, da schwor ich es ihm gleich,
Daß ich ihn rächen wolle — früh oder spät — an euch!"
„Und hab' ich ihn erschlagen, so war's im rechten Streit
Und kommt ihr, ihn zu rächen, wohlan, ich bin bereit!

Doch nicht im Hause kämpf' ich, nicht zwischen Thür und Wand,—
Im Angesichte dessen, wofür ich stritt und stand.
Den Säbel, — Marthe, weißt du? — womit ich ihn erschlug!
Und sollt' ich nimmer kommen, — Tyrol ist groß genug!"

Sie gehen mit einander den nahen Fels hinan;
Sein gülden Thor hat eben der Morgen aufgethan.
Der Hans voran, der Fremde recht rüstig hinterdrein
Und höher stets mit beiden der liebe Sonnenschein.

Nun steh'n sie an der Spitze. Da liegt die Alpenwelt,
Die wunderbare, große, vor ihnen aufgehellt;
Gesunkne Nebel zeigen der Thäler reiche Lust,
Mit Hütten in den Armen, mit Herden an der Brust.

Dazwischen Riesenbäche, darunter Kluft an Kluft,
Daneben Wälderkronen, darüber freie Luft,
Und sichtbar nicht, doch fühlbar, von Gottes Ruh' umkreist,
In Hütten und in Herzen der alten Treue Geist.

Das seh'n die beiden droben, — dem Fremden sinkt die Hand;
Hans aber zeigt hinunter aufs liebe Vaterland:
„Für das hab' ich gefochten, — dein Bruder hat's bedroht!
Für das hab' ich gestritten, — für das schlug ich ihn tot!"

Der Fremde sieht hinunter, sieht Hansen ins Gesicht, —
Er will den Arm erheben, — den Arm erhebt er nicht:
„Und hast du ihn erschlagen, so war's im rechten Streit!
Und willst du mir verzeihen, — komm, Hans, ich bin bereit!"

Das Glöcklein des Glückes.

Der König lag am Tode; da rief er seinen Sohn.
Er nahm ihn bei den Händen und wies ihn auf den Thron:
„Mein Sohn," so sprach er zitternd, „mein Sohn, den lass' ich dir;
Doch nimm mit meiner Krone noch dies mein Wort von mir:

Du denkst dir wohl die Erde noch als ein Haus der Lust;
Mein Sohn, das ist nicht also, — sei dessen früh bewußt!
Nach Eimern zählt das Unglück, nach Tropfen zählt das Glück.
Ich geb' in tausend Eimern zwei Tropfen kaum zurück!"

Der König spricht's und scheidet. — Der Sohn begriff ihn nicht:
Er sieht noch rosenfarben die Welt, im Maienlicht.
Zu Throne sitzt er lächelnd, beweisen will er's klar,
Wie sehr getäuscht sein Vater von düster'm Geiste war.

Und auf das Dach des Hauses, grad' über seinen Saal,
Worin er schläft und sinnet und sitzt beim frohen Mahl,
Läßt er ein Glöcklein hängen von hellem Silberklang;
Das läutet, wie er unten nur leise rührt den Strang.

Den aber will er rühren (so thut er's kund im Land),
So oft er sich recht glücklich in seinem Sinn empfand.
Und traun, zu wissen glaubt er's, da wird kein Tag entflieh'n,
An dem er nicht mit Rechten das Glöcklein dürfte zieh'n.

Und Tag' um Tage heben ihr rosig Haupt empor;
Doch abends, wenn sie's senken, trägt's einen Trauerflor.
Oft langt er nach dem Seile, das Auge klar und licht, —
Da zuckt ihm was durchs Inn're, — das Seil berührt er nicht.

Einst tritt er, voll des Glückes erhörter Freundschaft, hin:
„Ausläuten," ruft er, „will ich's, wie hoch beglückt ich bin!"
Da keucht ein Bot' in's Zimmer, der's minder spricht als weint:
„Herr, den du Freund geheißen, verriet dich, wie ein Feind!"

Einst fliegt er, voll des Glückes erhörter Lieb', herein.
„Mein Glück, mein Glück," so ruft er, „muß ausgeläutet sein!"
Da kommt sein blasser Kanzler und murmelt bang und scheu:
„Herr, blüht denn auch dem König hienieden keine Treu?"

Der König mag's verwinden, er hat ja noch sein Land
Und einen vollen Säckel und eine mächt'ge Hand;
Er hat noch grüne Felder, noch Wiesen voll von Duft
Und drauf den Fleiß der Menschen und drüber Gottes Luft.

Zu seinem Fenster tritt er, sieht nieder, sieht hinaus,
Und Wiege seines Glückes bedünkt ihn jedes Haus.

Zum Seil hin eilt er glühend, will zieh'n, will läuten, — sieh,
Da stürmt's herein zum Saale, da fällt's vor ihm aufs Knie:

„Herr König, siehst du drüben den Rauch, den Brand, den Strahl?
So rauchen unsre Hütten, so blitzt der Nachbarn Stahl!" —
„Ha, freche Räuber!" donnert der Fürst in wildem Glüh'n,
Und statt des Glöckleins muß er sein rächend Eisen zieh'n.

Schon bleichen seine Haare; vor Dulden wird er schwach,
Und stets noch schwieg das Glöcklein auf seines Hauses Dach.
Und wenn's auch oft, wie Freude, sich auf die Wang' ihm drängt,
Er denkt kaum mehr des Glöckleins, das er hinauf gehängt.

Doch als er nun, zu sterben, in seinem Stuhle saß,
Da hört' er vor dem Fenster Geschluchz' ohn' Unterlaß.
„Was soll das?" fragt er leise den Kanzler, „sprich's nur aus."—
„Ach, Herr, der Vater scheidet, — die Kinder steh'n vorm Haus!"—

„Herein mit meinen Kindern! — Und war man mir denn gut?"
„Stünd', Herr, zu Kauf ein Leben, — sie kauften deins mit Blut!"
Da wogt's auch schon zum Saale gedämpften Schritt's herein
Und will ihn nochmal segnen, ihm nochmals nahe sein.

„Ihr liebt mich also, Kinder?" — Und tausend weinen: „Ja!"
Der König hört's, erhebt sich, steht wie ein Heil'ger da,
Sieht auf zu Gott, zur Decke, langt nach dem Seile stumm,
Thut einen Riß, — es läutet, — und lächelnd sinkt er um.

Anton Alexander Graf von Auersperg ps. Anastasius Grün (1806–1876).

Das Blatt im Buche.

Ich hab' eine alte Muhme,
Die ein altes Büchlein hat;
Es liegt in dem alten Buche
Ein altes, dürres Blatt.

So dürr sind wohl auch die Hände,
Die einst im Lenz ihr's gepflückt.
Was mag doch die Alte haben?
Sie weint, so oft sie's erblickt.

Der treue Gefährte.

Ich hatt' einſt einen Genoſſen treu,
Wo ich war, war er auch dabei;
Blieb ich daheim, ging er auch nicht aus
Und ging ich fort, blieb er nicht zu Haus.

Er trank aus einem Glas mit mir,
Er ſchlief in einem Bett mit mir;
Wir trugen die Kleider nach einem Schnitt,
Ja, ſelbſt zum Liebchen nahm ich ihn mit.

Und als mich's jüngſt zu den Bergen zog
Und Stab und Bündel im Arm ich wog,
Da ſprach der treue Geſelle gleich:
Mit Gunſten, Freund, ich geh' mit euch.

Wir wallen ſtill hinaus zum Thor;
Die Bäume ſtreben friſch empor,
Die Lüfte bringen uns warmen Gruß, —
Da ſchüttelt der Freund den Kopf mit Verdruß.

Im Äther jauchzt ein Lerchenchor, —
Da hält er zugepreßt ſein Ohr;
Süß duftet dort das Roſengeſträuch, —
Da wird er ſchwindlig und totenbleich.

Und als wir ſteigen den Berg hinan,
Verlor den Atem der arme Mann;
Ich wallt' empor mit leuchtendem Blick,
Doch er blieb keuchend unten zurück.

Ich aber ſtand jauchzend ganz allein
Am Bergesgipfel im Sonnenſchein:
Rings grüne Triften und Blumenduft!
Rings wirbelnde Lerchen und Bergesluft!

Und als ich wieder zu Thal gewallt,
Da ſtieß ich auf eine Leiche bald:
O weh, er iſt's! Tot liegt er hier,
Der einſt der treue Gefährte mir!

Da ließ ich graben ein tiefes Grab
Und ſenkte die Leiche ſtill hinab;
Drauf ſetzt' ich einen Leichenſtein
Und grub die Worte als Inſchrift drein:

„Hier ruht mein treuſter Genoß im Land,
Herr Hypochonder zubenannt;
Er ſtarb an friſcher Bergesluft,
An Lerchenſchlag und Roſenduft.

Sonſt wünſch' ich ihm alles Glück und Heil;
Die ewige Ruh' werd' ihm zu teil;
Nur wahr' mich Gott vorm Wiederſeh'n
Und ſeinem fröhlichen Auferſteh'n!"

Friedrich Karl von Gerok (1815–1890).

Wie Kaiser Karl die Deutschen singen lehrte.

Als Kaiser Karl zur Kirche ging, die Orgel hörte schallen,
Da wollte seiner Deutschen Sang ihm keineswegs gefallen;
Wohl tönt' ihr wildes Schlachtgeschrei gar trefflich im Gefecht,
Jedoch ihr Psalm im Gotteshaus, der klingt noch herzlich schlecht.

Die Sachsen und den Wittekind mag solch ein Sang erschrecken,
Doch Gott zu Lob soll nicht so rauh die Herde Christi blöken.
Zu kriegen und zu siegen wohl hat dies Geschlecht gelernt,
Doch von des Feindes Künsten ist sein rauher Sinn entfernt.

Aus Welschland ließ der Kaiser drum des Sanges Meister holen
Und hat sein wildes Bärenvolk in ihre Zucht befohlen;
Ist ihrer Kehlen rauher Klang ein ungereinigt Erz,
Doch ahnt er wohl in ihrer Brust ein sangesfrohes Herz.

Und mag im feinen Römerohr ihr Rundgesang ertönen
Wie auf dem rauhen Knüppeldamm des Wagens holprig Dröhnen,
Bald läutert sich der Stimmen Erz zum herrlichen Metall,
Bald klingt des deutschen Liedes Ton wie frommer Glocken Schall.

Was einst der große Kaiser schuf, wohl vieles ist zerfallen,
Verwelkt manch deutscher Ehrenkranz, — doch einer grünt vor allen,
In einem blieb dem deutschen Volk vor jedem noch sein Rang:
Das ist der deutschen Dichter Lied, der deutschen Sänger Sang.

Das Reich, drob Karls gewalt'ge Hand ihr Zepter einst gehalten,
Das ist in dreißig Stämme nun zerfahren und zerspalten;
Doch was der Fremden List geraubt, was inn're Zwietracht schied,
Vereint noch deutscher Sänger Sang, noch deutscher Dichter Lied.

Und darf der alte Kaiser noch im Geist sein Reich durchwallen
Und hört das deutsche Kirchenlied aus deutschen Domen hallen
Und hört von Aachen bis nach Wien der Deutschen Sangeslust,
Da lacht dem alten Kaiser Karl das Herz in seiner Brust.

Wie Kaiser Karl Schulvisitation hielt.

Als Kaiser Karl zur Schule kam und wollte visitieren,
Da prüft' er scharf das kleine Volk, ihr Schreiben, Buchstabieren
Ihr Vaterunser, Einmaleins und was man lernte mehr.
Zum Schlusse rief die Majestät die Schüler um sich her.

Gleichwie der Hirte schied er da die Böcke von den Schafen;
Zu seiner Rechten hieß er stehn die Fleißigen und Braven:
Da stand im grobem Linnenkleid manch schlichtes Bürgerkind,
Manch Söhnlein eines armen Knechts von Kaisers Hofgesind'.

Dann rief er mit gestrengem Blick die Faulen her, die Böcke
Und wies sie mit erhobner Hand zur Linken in die Ecke.
Da stand im pelzverbrämten Rock manch feiner Herrensohn,
Manch ungezognes Mutterkind, manch junger Reichsbaron.

Da sprach nach rechts der Kaiser mild: „Habt Dank, ihr frommen Knaben,
Ihr sollt an mir den gnäd'gen Herrn, den güt'gen Vater haben.
Und ob ihr armer Leute Kind und Knechtesöhne seid,
In meinem Reiche gilt der Mann und nicht des Mannes Kleid."

Dann blitzt sein Blick zur Linken hin, wie Donner klang sein Tadel:
„Ihr Taugenichtse, bessert euch! Ihr schändet euren Adel!
Ihr seidnen Püppchen, trotzet nicht auf euer Milchgesicht!
Ich frage nach des Mann's Verdienst, nach seinem Namen nicht."

Da sah man manches Kinderaug' in frohem Glanze leuchten
Und manches stumm zu Boden sehn und manches still sich feuchten.
Und als man aus der Schule kam, da wurde viel erzählt,
Wen heute Kaiser Karl gelobt und wen er ausgeschmält.

Und wie's der große Kaiser hielt, so soll man's allzeit halten
Im Schulhaus mit dem kleinen Volk, im Staate mit den Alten.
Den Platz nach Kunst und nicht nach Gunst, den Stand nach dem Verstand:
So steht es in der Schule wohl und gut im Vaterland.

Wolfgang Müller (von Königswinter, 1816–1874).

Schwert und Pflug.

Einst war ein Graf, so geht die Mär',
Der fühlte, daß er sterbe;
Die beiden Söhne rief er her,
Zu teilen Hab' und Erbe.

Nach einem Pflug, nach einem Schwert
Rief dann der alte Degen;
Das brachten ihm die Söhne wert.—
Da gab er seinen Segen:

„Mein ält'ster Sohn, mein stärkster Sproß,
Du sollst das Schwert behalten,
Die Berge mit dem stolzen Schloß
Und aller Ehren walten!—

Doch dir, nicht minder liebes Kind,
Dir sei der Pflug gegeben;
Im Thal, wo stille Hütten sind,
Dort magst du friedlich leben!"—

So sprach der lebensmüde Greis,
Als er sein Gut vergeben;
Die Söhne hielten sein Geheiß
Treu durch ihr ganzes Leben.

Doch sprecht, was ward denn aus dem Stahl,
Dem Schlosse und dem Krieger?
Was ward denn aus dem stillen Thal,
Was aus dem schwachen Pflüger?

O, fragt nicht nach der Sage Ziel,—
Euch künden rings die Gauen:
Der Berg ist wüst, das Schloß zerfiel,
Das Schwert ist längst zerhauen!

Doch liegt das Thal voll Herrlichkeit
Im lichten Sonnenschimmer;
Da wächst und reift es weit und breit:
Man ehrt den Pflug noch immer!

XX. Die dramatiſche Dichtung.

Auch auf das Drama dieſer Periode, beſonders auf das nationale, übten die politiſchen Zuſtände einen Einfluß aus. Die Cenſur, die Polizei und der Staatsanwalt achteten darauf, daß die Perſonen des Dramas keine Mitglieder der regierenden Fürſtenhäuſer vorſtellten. Gedanken über Freiheit, Volksrechte, Reichseinheit, Verwerflichkeit der tyranniſchen Gewalt u. ſ. w. galten als ſtaatsgefährlich und wurden von dem Cenſor geſtrichen. Wagten die Schauſpieler es, ſie trotzdem auf der Bühne auszuſprechen, ſo wurde die Vorſtellung von der Polizei verboten. Ließ der Dichter ſein Werk mit den anſtößigen Stellen drucken, ſo wurde er ſamt dem Verleger vom Staatsanwalt verfolgt.

Die Dichter mußten deshalb ſowohl bei der Wahl ihres Stoffes, als auch hinſichtlich ihrer Gedanken zunächſt darauf bedacht ſein, alles zu vermeiden, was ſie mit den Wächtern des Geſetzes in Konflikt bringen konnte. Auch darauf mußten ſie Rückſicht nehmen, daß weder ihre dramatiſchen Perſonen, noch ihre Gedanken das Mißfallen der Proteſtanten, der Katholiken, der Preußen, Öſterreicher, Baiern, Sachſen ꝛc. hervorriefen; denn ein unvorſichtiges Wort über die kirchlichen Zuſtände oder über die Stammeseigentümlichkeiten

der einzelnen Teile des deutschen Volkes konnte ebenfalls der Dichtung ein unglückliches Los bereiten.

Trotz dieser beschränkenden, niederdrückenden Einflüsse wurden viele wertvolle Dramen geschrieben. Zu diesen gehören die bereits besprochenen von Gutzkow (s. S. 219) und Laube (s. S. 224). Dem alten und neuen Testament, sowie der Geschichte der alten und der modernen Völker wurden die dramatischen Stoffe entnommen; deutsch-nationale Stoffe wurden jedoch selten behandelt.

Von den vielen Dramen, die hier zu besprechen wären, sei hier nur ein Trauerspiel und ein Lustspiel vorgeführt, beide wegen ihrer Beziehung auf Deutschland ausgewählt.

„Der Fechter von Ravenna", ein Trauerspiel von Friedrich Halm[1] (1806–1871). Thusnelda lebt seit Jahren in römischer Gefangenschaft. Sie ist überzeugt, daß Armin, ihr Gatte, tot ist; denn wenn er lebte, hätte er sie längst befreit. Sie würde auch die Gefangenschaft nicht ertragen, sondern sich getötet haben, wenn die Römer sie nicht davon durch die Drohung abgehalten hätten, daß ihr Tod auch ihrem Sohne Sigmar den Tod bringen würde.

Da kommt Merowig, der Waffenbruder Armins. Er berichtet ihr, daß ihr Mann durch Meuchelmord getötet worden sei, daß Deutschland jetzt sich nach ihm sehne und

[1] Friedrich Halm ist der Schriftstellername des Freiherrn von Münch-Bellinghausen. Andere Dramen des Dichters: „Griseldis" — „Der Sohn der Wildnis" — „Wildfeuer" u. a.

ſeinen Sohn haben wolle, damit er das Volk im bevorſtehenden Kampfe gegen Rom führe. Zum Zeichen ſeiner Sendung übergiebt er ihr Armins Schwert, das Sigmar führen ſoll. Thusnelda aber klagt, daß ihr der Sohn in ſeiner Kindheit entriſſen worden ſei und daß ſie nicht wiſſe, ob er, für den ſie die Gefangenſchaft ertrage, noch lebe und wie er lebe. Merowig ſagt ihr, daß Sigmar lebt und daß ſie ihn bald wiederſehen werde. Bald darauf tritt ihr der Jüngling Thumelicus entgegen. In Ravenna zum Fechter ausgebildet, iſt er jetzt mit andern Gladiatoren nach Rom gebracht worden, um in einem bevorſtehenden Kampfſpiel zur Volksbeluſtigung zu kämpfen. Thusnelda erkennt ihn an der Ähnlichkeit mit Armin als ihren Sohn Sigmar. Sie ſetzt voraus, daß er auch in ſeiner Denkweiſe ſeinem Vater gleich ſei; aber Thumelicus iſt nur das, was die Römer aus ihm gemacht haben: ein Gladiator, der keinen anderen Ruhm kennt, als den, in der Arena zu ſiegen oder zu ſterben. Am nächſten Tage ſoll er vor Caligula[1] kämpfen, und Thusnelda erhält den Befehl, daß ſie, als Germania geſchmückt, bei dem Kampfe zugegen ſein ſoll. Sie antwortet dem Boten:

„Nie wird Thusnelda, ſag' es deinem Herrn,
Nie wird im Feſtſchmuck ſie die Zeugin ſein
Von ihres Kindes Schmach, von Deutſchlands Schande!
Und nie wird dieſer hier, der Sohn Armins,
Des Vaters Waffen wie zum Spotte tragend,
Im Circus ringen um des Lebens Preis!"

Allein Thumelicus will lieber nicht leben, als nicht kämpfen. Was ihr als Schande und Schmach erſcheint, das

[1] Dritter römiſcher Kaiſer, 37–41 n. Chr.

nennt er Ruhm. Da fordert die Mutter ihn auf, für Deutschland zu kämpfen, denn er sei ein Deutscher. Er aber erklärt: „Rom erzog mich, ich bin ein Römer, will ein Römer sein!“

Noch einmal, unterstützt von Merowig, sucht die Mutter, den Heldensinn des Vaters und Liebe zum Vaterlande in ihrem Sohne zu erwecken, — allein vergeblich. Am nächsten Tage soll das Kampfspiel vor sich gehen. Thusnelda tritt zu ihrem Sohne, der durch Schlaf sich für den Kampf stärkt, und mit Armins Schwert tötet sie ihn. Caligula, der mit dem Festzuge kommt, um Armins Weib und Kind im Triumph zur Arena zu führen, fragt sie: „Warum thatest du's?“ Sie antwortet: „Die Ehre meines Volkes mußt' ich retten.“ Caligula befiehlt, daß sie anstatt ihres Sohnes kämpfen solle; da stößt Thusnelda sich das Schwert in die Brust.

„Die Journalisten“, ein Lustspiel von Gustav Freytag[1] (1816–1895). Professor Oldendorf und Konrad Bolz sind die Redakteure der Zeitung „Union“; sie redigieren dieselbe im Sinne der liberalen Partei. Oberst Berg gehört der konservativen Partei an. Der Professor liebt Ida, die Tochter des Obersten. Dieser ist mit Oldendorf wegen seiner politischen Gesinnung unzufrieden. Noch

[1] Andere Werke Freytags sind die Romane „Soll und Haben“ — „Die verlorene Handschrift“ — „Die Ahnen“ (hervorgegangen aus seinen Studien für sein kulturhistorisches Werk „Bilder aus der deutschen Vergangenheit“).

ſchlimmer wird das Verhältnis der beiden Männer zu einander, als Oldendorf von den Liberalen der Stadt als Kandidat für die bevorſtehende Wahl zum Landtag aufgeſtellt wird.

Der Gutsbeſitzer Senden, ein politiſcher Geſinnungsgenoſſe des Oberſten, ſucht den Zwieſpalt zwiſchen jenen beiden zu vertiefen. Blumenberg, der Redakteur des „Coriolan," der konſervativen Zeitung, hat den Oberſten veranlaßt, ſeine politiſchen Anſichten in einigen Aufſätzen darzuſtellen und hat dieſelben anonym in ſeiner Zeitung veröffentlicht. Die „Union" macht ſich über dieſe Aufſätze luſtig, und das ſteigert den Zorn des Oberſten gegen Oldendorf. Als Senden und Blumenberg ihm mitteilen, daß ſeine Partei ihn gegen Oldendorf als Wahlkandidaten aufgeſtellt habe, verweigert er zwar anfangs ſeine Zuſtimmung, läßt ſich aber ſchließlich von ihnen zur Annahme der Kandidatur beſtimmen. An Oldendorf ſtellt er nun das Verlangen, er ſolle Idas wegen auf die Kandidatur verzichten. Oldendorf weigert ſich, weil er ſeine Partei nicht ſchädigen dürfe, und nun trennen ſich die beiden Männer, die früher Freunde waren, als politiſche Gegner.

Idas Freundin, Adelheid Runeck, kommt von ihrem Gute in die Stadt und lebt bei ihrer Freundin. Ihr Vater hatte nicht gewollt, daß ſie ihren Jugendfreund, Konrad Bolz, heirate; vor ſeinem Tode aber hatte er ſein Verbot widerrufen. An Adelheid findet Ida eine Stütze in der nun folgenden traurigen Zeit des Wahlkampfes. Beide Parteien ſind ohne Wiſſen ihrer Kandidaten nicht wähleriſch in ihren

Mitteln, für dieselben Stimmen zu sichern. Der Wahltag kommt, und Oldendorf wird gewählt. Die Erbitterung des Obersten wird dadurch gemildert, daß die siegreiche Partei (auf Anregung von Konrad Bolz) ihm ihre Achtung und ihre Anerkennung seiner Bürgertugenden durch Gedichte, Briefe, Deputationen ꝛc. ausspricht. Adelheid verschafft ihm Briefe, welche Senden an Blumenberg geschrieben hat und in denen er sich in spöttischer Weise über die politischen Aufsätze des Obersten ausspricht. Dieser erkennt die Falschheit Sendens und gesteht Adelheid, daß er Oldendorf achte und noch immer liebe; doch sein Schwiegersohn könne er nicht werden, so lange er als Zeitungsredakteur sich öffentlich gegen politische Ansichten ausspreche, welche dem Obersten heilig seien.

Da beauftragt Adelheid im geheimen ihren Sachwalter Schwarz, die „Union" ihrem Eigentümer abzukaufen. Nachdem dies geschehen ist, macht Schwarz die Redakteure mit dem Verkauf bekannt. Diese glauben, daß die „Union" von der Gegenpartei gekauft worden sei und geben sofort ihre Stellung auf. Jetzt ist Oldendorf nicht mehr Redakteur; freudig söhnt sich der Oberst mit ihm aus und führt ihm Ida zu. Adelheid aber übergiebt Konrad Bolz, der sich in seinem Berufe als Journalist zufrieden fühlte, ein Dokument, durch welches sie die „Union" ihm als sein Eigentum überträgt und reicht dem Geliebten die Hand zum Lebensbunde.

Richard Wagners Musikdramen.

Eine ganz eigenartige Stellung nehmen die Dramen Richard Wagners ein. Schon Lessing hatte über eine Verbindung des Dramas mit der Musik nachgedacht. Der Deutsche Gluck (1714–1787) stellte diese Verbindung her, aber in italienischen und französischen Texten. Mozart (1756–1791) wollte den Deutschen eine nationale Oper geben, fand aber nicht den rechten Textdichter. Beethovens (1770–1827) „Fidelio“ gefiel 1805 weder der Kritik, noch dem Publikum. Karl Maria von Weber (1786–1826) verlangte 1817, die deutsche Oper solle ihre Aufgabe in der Wahrheit des Ausdrucks finden und es der französisch-italienischen Oper überlassen, die Sinne durch die Darstellung einzelner schöner Momente zu erfreuen. Aber erst sein Nachfolger in der Dresdner Hofkapellmeister-Stelle, Wagner, schuf, was diese und andere Männer gewollt und verlangt hatten: ein deutsch-nationales Musikdrama.

(Wilhelm) Richard Wagner wurde 1813 in Leipzig geboren, verlebte seine ersten Jugendjahre in Dresden, studierte auf der Universität seiner Geburtsstadt, und jetzt erst erhielt er hier seinen ersten systematischen Unterricht in der Musik. Nachdem er an verschiedenen Orten, zuletzt in Dresden, als Musikdirektor gelebt hatte, beteiligte er sich 1848 und 1849 an den revolutionären Unruhen in Dresden. Nach deren Unterdrückung mußte er fliehen.

Erst nach fast zehn Jahren wurde er begnadigt, und nun kehrte er von seinem Zufluchtsorte Zürich nach Deutschland zurück.

Der König Ludwig II. von Bayern bewunderte Wagners Werke und wurde sein Beschützer. Er und viele andere Anhänger Wagners machten es diesem möglich, ein Theater in Bayreuth zu erbauen, in welchem die Werke des Dichter-Componisten in Übereinstimmung mit dessen Ansichten über die Kunst aufgeführt werden konnten. Das Theater wurde 1876 eröffnet und nach Wagners Tode, der 1883 in Venedig erfolgte, von seiner Frau Cosima bis heute weiter geführt.

Vor Wagner wurde die Bühne von der italienischen Oper beherrscht. Ihre Texte waren ohne poetischen Wert, oft sogar kindisch. Sie dienten als unentbehrliches Wortmaterial für die Arien, Duette und Chorgesänge, aus denen die Oper bestand. Das Orchester hatte blos die Aufgabe, diese verschiedenen Gesänge melodisch zu begleiten.

Wagners Texte hingegen, von ihm selbst gedichtet, haben großen poetischen Wert. In seinen Opern ist der Text so sehr der Mittelpunkt des Interesses, daß man sie deshalb „Musikdramen" nennt. Diejenigen seiner Dichtungen, welche auf deutsch-nationalen Sagen beruhen, sind in allitterierenden Versen geschrieben.

Von der Musik (dem Gesang und der Orchestermusik) verlangte Wagner, daß sie aus den Forderungen des Textes entspringen müsse. Sie solle sich in die Zwecke des Dramas versenken, dieselben wiederspiegeln, erklären, verstärken. So

würden die Gedanken des Poeten nicht nur durch den Text, ſondern auch durch die Muſik ausgedrückt. Dieſem Zwecke müßten auch die Malerei und die Architektur, ſoweit das Theater dieſe Künſte benutze, dienen. Das Muſikdrama ſolle alſo eine Vereinigung der darſtellenden Künſte darbieten, nicht um nur zu unterhalten, ſondern um den Geiſt zum Genuß des Schönen, Wahren und Guten zu erheben.

Die bedeutendſten Opern Wagners ſind: Lohengrin, Triſtan und Iſolde, der fliegende Holländer, Tannhäuſer, die Meiſterſinger von Nürnberg, das Rheingold, (das Vorſpiel zu der Triloaie:) der Ring des Nibelungen (die Walküre, Siegfried, Götterdämmerung) und Parſifal.

Lohengrin. [Der Ritter Lohengrin gehört den urſprünglich getrennten Sagen vom Schwanritter und vom Gral (ſ. S. 36) an. Das Epos „Lohengrin", von einem unbekannten Dichter gegen Ende des 13. Jahrhunderts, vermutlich nach niederländiſchen Sagenquellen, gedichtet, iſt die weſentliche Grundlage dieſes Wagner'ſchen Werkes.] Inhalt: Elſa von Brabant wird von Friedrich Telramund angeklagt, daß ſie ihren Bruder Gottfried ermordet habe. Wer ſie für unſchuldig halte, mit dem wolle er kämpfen, und der Kampf ſolle als Gottesgericht gelten. Elſa fügte hinzu, daß ihr Streiter ihr Gemahl und Herrſcher von Brabant werden ſolle. Ein herrlicher Ritter kommt in einem Kahn, den ein Schwan zieht. Er verbietet Elſa, ihn jemals nach ſeinem Namen zu fragen, kämpft gegen Friedrich und beſiegt ihn.

Nach ihrer Hochzeit fürchtet Elſa, von Ortrud, Friedrichs

Frau, zum Zweifel angeregt, daß ihr Gemahl sie verlassen könnte und glaubt, nur durch Kenntnis seines Namens von dieser Furcht befreit werden zu können. Sie stellt deshalb die verbotene Frage. Traurig teilt er ihr mit, daß er Lohengrin, der Sohn des Gralkönigs Parzival, sei und daß er sie verlassen müsse, weil sie die verbotene Frage gestellt habe.

Der Schwan erscheint, ihn hinwegzuführen. Höhnisch teilt Ortrud mit, daß der Schwan Gottfried sei, den sie selbst ins Wasser gestoßen habe; er hätte zurückkehren dürfen, wenn Lohengrin länger geblieben wäre. Nun seien sie alle dafür bestraft, daß sie die alten Götter verlassen hatten.

Aber auf Lohengrins Gebet kehrt Gottfried wieder und wird Herzog zu Brabant, während Lohengrin selbst verschwindet.

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg. [In einem Bericht über den „Sängerkrieg auf der Wartburg“ (s. S. 43), von einem Dichter des 13. Jahrhunderts besungen, wird erzählt, daß Heinrich von Ofterdingen im poetischen Wettkampf unterlag. Aus dem 16. Jahrhundert stammt das Volkslied vom Tannhäuser. Diese beiden selbständigen Sagen wurden vereinigt, indem Heinrich von Ofterdingen als Tannhäuser bezeichnet wurde. Diese Kombination liegt dem Werke Wagners zu Grunde. — Anhaltspunkte gab ihm E. T. A. Hoffmanns Erzählung „Der Kampf der Sänger“ in den „Serapionsbrüdern.“ — Zum Sitze der Frau Venus machte Wagner

den Hörſelberg bei Eiſenach.] Inhalt: Tannhäuſer erfährt von Wolfram von Eſchenbach, daß Eliſabeth, die Nichte des Landgrafen von Thüringen, noch immer ſeiner gedenke. Bei dem Sängerwettſtreit beſtimmt der Landgraf die Liebe als Gegenſtand des Preisliedes. Von mächtigem Zauber bezwungen, preiſt Tannhäuſer in ſeinem Liede Venus und geſteht, daß er bei ihr in ihrem Berge geweſen ſei. Die Ritter wollen ihn wegen dieſer Sünde töten; allein Eliſabeth verhindert ſie daran; er ſoll leben und Buße thun, um ſein ewiges Heil zu retten.

Von einer Pilgerfahrt nach Rom kehrt Tannhäuſer verzweifelt wieder. Er erzählt Wolfram, wie tief er ſeine Sünde bereute, aber daß der Papſt ihm geſagt habe, er ſei auf ewig verdammt; wie ſich der Stab in des Papſtes Hand nie mehr mit friſchem Grün ſchmücken werde, ſo auch werde er nie Erlöſung finden. In ſeiner Verzweiflung will er zu Venus zurückkehren. Schon öffnet ſich auf ſeinen Ruf der Berg, ſchon erſcheint Venus und heißt ihn willkommen, — da erfährt er, daß Eliſabeth geſtorben und ſterbend ſein Heil erfleht habe. Venus verſchwindet mit dem Ruf: „Weh,' mir verloren!" Pilger kommen und berichten das Wunder, der dürre Stab des Papſtes habe ſich mit friſchem Grün geſchmückt. Dem Sünder iſt vergeben.

Der fliegende Holländer. [Der Dichtung liegt eine Volksſage zu Grunde, welche aus dem Zeitalter der großen Entdeckungen ſtammt und am meiſten durch Marryat's Roman "The Phantom Ship" bekannt geworden

ist. Wagner wurde mit derselben durch Heine (s. Heines „Memoiren des Herrn von Schnabelewopski") bekannt, mit dem er sich in Paris über den Stoff unterhielt.] Inhalt: Daland, der Kapitän eines norwegischen Schiffes, bringt nach langer Meerfahrt einen Gast nach Hause zu seiner Tochter Senta. Nach einem Bilde erkennt diese in dem Fremden den Kapitän des „fliegenden Holländers." Erbarmen und unbezwingliche Liebe ergreift sie; denn sie weiß, daß er zu ewigem Fahren auf der See verflucht ist und daß er nur durch ein Weib, welches ihm bis zum Tode treu bliebe, erlöst werden kann. Auf seine Werbung erklärt Senta, daß sie die Seine werden und ihm bis zum Tode treu bleiben wolle.

Der Jäger Erik erinnert Senta daran, daß sie ihn früher an ihre Liebe habe glauben lassen. Diese Worte hört der Holländer und glaubt sich von ihr verraten. Durch schnelle Trennung will er Senta vor ewiger Verdammnis bewahren, welche jede trifft, die ihm die Treue bricht. Er eilt auf sein Schiff, sagt ihr, wer er ist und segelt davon. Aber Senta ruft: „Hier steh' ich, treu dir bis zum Tod!" und stürzt sich ins Meer. Sogleich verschwindet das Schiff, und vereinigt schweben die Gestalten des Erlösten und der Erlöserin zum Himmel empor.

Tristan und Isolde. [Dieses Werk ist keine Wiederholung, oder Nachdichtung, sondern eine selbständige Wiederbelebung eines Sagenstoffes, der keltischen Ursprungs ist und von Gottfried von Straßburg in seinem Epos, von Hans Sachs dramatisch, von Lucas von Gast im 12. Jahr-

hundert in einem (franzöſiſchen) Roman und von anderen bearbeitet wurde.] Inhalt: Triſtan hat für ſeinen Oheim Marke, den König von Kornwall, um Iſolde, die Prinzeſſin von Irland, geworben und führt ihm die Braut auf einem Schiffe zu. Iſolde reicht Triſtan, von dem ſie ſich früher geliebt glaubte, vor der Landung Gift und trinkt ſelbſt einen Teil desſelben. Aber anſtatt des Giftes hatte ihre Dienerin Brangäne ihnen einen Liebestrank gereicht, und unwiderſtehliche, ewige Liebe erfaßt beide.

Dieſe Liebe wird nach längerer Zeit dem König Marke von dem Ritter Melot verraten, und Triſtan läßt ſich von Melot im Kampfe verwunden. Kurwenal, Triſtans treuer Diener, bringt den Verwundeten auf die väterliche Burg und giebt Iſolde Nachricht, damit ſie komme und Triſtan heile. Als dieſer aus langer Bewußtloſigkeit erwacht und hört, daß Iſolde komme, nimmt ihm die freudige Erregung die letzte Kraft. Sie kommt, aber er ſtirbt in ihren Armen, und ſie ſelbſt ſinkt tot auf ſeine Leiche nieder.

Die Meiſterſinger von Nürnberg. [Die Fabel dieſes humoriſtiſchen Werkes iſt frei erfunden. Dadurch, daß Hans Sachs und die Meiſterſingerzunft im Mittelpunkt der Handlung ſtehen, führt der Dichter ein Stück echten deutſchen Volkslebens vor.] Inhalt: Eva Pogner iſt von ihrem Vater demjenigen Meiſterſinger zur Frau beſtimmt worden, welcher morgen im öffentlichen Wettgeſang ſiegen würde. Der Ritter Walther von Stolzing liebt Eva. Er will Meiſterſinger werden. David, der Lehrling des Hans Sachs und Geliebter Magdalenens, der

Dienerin Evas, unterrichtet ihn in der Tabulatur; aber das Urteil der Meister über Walthers Gesang lautet: „Versungen und verthan!“ Nur Hans Sachs hat erkannt, daß Walther zwar nicht nach den Regeln der Meistersinger, aber schön gesungen hatte. Ferner erkennt er, daß Eva, die er lieb hat, Walthers Frau werden will, und er beschließt, die Vereinigung beider herbeizuführen, obgleich Walther nicht Meister geworden und folglich vom Wettgesang ausgeschlossen war. Mit Hilfe seiner Unterweisung gelingt es Walther, ein Lied nach der Tabulatur zu schaffen. Beckmesser, der einzige unverheiratete Meistersinger, gelangt in den Besitz dieses Liedes und trägt es beim öffentlichen Wettgesang als sein Preislied, aber so schlecht vor, daß er ausgelacht wird. Voll Wut gesteht er, daß es nicht sein Lied sei. Hans Sachs fordert nun den wirklichen Dichter desselben auf, es vorzutragen. Walther thut es, wird jubelnd als Sieger erklärt, wird „Meister“ und erhält Evas Hand.

Das Rheingold. Vorspiel zu der Trilogie: Der Ring des Nibelungen. [Dieses Vorspiel und die Nibelungen-Trilogie sind eine eigentümliche Neuschöpfung mit dichterisch freier Benutzung des Mythus, wie er im Nibelungenlied (s. S. 17) und in der Edda (s. S. 10) enthalten ist.] Inhalt: Im Rhein schwimmen die Rheintöchter (Woglinde, Floßhilde und Wellgunde) spielend umher. Der Nibelung Alberich steigt aus der Tiefe und bemüht sich um ihre Liebe. Aber sie verspotten den Zwerg, bis er in Wut gerät. Aus ihren Worten hat er erkannt, daß sie

das Rheingold hüten und daß nur derjenige es erlangen könne, welcher der Liebe entsage; dieser könne aus demselben einen Zauberring schmieden, welcher ihm die Welt zum Erbe und „maßlose Macht“ geben würde. Da verflucht der wütende Alberich die Liebe, reißt das Gold aus dem Riff und verschwindet mit dem Raub in der Tiefe.

Wotan hat die beiden Riesen Fafner und Fasolt veranlaßt, ihm eine gewaltige Burg zu erbauen. Als sie mit dem Bau fertig sind, verlangen sie den ihnen von Wotan versprochenen Lohn: die Göttin Freia, die Schwester seiner Frau Fricka. Aber Freia will den Riesen nicht folgen, und weder Fricka, noch Donner und Froh, ihre Brüder, wollen Freia den Riesen übergeben. Von Loge hofft Wotan Rettung aus dieser Schwierigkeit. Als Loge endlich erscheint, erzählt er, daß Alberich den Rheintöchtern das Gold geraubt und den Ring bereits geschmiedet habe. Da verlangen Fafner und Fasolt, daß Wotan ihnen diesen Zauberring verschaffe und entführen Freia vor den Augen der bestürzten Götter nach Riesenheim, wo sie dieselbe als Pfand für den Ring halten wollen. Nach Freias Entführung verdorren die Äpfel, welche sie in ihrem Garten pflegte und deren Genuß den Göttern ewige Jugend verlieh. Schon altern die Götter. Da begiebt sich Wotan mit Loge zu Alberich in dessen unterirdische Kluft Nibelheim, um den Ring zu erlangen.

In Nibelheim hat Alberich die Nibelungen durch seinen Zauberring gezwungen, ihm einen großen Hort von goldenen und silbernen Geschmeiden zu schaffen. Dem Zwerg

Mime, seinem Bruder, hat er befohlen, ihm einen Tarnhelm zu schmieden. Derselbe macht seinen Träger unsichtbar und verwandelt ihn in irgend eine Gestalt, in die er sich verwandeln will. Auf Wotans Frage, was er mit seinem Schatze thun wolle, antwortet Alberich, daß er damit die Welt gewinnen, alle Wesen und alle Lust vom Golde abhängig mache wolle. Gegen die Gefahr, daß ihm der Zauberring gestohlen werden könnte, schütze ihn der Tarnhelm. Loge verlangt Beweise für dessen Kraft. Da verwandelt sich Alberich zuerst in eine Riesenschlange und dann in eine Kröte. Auf diese setzt Wotan seinen Fuß, und Loge entreißt ihr den Tarnhelm; da wird Alberich unter dem Fuße Wotans sichtbar. Loge bindet ihn, und beide schleppen ihn mit sich aus Nibelheim.

Sie langen mit ihrem Gefangenen vor der von den Riesen erbauten Burg an und zwingen ihn, für seine Freiheit alles herzugeben, sowohl den Hort, welchen die Nibelungen auf seinen Befehl aus der Tiefe heraufbringen, als auch den Tarnhelm und den Ring. Nachdem seine Fesseln gelöst sind, verflucht er den Ring. Er sagt: Kein Froher soll sich seiner freuen, wer ihn nicht hat, der verlange nach ihm; wer ihn besitzt, den verzehre die Sorge; Tod dem, der ihn trägt. Der Fluch solle dauern, bis er wieder den Ring in seiner Hand halte. Hierauf verschwindet Alberich in der Kluft, die nach Nibelheim führt.

Die Riesen hatten Freia geraubt, um die Götter zu vernichten, die ohne Freia altern und vergehen müssen. Aber auch die Riesen wurden von der Gier nach dem Golde

erfaßt. Sie erhalten es. Nur ungern giebt Wotan ihnen zu dem Hort den Tarnhelm. Jedoch auch den Ring verlangen sie, und er muß ihnen auch diesen geben, um Freia von ihnen zu lösen. Beim Einpacken des Horts geraten die Riesen in Streit mit einander; kaum hat Fasolt den Ring an sich gerissen, da erschlägt ihn Fafner und entfernt sich mit Ring, Tarnhelm und Hort.

Freias Bruder Donner zieht die Nebel, welche die neu erbaute Burg umgeben, an sich, schlägt mit seinem Hammer auf einen Felsen, und der dadurch entstandene Blitz zerteilt die Nebel. Jetzt wird die Burg sichtbar, und auf einem Regenbogen wandeln die Götter in die Burg, welche von Wotan Walhall genannt wird. Vergebens klingt ihnen die Klage der Rheintöchter um den Verlust des Rheingoldes nach.

Die Walküre. Inhalt: Siegmund hat im Kampfe seine Waffen zerschlagen und kommt erschöpft in das Haus Hundings. Dessen Frau Sieglinde behandelt ihn gastfreundlich. Aber der heimkehrende Hunding erfährt, daß viele seiner Verwandten im Kampfe von Siegmund getötet worden sind und sagt ihm, heute schütze ihn sein Dach, aber morgen müsse er mit ihm wegen der Getöteten kämpfen.

In der Nacht kommt Sieglinde; nur gezwungen ist sie Hundings Frau geworden, und noch gehört dem rauhen Gatten nicht ihr Herz. Sie erkennt in Siegmund ihren Zwillingsbruder, von dem sie als Kind durch Räuber getrennt worden war. Dem Waffenlosen zeigt sie ein Schwert, das der Vater bis an das Heft in einen Baumstamm ge-

stoßen und das niemand bisher hatte herausziehen können. Siegmund, für den es vom Vater (Wotan) bestimmt war, reißt es aus dem Baume, und beide, Siegmund und Sieglinde, von Liebe zu einander verleitet, verlassen Hundings Haus.

Für diesen Frevel verlangt Fricka als Hüterin der Ehe von Wotan, ihrem Gatten, daß er Siegmund in dem bevorstehenden Kampfe mit dem ihn verfolgenden Hunding nicht beistehen solle. Seine Hoffnung, daß Siegmund die Götter gegen die Riesen und die Nibelungen beschützen werde, zeigt sie ihm als Selbsttäuschung, und Wotan muß ihr Verlangen erfüllen. Er befiehlt der Walküre (Kampfmädchen) Brünnhilde, einer seiner Töchter, Siegmund nicht ferner zu schützen, sondern ihn nach Walhalla zu bringen. Er verzweifelt an der Möglichkeit, die Götter zu retten, und in seiner Trauer teilt er ihr, seinem liebsten Kinde, mit, was sich zwischen ihm, den Riesen und Alberich zugetragen hatte und daß er von Erda, der weisesten Wissenden, Brünnhildens Mutter, erfahren habe, Walhall wäre verloren, wenn Alberich je den Ring wieder gewänne. Der Riese Fafner hüte Hort und Ring; da er selbst ihm beide durch einen Vertrag überlassen hatte, könne er ihn nicht wegen derselben bekämpfen. Nur ein Held, dem Wotan in keiner Not beigestanden, könne den Ring gewinnen und die Götter retten. Da er für Siegmund das Schwert in den Baumstamm gestoßen und ihn auch früher beschützt habe, so könne derselbe die Rettung der Götter nicht vollbringen. Mit dem Befehl, ihn, dessen Tod Fricka verlange, nicht mehr zu schützen, entfernt sich Wotan.

Brünnhilde erscheint Siegmund und verkündet ihm, daß er ihr nach Walhall folgen müsse. Als er von ihr hört, daß Sieglinde noch leben bleiben werde, will er nicht nach Walhall; bei ihr, seinem Weibe, will er bleiben und sie mit seinem guten Schwert beschützen. Auf Brünnhildens Mitteilung, daß dieses zerbrechlich geworden durch den Willen dessen, der es geschaffen, beklagt er das Los seines Weibes und will sie und sich töten, um auch nach dem Tode mit ihr vereint zu sein. Von solcher Liebe zu lebhaftem Mitgefühl bewegt, verspricht Brünnhilde, ihn in dem Kampfe mit dem nahenden Hunding zu beschützen. Sie thut es, weicht aber zurück, als Wotan erscheint. An dessen Spieß zerbricht Siegmunds Schwert, und Hunding tötet den Waffenlosen, sinkt aber selbst, durch einen Blick Wotans getötet, zu Boden.

Während dessen war Brünnhilde zur besinnungslosen Sieglinde geeilt, hatte sie zu sich auf ihr Roß Grane gehoben und bringt sie, um sie zu retten, auf den Walkürefels, wo ihre acht Schwestern sie erwarten, um mit ihr nach Walhall zu reiten. Schon naht der verfolgende Wotan. Da weist Brünnhilde die unglückliche Sieglinde in den nahen Wald, wo Fafner, in einen Drachen verwandelt, Alberichs Ring bewacht. Dorthin wage sich Wotan nicht; dort werde Sieglinde vor ihm sicher sein. Dann giebt sie ihr Siegmunds zerbrochenes Schwert. Sie solle es für ihren Sohn aufbewahren; den solle sie Siegfried nennen. Er werde einst das Schwert wieder zusammenfügen und in siegreichem Kampfe führen. Sieglinde flieht, und Wotan

kommt, die ungehorsame Walküre zu bestrafen. Er verbannt sie aus Walhall; das Loos des Weibes auf Erden soll sie tragen. Auf dem Walkürefelsen soll sie schlafen, bis der sie weckt, welchem sie Weib sein soll. Auf ihre rührenden Bitten, daß er sie nicht dem ersten besten überlassen solle, befiehlt er Loge, nachdem er sie in Schlaf versenkt und mit Helm und Schild bedeckt hat, als loderndes Feuer den Fels zu umgeben, so daß

„der Feige fliehe Brünnhildes Fels:—
denn einer nur freie die Braut,
der freier als ich, der Gott!"

Siegfried. Inhalt: In einer Felsenhöhle ist der Zwerg Mime am Ambos beschäftigt, ein Schwert für seinen Pflegesohn Siegfried zu schmieden. Aber wie stark er es auch macht, Siegfried zerschlägt es in Stücke. Nie hat der Jüngling jemand anders als Mime gesehen. An den Tieren des Waldes aber hat Siegfried erkannt, daß es Eltern und Kinder giebt und daß die Kinder den Eltern gleichen. Darum soll ihm Mime, der Schmied, nun sagen, wer seine Eltern waren; denn im klaren Bach hat er sein Bild gesehen, und er weiß nun, daß der Zwerg nicht sein Vater sein kann. Erst als Siegfried ihn zwingt, teilt Mime ihm mit, daß er Sieglindens Sohn sei, die bei seiner Geburt starb, nachdem sie ihn Siegfried genannt und Mime das zerbrochene Schwert Siegmunds, des Vaters Siegfrieds, gegeben hatte. Dieses Schwert soll der Schmied, so verlangt Siegfried, ihm noch heute zusammenfügen; dann eilt er in den Wald.

Wotan, der als Wanderer zu Mime kommt, ſagt dieſem, daß Nothung, das Schwert, nur von dem geſchmiedet werden könne, der „das Fürchten nie erfuhr.“ Der zurückkehrende Siegfried weiß nicht, was das Fürchten iſt. Mime will es ihn lehren, wenn er ihm zu dem Wurm Fafner folge. Das will Siegfried, doch zuerſt will er ſelbſt das Schwert ſeines Vaters ſchmieden. Während er es thut, braut der Zwerg einen Schlaftrunk; den will er Siegfried zur Erquickung reichen, ſobald er Fafner getötet haben würde. Den Schlafenden will er dann mit dem Schwerte Nothung töten und ſo ſelber durch den Ring Herr des Weltalls werden. Mit dem fertig geſchmiedeten Schwert ſchlägt Siegfried ſo mächtig auf den Ambos, daß dieſer, in zwei Teile geſpalten, auseinander fällt. Jetzt iſt der Jüngling bereit, zum Kampfe in die Welt zu ziehen.

Im Walde lauert Alberich auf den Tod Fafners, um nach demſelben ſich den Ring wieder anzueignen. Dem Wanderer Wotan, der zu ihm tritt, droht er, er würde dann Walhalls Höhen mit Hellas Heer ſtürmen und die Welt regieren. Aber Wotan ſagt ihm, daß den Ring beſitzen werde, wer ihn gewinne und daß ſein Bruder Mime den Knaben herbeiführe, welcher Fafner töten und den Ring gewinnen werde, ohne deſſen Macht zu kennen. Wotan entfernt ſich, und Alberich verſteckt ſich. Hierauf kommen Mime und Siegfried; nochmals verſpricht dieſem der Zwerg, daß er hier das Fürchten lernen werde und entfernt ſich auf des Jünglings Verlangen. Dieſer denkt an ſeine Eltern, horcht auf den Vogelgeſang; vielleicht könnte ihm der Vogel

etwas von der lieben Mutter sagen. Er bläst auf seinem silbernen Horn, um so den Vogel zu locken. Da kommt Fafner in der Gestalt eines ungeheuren Schlangenwurms aus seiner Höhle. Nachdem ihn Siegfried getötet hat, zieht er ihm das Schwert aus der Brust. Dabei wird seine Hand vom Blute benetzt; das brennt wie Feuer, und unwillkürlich führt er dieselbe zum Munde, das Blut abzusaugen. Da versteht er, was der Vogel singt: Der Hort in der Höhle gehöre jetzt Siegfried; wenn er sich jetzt den Tarnhelm und den Ring nähme, so würde er „Walter der Welt" werden. Siegfried geht in die Höhle und kehrt mit Tarnhelm und Ring zurück. Mime bringt ihm den Schlaftrank; aber durch das Drachenblut versteht Siegfried den wahren Sinn der falschen Worte des Zwerges, erkennt dessen mörderische Absicht und tötet ihn. Den Einsamen erfaßt Sehnsucht nach einem guten Genoß. Und das Vöglein singt ihm von Brünnhild, welche der zum herrlichen Weibe gewinnen werde, der das Fürchten nicht kennt, und es fliegt voran, ihm den Weg zu weisen.

Vor dem Walkürefelsen tritt ihm Wotan in den Weg; die übermütige Art des Jünglings erregt seinen Zorn, und er versperrt ihm mit seinem Speere den Weg. Aber im Kampfe zerschlägt Siegfried Wotans Speer, und nun dringt er durch das Feuer zu der schlafenden Brünnhild. Mit einem Kusse erweckt er sie. Beglückt hört sie, daß er Siegfried ist; was sie als Walküre gedacht und empfunden hat, verschwindet aus ihrem Geiste, und beide sind vereint in Liebe.

Götterdämmerung. Inhalt: Siegfried und Brünnhilde treten aus dem Steingemach des Walkürefelſens; er verläßt ſie, auf neue Thaten auszuziehen. Sie ermahnt ihn:

„Gedenk' der Eide, die uns einen;
Gedenk' der Treue, die wir tragen;
Gedenk' der Liebe, der wir leben."

Als Zeichen ſeiner Treue giebt er ihr den Ring, und er erhält von ihr das Roß Grane, ihr einziges Gut. Er geht, und ſie bleibt auf dem vom Feuer umgebenen Walkürefelſen.

Hagen, der Sohn Alberichs, rät ſeinem Halbbruder, dem Helden Gunther, Gibichs Sohne, das herrlichſte Weib, Brünnhilde, zur Frau zu gewinnen. Nur Siegfried ſei fähig, durch das Feuer zu dringen; aber wenn Gunther ſeine Schweſter Gutrune dem Helden zur Frau gäbe, würde derſelbe ihm zum Beſitze Brünnhildens verhelfen. Sein Zaubertrank, den die Geſchwiſter kennen, werde Siegfried in Liebe an Gutrune binden. Beide ſind mit den Ratſchlägen ihres Halbbruders einverſtanden. Als Siegfried bald darauf über den Rhein zu ihnen kommt, empfangen ſie ihn gaſtlich, und Gutrune bringt ihm den Trank Hagens; ſie weiß nicht, daß derſelbe ein Vergeſſenheitstrank iſt. Als er ihn getrunken hat, verläßt ihn die Erinnerung an alles, was er auf dem Walkürefelſen gethan und erlebt hat, und ſein Herz wird von heißer Liebe zu Gutrune erfüllt. Um ſie von ihrem Bruder zu erhalten, zieht er mit dieſem zum Walkürefelſen, ihm Brünnhilde zu erwerben.

Diese hat soeben ihre Schwester, die Walküre Waltraute, in Verzweiflung von sich gehen lassen; dieselbe hatte von ihr den Ring verlangt, da Wotan, der mit den Göttern in Walhall auf ihrer aller Untergang warte, gesagt habe, sie könnten gerettet werden, wenn der Ring dem Rhein zurückgegeben würde. Aber Brünnhilden gilt das Zeichen von Siegfrieds Treue mehr, „als aller Götter ewig währendes Glück.“ Da dringt derselbe Siegfried durch die Lohe zu ihr, aber in der Gestalt Gunthers; denn Hagen hatte ihm gesagt, durch den Tarnhelm könne er jede Gestalt annehmen. Er entreißt ihr den Ring, und sie selbst bringt er dem wirklichen Gunther.

Längst ist er mit Hilfe seines Tarnhelms bei Gutrune, als das junge Paar bei ihnen anlangt. Da erblickt Brünnhilde den Ring an seinem Finger, und nun weiß sie, daß Siegfried nicht nur untreu war, sondern auch daß er sie für Gunther erworben hat. Als Hagen sich erbietet, sie an dem Treulosen zu rächen, sagt sie ihm, daß er ihn am Rücken angreifen müsse, da sie ihn überall sonst unverwundbar gemacht habe.

Auf der Jagd, welche Hagen am nächsten Tage veranstaltet, kommt Siegfried an den Rhein. Die Rheintöchter sagen ihm, daß er noch heute fallen werde, wenn er ihnen den Ring nicht gäbe. Diese Drohung hält ihn ab, ihr Verlangen zu erfüllen. Beim Mahle veranlaßt Hagen den Helden, von seinen früheren Thaten zu erzählen. Als Siegfried alles bis zum Tode Mimes berichtet hat, reicht ihm Hagen einen Becher, in den er heimlich den

Saft eines Krautes, ein Gegengift gegen den Vergeſſenheitstrank, gepreßt hat. Der Held trinkt, ſein Gedächtnis kehrt wieder, und er erzählt weiter, wie er Brünnhilde erlöſte. Da ſtößt ihm Hagen einen Speer in den Rücken. Der Held ſtirbt; ſeine letzten Gedanken und Worte zeugen von ſeiner Treue und Liebe zu Brünnhilde.

Als Siegfrieds Leiche heimgebracht wird, verlangt Hagen den Ring als Lohn für ſeine That. Darüber gerät er mit Gunther in Streit und tötet ihn; aber als er nach Siegfrieds Hand faſſen will, hebt der Tote ſie drohend empor, und Brünnhilde kommt vom Rhein her, wo ihr die Rheintöchter alles mitgeteilt haben. Von ihr erfährt Gutrune ihr älteres Recht auf Siegfried, und Gutrune ſinkt an Gunthers Leiche nieder. Ein Scheiterhaufen wird auf Brünnhildens Befehl errichtet, und Siegfried wird darauf gelegt. Sie zieht dem Toten den Ring vom Finger und ſteckt ihn an die eigene Hand. Durch Feuer von Alberichs Fluche geläutert, ſollen ihn die Rheintöchter erhalten. Sie ſelbſt entzündet den Scheiterhaufen, befiehlt Wotans Raben, ihren Weg nach Walhall über den Walkürefelſen zu nehmen und Loge aufzufordern, nach Walhall zu eilen; „denn der Götter Ende dämmert nun auf,“ beſteigt ihr Roß Grane und ſetzt mit ihm in die Flammen.

Als dieſe erlöſchen, wälzt der Rhein ſeine Fluten darüber her. Hagen ſtürzt ſich ins Waſſer, um den darin ſchwimmenden Rheintöchtern den Ring zu entreißen; er wird aber von ihnen in die Tiefe gezogen. Zugleich erſcheint helle Glut am Himmel, und die umherſtehenden

Menschen sehen diesen Brand Walhalls, den Untergang der Götter, staunend an.

Parsifal. [Dieses Werk ist eine Neudichtung Wagners mit freier Benutzung des Epos Parzival (s. S. 30), der Sage vom heiligen Gral (s. S. 36), der Heldensage von Parzival und des keltischen Märchens vom jungen Thoren.] Inhalt: Der Speer, mit welchem der Erlöser am Kreuze verwundet worden und die Schüssel (Gral), in welche sein Blut geflossen, wurden Titurel von Engeln übergeben und von ihm und den Gralsrittern in der Gralsburg gehütet. Nicht weit entfernt von dieser hauste der Zauberer Klingsor. Durch ihn waren schon manche Gralsritter vernichtet worden. Als Amfortas seinem alten Vater Titurel als Gralskönig folgte, zog er aus, Klingsor zu bekämpfen. Kundry, die zur Strafe für ihre Sünden Klingsor dienen mußte, erschien aber als „furchtbar schönes Weib" und gewann Amfortas Liebe. Dadurch hatte Klingsor Gewalt über ihn; er entriß ihm den heiligen Speer und verwundete ihn damit. Die Wunde heilte nicht. Gern hätte Amfortas den Tod als den Erlöser von seinen Leiden begrüßt; aber der lebenspendende Gral hielt ihn am Leben, und durch eine Schrift hatte ihm derselbe verheißen, daß „der reine Thor," welcher „durch Mitleid wissend" geworden, ihn erlösen werde.

Einen Jüngling, welcher in den Graishain eingedrungen war, erkennt der Gralsritter Gurnemanz als Thoren; derselbe ist in der Öde von seiner Mutter Herzeleide erzogen worden und war ganz weltfremd geblieben. Gurne-

manz hofft, daß er der verheißene „reine Thor“ ſei und nimmt ihn mit ſich in die Gralsburg. Hier ſieht der Jüngling den wunden Amfortas, den lebenſpendenden Gral; er hört, wie jener um Erlöſung von ſeinen Leiden fleht, — aber er weiß nicht, was Leid iſt, und er empfindet nichts für den Leidenden. Ärgerlich entläßt ihn Gurnemanz, da er „doch eben nur ein Thor“ ſei.

Kundry dient Klingſor nur gezwungen. Wenn er ſie aus ſeiner Macht entläßt, ſucht ſie für die ihm erwieſenen Dienſte dadurch zu büßen, daß ſie dem Gral dient. Dann aber iſt ſie nicht das „furchtbar ſchöne,“ ſondern ein tief unglückliches Weib, das ſich nach dem Tode ſehnt.

Als der Jüngling die Gralsburg verlaſſen hatte und ſich dem Gebiete Klingſors nähert, zwingt dieſer Kundry, demſelben zu erſcheinen, wie ſie Amfortas erſchienen war. Sie ſagt ihm, ſein Vater Gamuret habe ihn Parſifal, den „reinen Thoren“ (arabiſch Falparsi, d. i. thör'ger Reiner) genannt und ſie habe hier ſeiner geharrt. Sie ſucht ſeine Liebe zu gewinnen; ſein Herz erwacht, aber zugleich erkennt er, daß Amfortas durch die Liebe elend geworden. Dieſe Erkenntnis ſtößt ihn von ihr und erfüllt ihn mit Mitleid für Amfortas. „Verderberin!“ ruft er, „weiche von mir! Ewig, ewig von mir!“ Amfortas will er erlöſen und auch ſie, wenn ſie ihm den Weg zu jenem zeigt. Allein ſie verwünſcht ihn, daß er den Weg dahin nicht finden ſolle. Da erſcheint Klingſor und ſchleudert den heiligen Speer auf Parſifal, aber die Waffe ſchwebt über dem Haupte des Jünglings. Er erfaßt ſie, verkündet, daß er damit Am-

fortas Wunde heilen werde und eilt davon, während das Zauberreich Klingſors verſinkt.

Nach Jahren des Irrens und des Leids gelangt Parſifal wieder zur Gralsburg; hier trifft er außer Gurnemanz auch Kundry, aus deren Miene und Haltung die frühere Wildheit gewichen iſt. An der Leiche Titurels bittet Amfortas die Gralsritter, ſeiner Qual ein Ende zu machen und ihn mit ihren Schwertern zu töten. Da tritt Parſifal zu ihm und heilt ſeine Wunde durch Berührung mit dem heiligen Speere. Er enthüllt den lebenſpendenden Gral und während eine weiße Taube herabfliegt und über Parſifals Haupte verweilt, huldigen Amfortas und Gurnemanz knieend dem neuen Gralskönig Parſifal. Im Aufblick zum Gral ſinkt langſam die erlöſte Kundry vor Parſifal entſeelt zu Boden.

Nach der Gründung des deutschen Reiches.

XXI. Die neue Dichtung.

Mit der Begründung des neuen deutschen Reiches war die Sehnsucht nach Einheit gestillt. Die Befriedigung darüber und der Stolz auf Deutschlands Macht fanden Ausdruck in der neuen Dichtung.

Schon durch das Verstummen der Einheitwünsche unterscheidet sich die letztere von der Dichtung der vorangegangenen Perioden. Andere Bestrebungen traten in den Vordergrund, vor allen Angriffe auf diejenigen staatlichen, kirchlichen und sozialen Zustände, mit welchen größere oder geringere Massen des Volkes unzufrieden sind.

Noch ist diese Richtung in der Litteratur nicht abgeschlossen. Es wiederholen sich in ihr Erscheinungen der „Sturm- und Drangperiode" des achtzehnten Jahrhunderts. Wie in dieser, zeigt sich ein absichtlicher Kampf gegen die Kunstgesetze, das lobenswerte Streben nach origineller Darstellung, das verwerfliche Haschen nach dem Grausigen, das urteilslose Verwerfen der Großen durch die Kleinen. Ebenso treten auch jetzt, wie in der Sturm- und Drangperiode, eine Anzahl tüchtiger, junger Talente in die Litteratur. Ob sich unter ihnen auch ein Genie befindet, das kann erst die Zukunft lehren.

Das Gebiet der neuen Dichtung ist die Lyrik, die Novelle und der Roman; das Drama ist in ihr nur schwach vertreten.

Aber nicht alle Dichter dieser Zeit gehören der eben bezeichneten Richtung an; viele, welche bereits vor Gründung des Reiches sich Anerkennung erworben hatten, schrieben in ihrer Weise weiter, und manche der neuen Dichter liefern gute Werke, welche nicht im Sinne der neuen Dichtung geschrieben sind. Zu diesen gehört

„Harold." Trauerspiel von Ernst von Wildenbruch[1] (1845). Inhalt. König Edward[2] von England kommt zu Besuch in das Schloß des Herzogs Harold.[3] Er will daselbst mit Wilhelm, dem Herzog der Normandie, zusammentreffen, um ihn mit einer Erbschaft in der Normandie zu belehnen. Als Wilhelms Ankunft gemeldet wird, bittet der König den Herrn des Schlosses um Erlaubnis, den Normannenherzog empfangen zu dürfen. Aber Harold versagt ihm dieselbe; er kennt die Gefahr, welche dem Sachsenvolke von den Normannen droht und haßt diese deshalb. Er weiß, daß der König einst geschworen hat, keinen Normannen ins Land zu rufen und grollt ihm, weil sich derselbe trotz seines Schwures mit Normannen umgeben hat. In seinem Zorn macht er ihm Vorwürfe wegen seines Meineids und nennt ihn „Puppe

[1] Andere Dramen Wildenbruchs: „Die Karolinger" — „Der Mennonit" — „Der neue Herr" u. a. Erzählende Gedichte: „Vionville" — „Sedan."

[2] Edward III., der Bekenner, 1042–1066.

[3] Harold II., der letzte angelsächsische König Englands (vom 5. Januar bis 14. Oktober 1066), fiel in der Schlacht von Hastings.

der Normannen.“ Die normannischen Begleiter umringen schützend den König, und dieser bestraft Harold für seinen Ungehorsam und seine Worte mit Entziehung seines Lehns und Verbannung aus dem Lande. Als Geißel behält Edward den Knaben Wulfnoth, Harolds Bruder. Gytha, die Mutter beider, scheidet von ihrem geliebten Kinde mit dem bangen Ausruf: „Nie werd' ich diesen Knaben wiedersehn!“

Herzog Wilhelm von der Normandie veranlaßt den schwachen König Englands zu dem Versprechen, daß er sein Thronfolger werden solle und nimmt auf Edwards Wunsch Wulfnoth mit sich in sein Land. Seine Tochter Adele bittet ihn, den fremden schönen Knaben ihrer Hut und Pflege zu übergeben, und Wilhelm erfüllt die Bitte seiner geliebten Tochter.

Während dessen hat Harold ein Heer geworben und zieht mit ihm gegen London. Schon aber bereut der schwache Edward sein Versprechen, das er Wilhelm gegeben hat und ist des Zwanges müde, welchen seine normannischen Ratgeber auf ihn ausüben. Soeben hat er auf ihr Drängen das Todesurteil von 30 Sachsen unterschrieben. Da überzeugt ihn ein sächsischer Priester, daß dieselben unschuldig sind. Der König möchte sie gerne retten und da ihm jetzt die Nachricht gebracht wird, daß Harold vor den Mauern Londons stehe, so befiehlt er, daß ihm die Thore geöffnet werden. Was er erwartet, geschieht: Harold rettet die Verurteilten, und des Königs normannische Umgebung flieht nach der Normandie. Die empörten Sachsen wollen Edward töten; aber Harold hält sie davon ab. Gytha

verlangt von Edward ihren Knaben Wulfnoth, und dieser gesteht, daß sich derselbe bei Herzog Wilhelm in der Normandie befindet; da fordert Harold vom Könige, sich in seinem Namen dahin begeben zu dürfen, um den Bruder zurückzuholen. Als Gesandter Edwards wird Harold vom Herzog Wilhelm gut aufgenommen Bald merkt dieser zu seiner Freude, daß seine Tochter Adele und Harold einander lieben Aber als Harold ihn um die Hand der Geliebten bittet, weist er ihn bedauernd ab;

„Denn Ihr gefallt mir, Harold! — Doch wir Großen,
Wir sind die Knechte der Verhältnisse.
Harold: So ist es nur die Rücksicht auf das Volk,
Was Euch zur Weig'rung nötigt?
Wilhelm: Weiter nichts,
Doch das genügt; es sieht in Euch den Feind
Und würde solchen Bund mir nie vergeben.
Harold: So will ich Euch im Angesicht des Volkes
Beweisen, daß ich nicht mehr Feind Euch bin:
Stellt eine Ford'rung für Adelens Hand.
Wilhelm (nach einer augenblicklichen Pause):
Ihr wißt den Grund, der mich nach England führte
Und was in England Edward mir versprach?
Harold: Er sagte, daß er Euch sein Wort verpfändet
Für eine Erbschaft in der Normandie; —
Sprecht Ihr von dem, was mir der König sagte?
Wilhelm: Von Edwards Erbschaft — ja. — Kommt denn, gelobt mir,
Daß Ihr mir helfen wollt, das zu erlangen,
Was Edward, Englands König, mir versprach.
Harold: Was Edward, Englands König, Euch versprach,
Hilft Harold Euch erlangen."

Dasselbe Versprechen wiederholt Harold vor den Baronen Wilhelms, bekräftigt es durch einen Schwur auf das Kruzifix

und wird Adelens Bräutigam. Aber bald erfährt er, daß es sich nicht — wie er geglaubt hatte — um eine Erbschaft in der Normandie handelte, sondern um die Herrschaft des Normannen in England. Er will sich diesem Verrat nicht fügen, will fort; da wird Wulfnoth auf Wilhelms Befehl Adelen genommen, ins Gefängnis geworfen, und Harold selbst entkommt nur durch Adelens Hilfe in ein Boot, das ihn durch das Meer nach England bringt. Er eilt zu Edward. Dieser gesteht ihm, daß er Wilhelm die Thronfolge versprochen habe und als Harold ihm sagt, daß er geschworen habe, Wilhelm zu helfen, jammert er:

„Hätt' ich es nicht gethan! Unsel'ger Harold,
Hätt' ich's an jenem Tage Dir gesagt,
Als Du hinüber gingst zur Normandie! —
Hätt' ich, o hätt' ich — jammervolle Summe
Verlornen Lebens! — Ränkevoller Wilhelm —
So wird er König denn?"
„Das wird er nicht,"

ruft Harold.

„Zerbrechen will ich den erschlichnen Eid!
Nicht geben dieses Land der Angelsachsen
In des Normannen räuberische Faust!"

Die Aufregung beschleunigt den Tod des alten, schwachen Königs. Vor seinem Ende bestimmt er aber, daß Harold sein Nachfolger werde. Das Volk jubelt dem neuen Sachsenkönige zu.

Jedoch nach einiger Zeit kommt ein Geistlicher als Gesandter der Kirche und verkündet, daß König Harold und die, welche ihm anhangen, in den Bann gethan seien, weil

jener den Eid gebrochen, den er auf das Kruzifix geschworen habe. Nur wenige bleiben dem in den Bann gethanen Könige treu. Mit ihnen zieht er Wilhelm, der in England gelandet ist und bei Hastings lagert, entgegen. Trotz seines Heldenmutes wird Harold besiegt und in der Schlacht getötet. Zur selben Zeit stirbt sein Bruder Wulfnoth im Gefängnis, und den siegreichen Wilhelm trifft der härteste Schlag, der sein Herz treffen kann: Er erhält die Nachricht von dem Tode seiner Tochter Adele.

Zu den beliebtesten Dichtungen dieser Periode gehören die erzählenden Gedichte von Julius Wolff und Rudolf Baumbach. Die Stoffe derselben sind altdeutsche Sagen. Diese Dichtungen können als eine Fortsetzung oder Erneuerung der romantischen Richtung bezeichnet werden.

„Der wilde Jäger" von Julius Wolff[1] (1834). Inhalt. Graf Hackelberend war auf der Bärenjagd verwundet und nur durch seinen Hund Wille vom Tode gerettet worden.

„Bleich von Antlitz war der Ritter,
Aber hoch und stark von Körper;
Seines Haars und Bartes Schwärze
Ließ noch blasser ihn erscheinen.
Eine kühne Adlernase
Trat hervor mit breiten Flügeln,
Und an ihrer Wurzel wuchsen
Beide Brauen dicht zusammen.
Seine Stirne war gefurcht;

[1] Andere erzählende Dichtungen Wolffs: „Till Eulenspiegel redivivus" — „Der Rattenfänger von Hameln" — „Lurlei" — „Der fliegende Holländer" u. a.

Tief in ihren Höhlen lagen
Dunkle Augen, deren Blick,
Scharf wie Pfeilschuß, schon Befehl war,
Dem man, gerne oder ungern,
Doch unweigerlich gehorchte."

Der Abt des nahen Klosters hat den Grafen in einem Briefe aufgefordert, daß er an heiligen Feiertagen nicht jagen solle. Auch solle er, sein Seelenheil bedenkend, sich zur Buße melden, sonst würden schwere Kirchenstrafen ihn treffen. Erzürnt ruft der Graf:

„Käme mir daher gefahren
Der leibhaft'ge Gottseibeiuns,
Mir das Jagen zu verbieten,
Wärf' ich ihn mit Schwanz und Hörnern
Von der Burg, und solch verfluchter
Pfaffenknecht will sich erdreisten,
In die Quere mir zu kommen?
Fromme Christenheit und Kirche
Können mir gestohlen werden!
Und mein Seelenheil? Pah, Unsinn!
Keine taube Nuß drum geb' ich,
Um die Seligkeit im Jenseits."

Nach einigen Tagen ist ein hohes Kirchenfest, und an diesem geht der Graf auf die Jagd. Sie dauert bis in die späte Nacht. Auf seinem Rosse Wunsch, begleitet von seinem Hunde Wille, ist er seinen Genossen entschwunden und erreicht die Spitze eines Berges. Da zieht an ihm vorüber Wodan, und

„Dann Weidgesellen in Geschwadern
Und reisig Volk in Eisenwehr;
Doch leichenstarr, kein Blut in Adern,
Sie atmen nicht, sind kalt und leer.

Nicht Hufschlag tönt, nicht Schwert, nicht Schild,
Sanglos, klanglos, in tiefstem Schweigen,
Unheimlich wie ein wandelnd Bild."

Diese Erscheinung des Wodanzuges bedeutet für Hackelberend, daß sein Tod nahe sei. Dadurch erschüttert, will er an einem nahen Kruzifix beten. Aber Glockenton aus dem nahen, ihm verhaßten Kloster erweckt seinen Trotz aufs neue, und er schießt das Gottesbild herab vom Kreuze.

Als Paulus, der Abt des Klosters, am nächsten Tage Nachricht über diese Frevelthat erhält, läßt er einen der Mönche zu sich kommen. Er erzählt ihm, daß er und Graf Hackelberend Jugendfreunde gewesen seien. Herangewachsen, liebten sie beide das Edelfräulein Hildegard. Zusammen mußten sie in den Krieg ziehen. In der letzten Schlacht habe Hackelberend ihn absichtlich den Feinden überlassen. Nach Monaten waren seine Wunden geheilt, und er zog in die Heimat. Da hörte er, daß Hackelberend Hildegard geheiratet habe. Müde des Lebens, trat er als Bruder Paulus ins Kloster. Nach einigen Jahren fügte es sich, daß Hildegard in seinen Beichtstuhl kam. Sie beichtete ihm, daß sie ihre Liebe zu dem toten Freunde ihres Mannes nicht besiegen könne und bat um Hilfe. Bei einer Zusammenkunft, welche er herbeiführte, gab er sich ihr zu erkennen. Der Schreck, die Freude und die Verzweiflung töteten sie.

„Und jetzt frag' ich dich, Johannes:
Darf ich den, der um mein Leben
Mich bestohlen und betrogen,
Den ich hasse, wie die Hölle,

Strafen mit der Macht der Kirche?
Nehm' ich mit des Himmels Rache
Nicht die eigene am Todfeind?"

Nach reiflicher Überlegung giebt Johannes Antwort, und der Abt thut Hackelberend in den Bann.

Nach einiger Zeit begiebt sich der Graf auf die Jagd. Ein Wildschwein stürzt sich auf ihn und verwundet ihn. Lange siecht er dem Tode entgegen. Eines Tages vertraut er seinem treuen Diener, daß er im Jagen Vergessenheit gesucht habe, Vergessenheit seiner schlechten That, an dem ehemaligen Freunde begangen und Vergessenheit der letzten Worte der sterbenden Hildegard, durch welche sie ihm sagte, sie habe nicht ihn, sondern den Freund geliebt. Dann sagt er:

„Du sollst mich begraben, Gerhard.
Aber legt mich in den Sarg nicht!
Da im Walde will ich liegen.
Früh am Morgen, wenn ich tot bin,
Setzt mich auf des Wunsches Rücken,
Bind' mich aufrecht, führ' mich sicher;
Wie ich in die Schlacht geritten,
Wie ich auf die Jagd geritten,
Will ich auch zu Grabe reiten."

Während dessen war Wulfhild, des Grafen Tochter, zu Abt Paulus geeilt. Ihre Ähnlichkeit mit ihrer Mutter stimmt sein Herz mild, und er geht auf ihre Bitte mit ihr, um ihren sterbenden Vater vom Banne zu erlösen. Zwischen beiden Männern kommt es zu zorniger Aussprache. Paulus sagt dem Grafen schließlich, er sei gekommen, ihn mit dem Himmel zu versöhnen. Der Graf antwortet:

„Ich will nichts vom Himmel wissen! —
Oder weißt du was vom Himmel?
Giebt's dort Jagd? Kann ich dort jagen? —
Beten will ich nicht, will jagen,
Hörst du? Jagen, ewig jagen!
Oder doch, ich kann auch beten:
Lieber Gott, ich bitt' dich höflich,
Laß in deinem grünen Himmel
Die drei nächsten Ewigkeiten
Mich recht lustig, lustig jagen! —
Jagen will ich, ewig jagen
Und verdammt sein, aber jagen!"
Zürnend wandte sich Abt Paulus:
„Meine Langmut ist zu Ende,"
Rief er, „sei verflucht und jage,
Jage bis zum jüngsten Tage!"
„Endlich! Dank für diesen Segen!"
Lachte Hackelberend fröstelnd.
„Hallo ho! hoho!" Im Bette
Sprang er halb empor, da flammte
Schrecklich eines Blitzes Feuer
Durchs Gemach, und Donner krachten,
Daß die Burg im Grund erbebte.
„Wode! ho!" schrie Hackelberend
Und sank tot zurück aufs Kissen.

Er wird begraben, wie er es Gerhard aufgetragen. Den Ritt zum Grabe begleiten die Geister aus Wodans Zug. Das lästerliche Gebet des Verstorbenen und der Fluch des Abtes werden erfüllt: In Sturmesnacht versammeln sich die Wodansgeister an seinem Grabe, es öffnet sich, er kommt heraus, steigt aufs Pferd und

Ho! ewige Waidlust! Er hebt sich im Bügel
Und schmettert und jauchzet und schwinget den Speer
Und hetzet und jaget mit hängendem Zügel,
Der grausige Führer vom wütenden Heer. —

Und wieder, umwittert von Feuergefunkel,
Umkreiſen die Burg ſie, den wankenden Turm,
Und klagend verliert ſich in Schatten und Dunkel
Die wilde Jagd im verwehenden Sturm. —

„Frau Holde“[1] von Rudolf Baumbach[2] (1841). Inhalt. Während einer Maifeier in einem Dorfe ſingt der junge Bergmann Frieder mehrere Lieder; eins derſelben deutet auf Frau Holde. Der Förſter warnt Frieder vor ihrem Zorn. Daran knüpfen ſich allerlei Erzählungen von Geiſtern. Frieder begleitet Ilſe, ſeine Braut und ihren Vater Florian nach Hauſe und wandert dann ſeiner Behauſung zu. Sein Weg führt ihn an dem Holdeſtein vorüber. Ein Schauer überläuft ihn. Deſſen ſchämt er ſich und ruft deshalb in die Felſen hinein:

Glück auf, Frau Holde im Stein!
Ein Ständchen will ich dir bringen
Mit Lautenſchlag und Mund.
Mein Klang und Sang ſoll dringen
Hinab in des Berges Grund.

In ſeinem Liede preiſt er Ilſe, ſeine Geliebte und bittet Frau Holde:

Lenke deine Pfade
Zu der Liebſten Haus;
Gieße deine Gnade
Dort, Frau Holde, aus.

---

[1] Holde, d. i. Freundliche; Beſchützerin des Hausweſens, beſonders des Ackerbaus und des Spinnens; auch Frau Holle genannt.

[2] Andere Dichtungen Baumbachs: „Zlatorog“ — „Horand und Hilde“ — „Der Pate des Todes“ u. a.

Da dröhnt's wie Donnerhallen,
Da flammt's wie Wetterschein,
Und silberne Nebel wallen
Rings um den Holdestein.
Und als der Duft zerronnen,
Steht in des Berges Spalt,
Zu Füßen den schäumenden Bronnen,
Ein Weib von hoher Gestalt.

Es ist Frau Holde; sie spricht zu Frieder:

Dein Grüßen ist gedrungen
In meine Felsengruft.
Du hast mich wach gesungen,
Gelockt an die freie Luft.
Ich trinke den Duft der Wälder,
Ich bade im Mondenschein,
Ich segne Berge und Felder
Und Wiese, Wald und Rain. —
Einst rauchten mir zur Ehre
Ringsher im grünen Land
Die steinernen Altäre
Von lohendem Opferbrand,
Und schöne Frauen schlangen
Um meinen Opferstein,
Mit Blumenschmuck behangen,
Den fröhlichen Frühlingsreih'n.
Mein Altar ist verfallen,
Ich ward zum Kinderspott;
Die betenden Menschen wallen
Zu einem fremden Gott. —
Doch heut' thät mir bekunden
Dein Schallgesang aufs neu',
Noch ist nicht ganz geschwunden
Die alte Lieb' und Treu'.
Du sangst, um mich zu ehren,
Rotmündiger Erdensohn;
Drum will ich dir bescheren
Gebührenden Spielmannslohn.

Sie beschenkt ihn mit Gold, und er bringt den Schatz seiner Ilse. Er sagt ihr, von wem er das Gold erhalten hat und nimmt ein Stück von demselben, um zwei Trauringe davon machen zu lassen.

Aber das reine Gold macht ihn verdächtig. Er wird beschuldigt, es in dem Bergwerk, wo er arbeitete, gestohlen zu haben; seiner Erzählung, daß Frau Holde es ihm geschenkt habe, glauben die Richter nicht, und er wird zur Strafe geblendet. Florian, Ilses Vater, kennt heilende Kräuter. Er schickt Ilse aus, dieselben zu holen. Eins derselben wächst auf dem Holdestein. Als sie nach beschwerlichem Steigen auf dessen Spitze anlangt, schläft sie vor Müdigkeit ein. Da erscheint ihr Frau Holde, zeigt ihr den Reichtum an Gold und Edelsteinen, der im Berge ruht und sagt:

Siehst du dort drüben schwanken
Die Schlüsselblume licht? —
Entwurzelt, vermag sie zu heben
Den Schatz im hohlen Stein;
Gebrochen, kann sie beleben
Der Augen erloschenen Schein.

Als Ilse erwacht, sieht sie die Blume,

Und vor der gelben Dolde
Kniet nieder des Blinden Braut.
„Hab' Dank, hab' Dank, Frau Holde!"
So jubelt die Treue laut.
Dann pflückt sie ohne Bedenken
Der Blume goldnen Stern.

Durch den Saft der Schlüsselblume erlangt Frieder sein Augenlicht wieder.

Wer hat das Wunder zu stand gebracht?
Wer hat den Blinden sehend gemacht?
Das that, so heißt's in Stadt und Land,
Des alten Florian Wunderhand.
Wer's besser weiß — wie ich und du —
Der hält den Mund und schweigt dazu.

Die beiden Glücklichen heiraten einander. Nach der Trauung begeben sie sich an den Holdestein und bringen Frau Holde ihren Dank dar.

Zu den bedeutendsten Werken seiner Art gehört „Robespierre," „ein modernes Epos" von M. E. delle Grazie (1864). In 24 „Gesängen" führt die Dichterin die Ursachen und den Verlauf der französischen Revolution bis zum Tode Robespierres vor.

Inhalt. Durch König und Adel ist das Volk in Not und Elend gestürzt. Danton, der „voll von Thatkraft ist, wie von Blitzen ein Sommerhimmel," ruft die Bewohner von Saint Antoine zur Empörung auf. Sie wollen Rache und Brot. Andere Klassen der Bevölkerung von Paris wollen bürgerliche Freiheit. Sie schließen sich der Empörung an, und sorgen in der Nationalversammlung dafür, daß die Macht des Königs verringert, die der Volksvertretung vergrößert wird. Das Volk jubelt ihnen zu und schreit nach Rache und Brot. Nach und nach gewinnen diejenigen in der Nationalversammlung die Gewalt, welche den Ruf nach Rache befriedigen wollen: der König und die Königin werden hingerichtet, der Adel tötlich verfolgt. In den Ruf nach Rache und Brot, der

unvermindert ertönt, klingt der Schrei, „das Vaterland ist in Gefahr," in Gefahr durch Feinde im Innern und von außen. Marat versteht es, dem Volke die ersteren zu zeigen, und Robespierre führt ihre Verurteilung herbei. Marat rät dem Volke:

„Morde, was du fürchtest,
Und was dich reizt, das nimm! Vernichte, was
Um Haupteslänge nur dich überragen,
Nur in Gedanken dich beherrschen will!
Mit einem Blutmeer schwemm' aus der Geschichte
Die Tage deiner Sklaverei und Schmach!"

Und zu ihm hält „die Zahl der schnöd' Enterbten, die so lang' gelitten, daß ihr Leid nun unversöhnlich, die so lang gehungert und entsagt, daß nun ihr Hunger unersättlich ist."

Robespierre will zwar auch die Vernichtung der Volksfeinde, aber nur um dem Volke das Glück zu verschaffen, von welchem er träumt. „Millionen will er glücklich machen, darum muß er Tausende schlachten können." Es fallen zunächst diejenigen, welche als Königsfreunde verdächtig sind. Dann fallen auch die Anhänger der bürgerlichen Freiheit, die Gironde. Danton, der sie hat morden helfen, ist des Mordens müde und will, daß endlich Frieden herrsche. Noch aber ist Robespierres Traum vom Volksglück nicht erfüllt; noch muß Blut fließen, um das Glück zu schaffen, jetzt auch Dantons Blut. Und auch Marat fällt. Er hatte einem jungen Mädchen, Charlotte Corday, gesagt: Ich hoffe, den Menschen

„Als lügenmüde, tolle Bestie zu sehen,
Die allen Schranken Hohn spricht und alle Mittel
Des Geistes nur gebraucht, um alle Werke
Des Geistes zu vernichten."

Sie hatte ihm versprochen, ihm „zu danken, wie er sie gelehrt.“ Sie erkennt in ihm die „Bestie“ und tötet ihn.

Unbeirrt fährt Robespierre fort, „im Namen des Gesetzes“ zu töten für sein Ideal. Sein Freund Saint Just zeigt ihm die Hindernisse, d. h. die Menschen, die beseitigt werden müssen, wenn das Ideal von Menschenglück erreicht werden soll. Er selbst glaubt zwar weder an die Menschen, noch an Menschenglück, aber an Robespierre glaubt er unerschütterlich, weil dieser an sich selbst, an seine Aufgabe, an sein Recht zu seinen Thaten glaubt.

Robespierre aber erkennt, daß trotz aller Opfer das Volk noch immer leidet, noch immer Herren und Knechte, Genießende und Darbende vorhanden sind. Darum müssen noch mehr Häupter auf der Guillotine fallen. Er verlangt sie, aber der Konvent, in dessen Namen er bisher gehandelt, verweigert die neuen Opfer und verlangt sein eignes Haupt. Wohl rät ihm Saint Just, die Kommune gegen den Konvent aufzurufen; aber er frägt: „Mit welchem Rechte thäte ich dies und in wessen Namen?“ Er endet auf der Guillotine, welche von Soldaten unter dem Befehle Napoleon Bonapartes umringt ist.

Die größere Anzahl der Dichter dieser Periode, die neuen „Stürmer und Dränger,“ nehmen die Stoffe für ihre Dichtungen aus dem Leben ihrer Zeit. Sie behandeln die wichtigsten Fragen der Gegenwart. Sie suchen in ihren Werken ein Bild des wirklichen Lebens zu geben und nennen sich deshalb Realisten. Als Abbildner des wirklichen Lebens können und wollen sie in ihren Werken (hauptsächlich Ro-

mane, Novellen und Gedichte) das Unschöne nicht vermeiden.

Zu den hervorragenderen Realisten kann man diejenigen rechnen, welche nicht ausschließlich das letztere, sondern die wahre Wirklichkeit, d. h. das Schöne und das Unschöne in lebenswahrer Mischung, darstellen. Damit setzen diese jüngeren Dichter nur fort, was auch von älteren bereits gethan wurde.

Eine Anzahl dieser jüngeren Realisten hat sich mit besonderer Hingabe der Darstellung des menschlichen Elends zugewandt. Dadurch haben sie nicht nur das Stoffgebiet der Litteratur erweitert, sondern auch Teilnahme und Hilfebereitschaft in weiten Kreisen gefördert. — Als Illustration für diese Richtung diene das folgende Gedicht, sowie die Inhaltsangabe eines Romans und eines Dramas.

Frau Amrei.

(Eine Niobe des XIX. Jahrhunderts.)

Von Maurice Reinhold von Stern[1] (1859).

Frau Amrei sank in bittre Not,
Seitdem ihr armer Mann gefangen,
Weil, arbeitlos und ohne Brot,
Er sich an fremdem Gut vergangen.
Es war zwar nicht gerade viel,
Was er aus Not gestohlen hatte, —
Es war ein alter Pfannenstiel
Und eine halbverfaulte Matte;

---

[1] Gedichtsammlungen Sterns: „Proletarier-Lieder" — „Stimmen im Sturm" — „Excelsior" — „Höhenrauch" — „Sonnenstaub" u. a.

Doch menschliche Gerechtigkeit
Ist blind und dumm, wie das Verhängnis;
Ein Dieb bleibt Dieb in Ewigkeit,
Und also muß er ins Gefängnis.
Frau Amrei sinnt in wilder Pein,
Wie sie das Jammerdasein ende;
Sie hört der Kinder hungrig Schrei'n
Und weint und seufzt und ringt die Hände.

Da kam ihr endlich in den Sinn,
Daß sie noch eine Ziege hätte;
Die brachte sie der Nachbarin
Mitsamt dem letzten Federbette.
Die Nachbarin, die ist genau;
Sie marktete und feilschte munter
Und handelte als kluge Frau
Den Preis auf achtzehn Franken runter.

Nun kauft Frau Amrei fleißig ein:
Fleisch, Brot und Stoff zu neuen Kleidern.
Hei! Wie sich da die Kinder freu'n
Ob all dem Kochen, Braten, Schneidern!
Nun schlägt sie noch die Henne tot
Und rupft und brät sie appetitlich;
Dann setzt sie sich zum Abendbrot
Und thut sich mit den Kindern gütlich.

Jetzt sind die Kleider auch genäht,
Die Jäcklein, Höslein und die Blusen.
Frau Amrei spricht ein still Gebet,
Und wie im Krampf hebt sich ihr Busen.
Gekleidet hat sie und geschmückt
Die Mädchen und die lieben Knaben,
In Kleidern dann zu Bett geschickt,
Damit sie ihre Ruhe haben.

Dann hat sie still für sich geklagt,
— Das Beten kann ich nicht verbürgen —,
Und wie der trübe Morgen tagt,
Sieht er das Jüngste sie erwürgen.

Dann würgte sie mit fester Hand
Die beiden schlafbefang'nen Knaben;
Der größte leistet Widerstand,
Der muß eins auf den Schädel haben.

Das Mädchen aber, zart und schön,
Das bettelte wohl um sein Leben;
Frau Amrei mocht' es nicht versteh'n
Und hat auch ihm den Rest gegeben.
Dann hat sie sich mit wildem Fluch
Die Adern selber aufgeschnitten,
O weh! und schnitt nicht tief genug
Und hat allein nicht ausgelitten.

Es wurden liebevoll kuriert
Und säuberlich des Leibes Wunden;
Dann ward sie vor Gericht geführt
Und als ein mörd'risch Weib befunden.
In Gnaden ward auf Lebenszeit
Sie in das Zuchthaus wohl gebettet. —
So siegte die Gerechtigkeit,
Und ist der gute Staat gerettet.

„Frau Sorge." Roman von Hermann Sudermann (1857). Inhalt. Paul Meyhöfer ist an dem Tage geboren, an welchem das verschuldete Gut seines Vaters an Herrn Douglas verkauft wird. Während Meyhöfer für den Rest seines Vermögens ein nahe gelegenes Stück Heideland, Mussainen, kauft, erhält seine Frau Elsbeth Besuch von Helene Douglas, der künftigen Besitzerin des schönen Gutes. Die beiden Frauen werden Freundinnen, und Helene wird Pauls Patin.

In dem neuen, aber ärmlichen Heim der Familie wächst Paul heran. Seine erste Jugenderinnerung reicht in sein

fünftes Jahr zurück. Er lag im Bette. „Mama, erzähl' mir ein Märchen," bittet er. Und die Mutter erzählte von einer Frau mit bleichem, hagerem Gesichte und dunkeln, verweinten Augen. Wie ein Schatten komme sie, und wie ein Schatten gehe sie. Während er, schier atemlos vor Grauen und Erwartung, den Worten der Mutter lauschte, sah er plötzlich die graue Gestalt, von der sie sprach, leibhaftig an der Thüre stehen. Er verbarg den Kopf im Arme der Mutter, sein Herz pochte, der Atem fing an ihm zu fehlen, und in Todesangst mußte er aufschreien: „Mama, da ist sie, da ist sie!" — „Wer? die Frau Sorge?" fragte die Mutter. „Wo denn?" — „Dort in der Thür," erwiderte er, ihren Hals umklammernd. Die Mutter beruhigte ihn; er war aber fest überzeugt, daß er die graue Frau gesehen habe. Und nun wußte er auch, wie sie hieß. Frau Sorge hieß sie.

Während seiner ganzen Jugendzeit weicht die graue Sorge nicht von ihm. Der Vater ist mit dem Schicksal unzufrieden, hat jedoch nicht die notwendige Ausdauer im Kampfe gegen dasselbe, ergiebt sich dem Trunk und macht seiner Familie das Leben schwer. Die Kraft und Gesundheit der Mutter schwindet langsam dahin. Ihre Liebe zu Paul und seinen Geschwistern wird durch das schwere, sorgenvolle Leben verschüchtert und in traurige Zärtlichkeit verwandelt. Alle Jugendeindrücke Pauls sind trauriger Art. Nur ein Besuch bei seiner Patin und deren Töchterlein Elsbeth ist die einzige Freude seiner Kindheit. Aber der Vater verbietet die ferneren Besuche.

Für Pauls ältere Brüder sorgt eine Tante; sie verlassen die Heimat. Paul aber trägt mit seiner Mutter die Sorge um Haus und Hof, sowie für seine jüngeren Schwestern. Und die Sorge wächst; denn der Vater wird stets schlimmer, die Mutter schwächer, die Bedürfnisse durch die heranwachsenden Schwestern größer. Die Mutter stirbt; Paul darf sich nicht seinem Schmerze hingeben, denn er muß sorgen, sorgen für das Begräbnis, für das Geld, das es kostet: „Ich kann noch nicht um dich trauern, ich muß dich erst unter die Erde bringen," sagt er, die kalte Wange der Mutter streichelnd.

Der Vater wird für jede Thätigkeit unbrauchbar. Er haßt Douglas, weil derselbe reich ist, weil er sein Gut besitzt. Er will sich dafür an ihm rächen. Paul hat durch die Sorge um die Seinigen sein Seelenleben, auch seine Liebe zu Elsbeth Douglas unterdrückt, obgleich er glauben darf, daß sie ihm zugethan ist. Er lebt nur seinen Sorgen, fast stumpfsinnig für alles andere. In einer Nacht entdeckt er, daß sich sein Vater entfernt hat, um das Haus des Herrn Douglas, sein früheres Haus, in Brand zu setzen. Er ist schon lange fort; ihn zu ereilen, ist es zu spät, er muß seinem Ziele nahe sein. Da zündet Paul das eigne Haus an, um durch den Feuerschein den Vater zurück zu treiben. „Jetzt hab' ich nichts mehr, jetzt brauch' ich nicht mehr zu sorgen," sagt er freiaufatmend, von schwerer Last befreit. Aber das Vieh kann er nicht verbrennen lassen; er rettet es. Mit Brandwunden bedeckt, sinkt er ohnmächtig nieder, als Elsbeth und ihr Vater zur Rettung herbeieilen. In der Nähe ihres Hauses finden sie Meyhöfer, vom Schlage getötet. An dem Petroleum, das er

mit sich getragen hatte, erkennen Vater und Tochter, was ihnen gedroht und warum Paul sein Haus angezündet hat. Elsbeth pflegt den kranken Paul. Nachdem er genesen ist, wird er vom Gericht wegen Brandstiftung zur Gefängnishaft verurteilt. Nach Ablauf seiner Strafzeit wird er von seiner Braut Elsbeth und ihrem Vater aus dem Gefängnis abgeholt. Frau Sorge ist von ihm gewichen.

„Die Weber.“[1] Schauspiel von Gerhart Hauptmann (1862). Inhalt. Weber, sowohl Männer, als Frauen und Kinder, liefern fertiges Gewebe im Geschäfte des Fabrikanten Dreißiger an den Expedienten Pfeifer, den Gehilfen des Fabrikanten, ab. Eine Weberfrau, die 16 Silbergroschen[2] und 2 Pfennige[3] als Lohn empfängt, bittet um einige Pfennige Vorschuß und wird von dem Kassierer Neumann mit der Bemerkung abgewiesen, daß Herr Dreißiger selbst über den Vorschuß zu bestimmen habe. — Andere Weber bringen ihre Ware; Pfeifer wiegt sie, tadelt das Gewebe, berechnet den Lohn so niedrig als möglich und weist jeden Widerspruch der Weber roh zurück: „Wenn's euch nicht paßt, da braucht ihr nur ein Wort zu sagen. Es giebt genug Weber, vollends solche wie ihr seid!“ Weber Heiber soll für sein Gewebe zehn Silbergroschen erhalten. „Geht

[1] Den Stoff zu diesem Schauspiel gab die Not, welche im schlesischen Gebirge durch eine Anzahl hartherziger Fabrikanten und Kaufleute hervorgerufen wurde und die Aufstände, welche im Mai und Juni 1844 infolge des Notstandes ausbrachen.

[2] 1 Silbergroschen = 12 Pfennige.

[3] 4 Pfennige = 1 Cent.

ab fünf Silbergroſchen Vorſchuß. Bleiben fünf Silbergroſchen.“ Er hat eine kranke Tochter, für die er gern Medizin kaufen möchte; — aber ſein Geld reicht dazu nicht aus. Ein anderer Weber, Baumert, erzählt, daß ſie zu Hauſe nichts zu eſſen haben. „Da hab' ich unſern Hund ſchlachten laſſen. Viel iſt nicht daran; er war auch halb verhungert. Es war ein kleines, nettes Hündchen. Selber töten mocht' ich ihn nicht; ich konnt' mir dazu kein Herz faſſen.“

Alle dieſe halb verhungerten, ſiechen Menſchen ergeben ſich ſtumpfſinnig in ihr Elend. Der unverheiratete Weber Bäcker aber, der nur für ſich zu ſorgen hat und welchem Pfeifer als Lohn 13½ Silbergroſchen beſtimmt, erklärt: „Das iſt ein ſchäbiges Trinkgeld, weiter nichts, wenn man 18 Tage vom frühen Morgen bis in die ſpäte Nacht gearbeitet hat und glücklich 13½ Silbergroſchen erhält.“ Wegen ſeiner Bemerkungen ruft Pfeifer Herrn Dreißiger herein. Aber auch dieſem tritt Bäcker entſchieden entgegen, und der Fabrikant beſtimmt, daß Bäcker keine Arbeit mehr erhalten ſoll. Dieſer aber ſchildert die Lage aller Weber treffend mit den Worten: „O, ob ich am Webſtuhle verhungere oder im Straßengraben, das iſt mir gleich.“

Da fällt ein Knabe, der Gewebe gebracht hat, in Ohnmacht. Die Frauen bemühen ſich um ihn; der Fabrikant zeigt ſich mitleidig und hilfreich; das koſtet nichts und muß den armen Leuten beweiſen, daß er menſchenfreundlich und mild ſei. Als der Knabe wieder zu ſich kommt und die Lippen bewegt, fragt Dreißiger: „Was willſt du, Junge?“ „Mich h—hungert!“ haucht dieſer ſchwach.

Trotz dieser Not will Dreißiger den Lohn noch verringern, thut, als ob er das nur darum wolle, um noch 200 arme Weber mit Arbeit zu versehen. „Ich denke mir, wenn sich ein Mensch täglich ein Stück Brot erarbeiten kann, so ist das noch immer besser, als wenn er überhaupt hungern muß. Hab' ich nicht recht?" Und die Unglücklichen rufen „Ja, ja, Herr Dreißiger!" Diejenigen, welche einen Vorschuß haben wollen, drängen sich bittend heran; aber er entschlüpft ihnen in sein Zimmer mit dem Rufe: „Sprecht mit Pfeifer!"

Nach diesem bewegten Bilde menschlicher Härte und Verkommenheit führt der Dichter die ärmselige Wohnung des Webers Baumert und die entsetzliche Not vor, welche dort herrscht Aus ihrer stumpfen Ergebenheit in das Elend werden diese Menschen aber durch ein Lied aufgerüttelt, das Jäger, welcher als Reservist heimgekehrt ist, ihnen vorliest. Es giebt ihrem stillen Weh den rechten Ausdruck, bringt ihnen ihren Zustand zur klaren Erkenntnis und öffnet ihnen die Augen über die Fabrikanten, die sie in dieses Elend gestürzt haben.

Das Lied wirkt in derselben Weise überall, und es verbreitet sich schnell; Bäcker, Jäger und andere sorgen dafür. Und der Erfolg bleibt nicht aus: die Weber rotten sich zusammen und ziehen vor das Haus Dreißigers. Jäger wird von einigen Arbeitern des Fabrikanten gefangen genommen; als aber die herbeigerufene Polizei ihn ins Gefängnis führen will, befreien ihn die Weber, der Polizeiverwalter und sein Gehilfe werden geschlagen und verjagt. Da begiebt

ſich der Ortsgeiſtliche zu den Aufrührern, „mit den Leuten einmal ernſtlich zu reden.“ Er hat ſein Amt nach dem Grundſatz verſehen: „Seelſorger, werde kein Magenſorger; predige dein reines Gotteswort, und im übrigen laß Den ſorgen, der den Vögeln ihr Futter bereitet hat.“ Auch ihn mißhandeln die Weber. Dreißiger flieht mit ſeiner Familie durch eine Hinterthür, und die eindringenden Weber zerſtören ſein Haus und ſein Geſchäft.

Der Aufruhr wächſt; die Weber ziehen nach anderen Dörfern und wohin ſie kommen, ſchließen ſich ihnen die Notleidenden an, Rache zu nehmen an den grauſamen Fabrikanten. Soldaten rücken heran; jedoch der ſchnelle Tod durch die Waffen derſelben ſchreckt die nicht, welche der Hungertod bedroht. Sie kämpfen, viele fallen, aber die Soldaten werden beſiegt und ziehen ſich zurück.

New Text-Books in German

By I. KELLER

Professor of the German Language and Literature in the Normal College, New York.

KELLER'S FIRST YEAR IN GERMAN

Cloth, 12mo, 290 pages $1.00

KELLER'S SECOND YEAR IN GERMAN

Cloth, 12mo, 388 pages 1.20

These two books furnish a systematic and thorough course for beginners in German. They combine the best features of both the grammatical and natural methods of teaching. The lessons in each book afford suitable material for practice in reading, for oral and written exercises and translations, for conversational exercises, and for grammatical study. The student is encouraged from the first to speak and write German as the best means of gaining an intelligent knowledge and use of the language.

KELLER'S BILDER AUS DER DEUTSCHEN LITTERATUR

Linen, 12mo, 225 pages . . . . . 75 cents

The plan of this work will commend itself to teachers who believe that the teaching of German literature should concern itself with the contents and meaning of the great works themselves more than with a critical study of what has been said about the works. With this aim the author gives a survey of the language and literature at its most important epochs, selecting for detailed study the chief works of each period and writer. A summary of the contents of each work so treated is given, generally illustrated by a quotation from the work.

The simplicity of the treatment and language adapts this work for younger students as well as for those of more advanced grades.

Copies of any of the above books will be sent, prepaid, to any address on receipt of the price by the Publishers:

American Book Company

New York • Cincinnati • Chicago

STANDARD GERMAN TEXTS

Arnold. Ein Regentag auf dem Lande (Kern) . . . $0.25
Baumbach. Im Zwielicht. Vol. I (Bernhardt) 65
Im Zwielicht. Vol. II (Bernhardt) 65
Baumbach & Wildenbruch. Es War Einmal (Bernhardt) .65
Benedix. Der Prozess, and **Wilhelmi.** Einer Muss Heiraten (Lambert) 30
Bernhardt. Deutsche Litteraturgeschichte 75
Freudvoll und Leidvoll 65
Dillard. Aus dem Deutschen Dichterwald 60
Ebner-Eschenbach. Krambambuli, and **Klaussmann.** Memoiren eines Offizierburschen (Spanhoofd) 25
Fahsel. Allerlei 25
Fouqué. Undine (Senger) 50
Freytag. Die Journalisten (Johnson) 35
Grimm. Kinder- und Hausmärchen (Vos) 45
Groller. Inkognito, and **Albersdorf.** Cand. phil. Lauschmann (Lentz) 30
Heyse. Das Mädchen von Treppi, and Marion (Bernhardt) .30
Anfang und Ende (Lentz) 30
L'Arrabbiata (Lentz) 30
Hillern. Höher als die Kirche (Dauer) 25
Keller. Bilder aus der Deutschen Litteratur 75
Leander. Träumereien (Hanstein) 35
Lessing. Minna von Barnhelm (Lambert) 50
Nathan der Weise (Diekhoff) 80
Moser. Der Bibliothekar (Cooper) 45
Prehn. Journalistic German 50
Ranke. Kaiserwahl Karl's V. (Schoenfeld) 35
Richter. Selections (Collins) 60
Riehl. Die Vierzehn Nothelfer and Trost um Trost (Sihler) .30
Der Fluch der Schönheit (Frost) 30
Das Spielmannskind and Der Stumme Ratsherr (Priest) . .35
Schanz. Der Assistent and Other Stories (Beinhorn) . .35
Scheffel. Der Trompeter von Säkkingen (Buehner) . . .75
Schiller. Gustav Adolf in Deutschland (Bernhardt) . . .45
Wilhelm Tell (Roedder) . . . . . .
Seidel. Die Monate (Arrowsmith) 25
Der Lindenbaum and Other Stories (Richard) 25
Herr Omnia (Matthewman) 25
Leberecht Hühnchen und Andere Sonderlinge (Bernhardt) .50
Spyri. Rosenresli and Der Toni von Kandergrund . . .25
Stern. Geschichten vom Rhein 85
Geschichten von Deutschen Städten 1.25
Stifter. Das Heidedorf (Lentz) 25
Stoltze. Bunte Geschichten 30
Storm. Immensee (Dauer) 25
Wagner. Die Meistersinger (Bigelow) 70
Wilbrandt. Der Meister von Palmyra (Henckels) . . .80
Wildenbruch. Das Edle Blut (Eggert) 30
Zschokke. Der Zerbrochene Krug (Berkefeld) 25

TWO NEW GERMAN READERS

BY MENCO STERN

Geſchichten von Deutſchen Städten

Cloth, 12mo, 420 pages. With vocabulary, map, and illustrations. Price, $1.25.

Geſchichten vom Rhein

Cloth, 12mo, 318 pages. With vocabulary, maps, and illustrations. Price, 85 cents.

IT has been found from much experience that one of the best ways of interesting the student of German in his work is to acquaint him from the very outset with the people whose language he is studying. For this purpose those stories are best adapted which in tone and contents describe faithfully the various sections of the German Empire, portraying their local color and giving their local traditions.

These two volumes, each containing nearly one hundred stories, furnish reading matter of this nature, and include besides, valuable suggestive material for exercises in conversation and composition. They are well suited for intermediate and advanced grades, and provide excellent preparation for the reading of the German classics, being widely varied in character and subject matter.

The sketches all portray the romance of Germany—its scenery, cities, castles, and homes, interweaving with the descriptions the legends and folk-lore tales of the people. They do not, however, consist of fiction only, but furnish also many facts of historical, geographical, and literary importance. The books have been carefully edited. The vocabularies are complete and furnish ample aid. The maps enable the student to understand the full geographical and historical significance of the tales.

AMERICAN BOOK COMPANY

NEW YORK CINCINNATI CHICAGO

COMMERCIAL GERMAN

By ARNOLD KUTNER

High School of Commerce, New York City

Cloth, 12mo, 404 pp., with vocabulary. Price, $1.00

THIS book is intended for use in commercial schools and in commercial courses of high schools, and is designed to furnish much information which will prove useful in later business life. It is the first attempt to introduce American students to a foreign language by means of its commercial vocabulary.

The book, which is complete in itself, is divided into two parts. Part I. contains the elements of commercial German, and is designed to carry the student to the threshold of business correspondence. Each of the sixteen lessons contains a reading lesson, special vocabulary, exercise on grammar, and questions. Following these are thirty-one brief grammatical tables of the principal parts of speech, with references to the reading lessons which illustrate them.

Part II. is intended to widen the commercial vocabulary by means of reading selections dealing with German business customs and institutions. It is, moreover, devoted to the study of commercial correspondence, business forms, documents, newspaper articles, and advertisements. Selections 1 to 20 are intended to form the center of instruction and to provide material for re-translation, reproduction, composition, and conversation. A vocabulary and a list of strong, mixed, and irregular verbs completes the book.

Write for illustrated descriptive catalogue of Modern Language publications.

AMERICAN BOOK COMPANY

NEW YORK · CINCINNATI · CHICAGO
BOSTON · ATLANTA · DALLAS · SAN FRANCISCO

(226)

Text-Books in French

BY ANTOINE MUZZARELLI

Officier d'Académie; author of "Les Antonymes de la Langue Française," "English Antonymes," "French Classics," etc.

MUZZARELLI'S ACADEMIC FRENCH COURSE—First Year . $1.00
Second Year 1.00
Keys to First and Second Years . . . . Each, 1.00

The Academic French Course embodies in two books a complete system of instruction in the French language for English-speaking pupils. The course is remarkable for the simplicity of its grammatical treatment and for the carefully selected vocabulary employed in the exercises and translations. It is eminently practical, advancing in a constant gradation from the easiest of first steps to those more difficult. Only essential rules are given, and those in the most concise form. Besides the usual grammatical drill, it includes lessons in conversational form, entitled "A Trip to Paris," replete with information of the most practical kind and largely increasing the student's vocabulary with an extensive variety of expressions in daily use among the educated classes in France.

MUZZARELLI'S BRIEF FRENCH COURSE $1.25

This is prepared on the same general lines, and though brief is comprehensive. The grammatical topics discussed have been wisely chosen, and all topics of primary importance are fully treated. The exercises in reading and writing French furnish abundant practice on all points of syntax. The book contains a valuable chapter on French Phonetics, as well as the poetry prescribed for memorizing by the Regents of the University of the State of New York. It is especially noteworthy in that it conforms in all respects to the radical reform incorporated in the new laws of syntax officially promulgated by the Minister of Public Instruction of the French Republic, on March 11, 1901.

Copies will be sent, prepaid, on receipt of the price.

American Book Company

New York • Cincinnati • Chicago

Standard French Texts

With Notes and Vocabularies

Augier & Sandeau. Le Gendre de M. Poirier (Roedder)	$0.40
Bacon. Une Semaine à Paris	.50
Bruno. Le Tour de la France (Syms)	.60
Chateaubriand. Les Aventures du Dernier Abencerage (Bruner)	.30
Crémieux & Decourcelle. L'Abbé Constantin (François)	.35
Daudet. L'Enfant Espion and Other Stories (Goodell)	.45
Selected Stories (Jenkins)	.50
Tartarin de Tarascon (Fontaine)	.45
Dumas. La Tulipe Noire (Brandon)	.40
Les Trois Mousquetaires (Fontaine)	.60
Erckmann-Chatrian. Madame Thérèse (Fontaine)	.50
Fénélon. Télémaque (Fasquelle)	.90
Foa. Le Petit Robinson de Paris (De Bonneville)	.45
Foncin. Le Pays de France (Muzzarelli)	.60
Fontaine. Douze Contes Nouveaux	.45
Goncourt, Edmond and Jules de. Selections (Cameron)	1.25
Guerber. Contes et Légendes. Part I.	.60
Contes et Légendes. Part II.	.60
Labiche & Martin. Le Voyage de M. Perrichon (Castegnier)	.35
La Brète. Mon Oncle et Mon Curé (White)	.50
La Fontaine. Fifty Fables (McKenzie)	.40
Legouvé & Labiche. La Cigale (Farrar)	.25
Mairet. La Tâche du Petit Pierre (Healy)	.35
L'Enfant de la Lune (Healy)	.35
Mérimée. Colomba (Williamson)	.40
Molière. Le Bourgeois Gentilhomme (Roi & Guitteau)	.35
Nodier. Le Chien de Brisquet and Other Stories (Syms)	.35
Racine. Iphigénie (Woodward)	.60
Sandeau. Mademoiselle de la Seiglière (White)	.40
Schultz. La Neuvaine de Colette (Lye)	.45
Sévigné, Mme. de. Selected Letters (Syms)	.40
Syms. An Easy First French Reader	.50
Voltaire. Selected Letters (Syms)	.75

AMERICAN BOOK COMPANY

New York Cincinnati Chicago

Boston Atlanta Dallas San Francisco

Garner's Spanish Grammar

FOR THE USE OF SCHOOLS AND COLLEGES

By SAMUEL GARNER, Ph.D.
Recently Professor of Modern Languages, United States Naval Academy

Cloth, 12mo, 415 pages. Price, $1.25

THIS grammar contains a clear and concise outline of the essential features of the language, and is distinguished from other books of its kind by the omission of unimportant details. Besides the clear exposition of grammar and syntax, it includes exercises combining drill upon grammatical points, with practice in translation, pronunciation, and conversation, and at the same time affords ample work in memorizing.

The reading exercises contain easy and familiar dialogues and selections, together with newspaper extracts, which are particularly valuable in acquiring a practical knowledge of the language. An especially serviceable feature is the insertion of numerous business letters and forms, together with forms of addresses, epistolary formalities, and Spanish abbreviations. English and Spanish vocabularies complete the book. No other grammar now published offers so attractive an introduction to the study of the commercial and social life of Spanish-speaking countries.

Copies sent, prepaid, to any address, on receipt of the price by the Publishers

---

AMERICAN BOOK COMPANY

NEW YORK CINCINNATI CHICAGO
BOSTON ATLANTA DALLAS SAN FRANCISCO

A Descriptive Catalogue of High School and College Text-Books

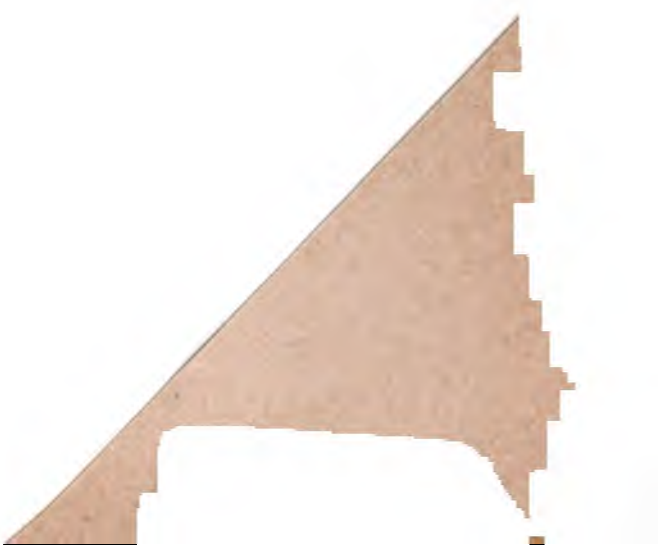
WE issue a complete descriptive catalogue of our text-books for secondary schools and higher institutions, illustrated with authors' portraits. For the convenience of teachers, separate sections are published, devoted to the newest and best books in the following branches of study:

ENGLISH
MATHEMATICS
HISTORY AND POLITICAL SCIENCE
SCIENCE
MODERN LANGUAGES
ANCIENT LANGUAGES
PHILOSOPHY AND EDUCATION

If you are interested in any of these branches, we shall be very glad to send you on request the catalogue sections which you may wish to see. Address the nearest office of the Company.

AMERICAN BOOK COMPANY

Publishers of School and College Text-Books

NEW YORK CINCINNATI CHICAGO
BOSTON ATLANTA DALLAS SAN FRANCISCO

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 03086 1267